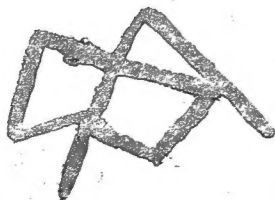


تجربتي في الفن والحياة



راتب صديق



اهداءات ٢٠٠٣

اسرة ا.د/رمزي حكي

القاهرة

تجربتي في الفن والحياة

الجزء الثاني

تأليف
داتب صديق



المكتبة الوطنية للتراث والكتاب

١٩٩٤

الاخراج الفنى :

اميمة على احمد •

وصلت السفينة الاسكندرية فى صباح اليوم التالى كما ذكر القبطان فى المساء ، وكنا نرى المدينة من بعد والجميع يتהלلون فرحا ٠٠٠ لم اكن أنا منهم : أولا ٠٠ لم اكن قد شعرت بأى نوع من الخوف سواء اكان هناك خطر ما او لم يكن ٠٠ ثانيا اننى كنت أفكر جديا فيما يمكن عمله فى مصر ٠٠ سأذهب الى قريتى - المتيب - حيث ولدت ولى فيها بيت ورتته مع اخوتى من والدتى ولى فيها بضعة اقدنة من الأرض الزراعية ٠٠٠ ولى فيها اخوة ووالد وأقارب ٠٠٠ أين سأعيش ؟ ٠٠٠ انى أبغى الوحدة التامة ٠٠٠ لا اريد أقارب ولا اصدقاء ٠٠ انى اود أن أتفرغ تماما للدرس : التصوير باللون الذى لم أمارسه بنجاح حتى الآن ، ثم القراءة والقراءة ٠ أين سأعيش ٠٠ وأين سأجد الوحدة والسكينة ؟ ٠٠٠ كان هذا محور تفكيرى لما اقتربت السفينة من مرساها ثم ها هى قد رست فعلا وبدأت عملية انزال الحاجيات والجوازات والجمرك والخروج ٠٠٠ قبل أن تطفأ قدمى أرض مصر فاجأتنى كلمات جورج حينئذ الذى كان يلاحقنى على سلم الباخرة : سأراك يا راتب فى مصر ، ارجو أن تعطينى عنوانك ، وارجو أن تتصل بى ٠ ها هى بطاقتى مدون بها عنوانى ورقم تليفونى ٠٠

وهكذا وصلت قدمى تلمس أرض مصر للمرة الأولى بعد مرور ما يقرب من السنوات الأربع ٠ شعرت بهزة خفيفة تعتربنى ٠٠ ثم صحوة غريبة من ذلك الحلم اليقظ ٠٠ حلم التفكير فى المستقبل ٠ ثم عرتنى دهشة خفيفة عندما سمعت العربية ولا شئ غير العربية تسود على لسان الجميع ٠ لم اكن اسمع منها شيئا طوال اقامتى بباريس ٠ حتى جورج حينئذ الذى كان يتكلم العربية والذى لقيته بضع مرات فى باريس كان يتكلمها بلكنة خفيفة ولم تكن هى اللغة التى اسمعها الآن ٠٠ الكل يتكلمها ٠٠ هذا طبيعى ولكن لماذا هذا الصباح ؟ ٠٠ الكل يتكلم بصوت مرتفع ٠٠٠ اننى عجبت قليلا ولكنى تذكرت أن هذه عادتنا فى مصر ٠٠٠ بعد غيبة طويلة ٠٠ كنت قد نسيتهما ٠٠٠ وقلت فى نفسى اننى سأعتاد

على ذلك . ولكن لم يحدث هذا ، فكان الصوت المرتفع يضايقني تماما بالرغم من أن صوتي كان يرتفع في بعض المناسبات « التناقضية » إذا كان الموضوع يستلزم ذلك ولكنني كنت أتجاهى ذلك دائما .

بت ليلتي في فندق قريب من « محطة مصر » هكذا كان يسميها أهل الاسكندرية . واستقلت القطار الى القاهرة في صباح اليوم التالي . ومن القاهرة الى قريتي المنيب حيث ولدت وحيث لنا بيت فيها كان الباب الحديدي موصدا ووقفت أمام الباب بعد أن أنزلت حاجياتي من السيارة مترددا ولكن سريعا ما سمعت صوتا يتناديني كان عمي لم أكن قد أخطرت أحدا بقدمي احتضنتني عمي وأخبرني أن أخي وأختي رحلا الى مدينة الجيزة لكي يكونا بالقرب من المدارس

« كانت عادة أمي وأبي أن يرحلا الى القاهرة في موعد الدراسة في المدارس ثم يعودوا بنا أنا وأخوتي الى المنيب في فترة الاجازة . . . » .

وهكذا أخذني عمي الى بيته في حفاوة وحب صادق وجلست مع الأسرة على مائدة الغذاء وأخذ هو يروي لي كل الأحداث التي مرت في غيبتني كل أخبار العائلة سواء من كان منهم ما يزال يقيم في المنيب أو من رحل منهم الى القاهرة

وبعد الغذاء الفاخر الذي أعد لي والذي لم أذق منه سوى بعض الأرز والسلطة الأمر الذي كان موضع استغراب عمي واستيائه . ولكنني أفهمته أنني لا أكل اللحم منذ فترة وأفضل الغذاء النباتي ، ولا بأس من أكل البيض والجبن واقتنع عمي على مضض ناصحا لي بأكل اللحم وخصوصا وأنى شاب على وشك الزواج ! قالها عمي وعلى شفثيه ابتسامة خفيفة .

لم أكن أفكر في الزواج على الإطلاق في هذه الفترة ولكن ماذا يقصد عمي؟ هل ابتسامته تمنى أكل اللحم أم الزواج والزواج من؟ هل اختاروا لي عروسا بالفعل وطبعاً من العائلة ، وكانت هذه هي العادة عندنا زينتنا في دقيقتنا ، كما يقول المثل لم يخرج على هذه القاعدة الا عدد قليل جداً

أعطاني عمي عنوان أخي وأختي في الجيزة وذهبت اليهما مباشرة وهناك بعد الاستقبال العاطفي من الأخت الكبرى والأخ الأصغر علمت من أخي أن بيتنا في المنيب غير معد للاقامة ، فهو مهجور منذ مدة ، ولكن يمكن اعداده في وقت قريب لا يتعدى بضعة أسابيع وعندما أخبرته

أننى ارجو مكانا هادئا تماما وبعيدا عن الناس بقدر الامكان حتى يمكن أن اباشر عمل فى الرسم والقراءة .. فنصحنى بأن أقيم مع « جدتى » عمه أمى وخالة والدى وكانت تقيم فى اطراف المنيب فى بيت فسيح ذى حديقة فسيحة حيث كانت تقيم معها أختها التى جاوزت المائة عام ومعهما خادم مسن يقضى حاجاتها الملحة

وفلا ذهبت مع أختى إليها ... قابلتنى بدمع غزير وبكلام كثير عن المرحومة والدتى.....وأفردت لى على الفور غرفة فسيحة بحرية شرقية ، بها سرير مريح و « فوتى » كبير وكنبة «استنبولى» تحت الشباك البحرى ثم « دولاب » كبير كان يخصها هى . أفرغت جانبها منه لحاجياتى ، ثم جاءتنى بمنضلة متوسطة الحجم . وكنت سعيدا جدا بهذا التوفيق ، غرفة فسيحة ، وتلك النافذة البحرية التى كنت أرقب منها الحقول الخضراء على مدى ما تراه العين .. لا يعوقها أى عائق .. وهاتان السيدتان اللتان جاوزت صفراهما الخامسة والسبعين ... وذلك الخادم الذى كان فاقدا للسمع تقريبا ... ثم باقى المنزل .. حجرات كثيرة فى الدور الأرضى ثم سطح المنزل الذى تغطيه تكعيبية كبيرة لكرمتين كبيرتين قد دبلت أوراقهما فى ذلك الفصل من السنة ...

ولم يكن يضايقنى شيء ما سوى ذلك الصوت الذى يحدثه خشب الأرضية من قرقعة عند السير ، ولكننى تعودت عليه بعد ذلك .

بدأت فى اخراج بعض الكتب والكراسات التى كنت أدون فيها ملاحظاتى .. ورتبتها على جانب من المنضدة .. ولكنى تركت رسوماتى ودراستاتى مغلقة كما هى الى حين .

فى اليوم التالى لاستقرارى فى المنزل « البحرى » زارنى كامل النلمسانى صديقى وزميلي فى المدرسة الثانوية السعيدية وفنان تشكيلي ممتاز « وانسان » قبل كل شيء ، وصحبه جورج حنين . لم يمكنا كثيرا عندى وطلبا منى المذهب معها لزيارة فنانة مصورة هما على دودع معها لزيارتها فى منزلها « ١٦ شارع نجيب الريحاني » .

ذهبنا فى سيارة جورج حنين الى منزل الفنانة ، وعلى باب الشقة استقبلتنا « عايضة » وكان هذا اسمها . ولم أر منها شيئا سوى تلك الابتسامة الرقيقة والريقة جدا « هكذا وجدتها » . كانت ترحب بنا ولكن رقة الابتسامة كانت أكثر ترحيبا من كل ترحيب آخر .

دخلنا الى الشقة وفى غرفة متنسقة جلسنا جميعا على الكراسى وهى ما زالت ترحب بنا فى استحياء ظاهر ، وهى تلقى على بين حين وآخر نظرة جانبية من طرف عينها . لم أنبس « بينت شقة » كما يقال ، فقد كان الصمت هو السائد عندى معظم الوقت ، وكنت لا أتكلم الا عند الضرورة وفى مواقف معينة .. لقد نحل منى الجسد فى تلك الفترة التى

عشتها في أوروبا ... سوء التغذية من ناحية والتركيز الفكري الدائم ،
وتلك الأزمات الروحية التي كانت تهب على من حين إلى آخر فتسلب مني
كل شيء ، سوى التأمل العميق داخل النفس . وفي معظم هذه الأزمات
كنت أخرج بلا جواب شاف أو هكذا خيل لي

طلب كامل التلمساني من عايضة بعد أن شربنا الشاي أن ترينا
بعضاً من أعمالها في التصوير . أحضرت عايضة بعضاً من لوحاتها ، وكانت
تذهب وتجيء ولا تفارق شفتيها بل عينيها ووجهها كله ابتسامة رقيقة
تشرف عن حياءٍ ودماثة لمست جانباً من نفسى في ذلك الحين ...

تركت المقعد الوثير وجلست على الأرض ... لكي أشاهد لوحة
طبيعية صامتة ... وطلب مني التلمساني رأيي في عملها وكان هو
متحمساً لها ... فالتفتت إلى عايضة كي تسمع ما أقول ... فلم أقل أكثر
من أن هذه اللوحة بالذات جيدة التركيب ، والاحساس بالفورم المثلث
يذكرني بسيزان في تفاحه الرائع

فردت ابتسامة عايضة ثم زدت بأن احساسها بامتلاء الفورم
هو في ذاته أقرب إلى النحت ... ثم سألت ... هل جريت النحت ؟
وكان هذا أول سؤال أوجهه رأساً إلى عايضة . واجابت وهي متوجهة تماماً
إلى ... أجابت بالنفي ، ولكنها تعتقد أنها ستمارس النحت في القريب
المسجل ... لمحت عيني عايضة في هذه اللحظة ... انها أكثر من
رائعتين ... ولكني لم أتوقف إلا لحظة قصيرة عند هذا . ثم استأذنا
بعد أن شكرناها على حسن استقبالها ، وودعنا عند الباب ، ثم وجهت
حديثها إلى كامل التلمساني ، وكانت تتكلم الفرنسية بطلاقة وتعود إلى
العربية في بعض الأحيان في استحياء . قالت لكامل انها يهملها كثيراً
رؤية أعمالى أو بعضها منها اذا ما سمحت بذلك ، فأجبتها متخطياً كامل
بأن هذا متاح لها ولكامل إذ أنه لم ير أعمالى بعد . أما جورج حين فقد
رأى معظم أعمالى في باريس . وقلت سأرتب موعداً لكما في القريب ...

وتركنا عايضة وذهبتنا سوياً إلى مقهى « الأميركيين » لنشرب شيئاً
ما ... كانت عينا عايضة وقد صوبتهما نحوى تماماً في اصغاء لما أقول
كانت هاتان العينان هما بداية الصلة الرائعة التي وصلتنى بعايضة فيما
بعد وإلى النهاية ... ذلك الصفاء ... الصفاء المملوء بالحنان .. الحنان
الذى لا نهاية له .. الحنان الفامر الذى يتدفق ويظل يتدفق رغماً عن
كل شيء ... ذلك الحنان الذى كنت أفتقده طوال حياتى والذى لم
أجده إلا الآن وفى هاتين العينين بالذات . لقد شعرت براحة ... شعرت
بدفه عجيب يملأ جنبات نفسى من استعادة تلك اللحظات السريعة ،
التي مرت فى خيالى متأملاً تلك العينين فى حناهما الدافئ ...

مرت الأيام وأنا أقيم فى المنيب فى البيت « البحرى » كما يسمونه ... الى ان اشتدت الغارات الايطالية على القاهرة وبدأ بعض الأقارب يتركون منازلهم فى قلب القاهرة ويلجئون الى المنيب وبعضهم الى البيت البحرى بالذات .. فوجدت أن من الأنسب لى أن انتقل الى غرفة مستقلة فى أعلى المنزل حيث يظل السطح « تكسية » عنب كبيرة ، وقد كانت الغرفة والسطح معزولين الى حد كبير عن باقى المنزل وسكانه . اذا ما أغلقت بابه من جهتي .. فكان على كل من يريد الدخول عندي أن يستأذن باللق على الباب ، وكان الجميع تقريبا يحترمون رغبتي فى العزلة ... فما كان يصعد منهم أحد الا للضرورة القصوى أو لاجتماع الطعام لى الذى لم أكن أتناول منه الا القليل .. وكنت قد عرفت عن أكل اللحوم وكذا التدخين فى هذه الفترة بالذات ، وكانت استمرارا للفترة التى عشتها فى باريس .. بغير تدخين أو لحوم ..

فى تلك الحجرة الصغيرة فى أعلى المنزل « البحرى » بالمنيب بدأت أول تجاربى الجادة فى التصوير بالألوان الزيتية Painting كانت دواستي فى لندن ومع أوزنغانت انحصرت فى الرسم بالقلم ، والتجربة الوحيدة التى حاولتها مع أوزنغانت كانت فاشلة .. ونالتي من أوزنغانت ما جعلني أزهد تماما فى معاودة الكرة .. وفى باريس ومع فرناند ليجيه حاولت مرة ثانية ولكنني وجدت الفرشاء تسير فى سهولة أكثر من اللازم حتى ان زملائي فى الأكاديمية ليجيه نبهوني الى مقدرتي فى استعمال الفرشاء .. ومن هذا المنطلق شعرت بأن هناك خطأ ما فى هذه المحاولة ... ان هذه السهولة فى جريان الفرشاء باللون للتعبير عن الشئ المرسوم تزعجني .. انها لا تقول الا ما تراه العين ... ! وهذا لا يزيد عن مجرد مهارة لا أعرف كيف اكتسبتها بهذه السرعة ، وهى ليست من الابداع الفنى فى شئ .. ولقد ذهبت الى حجرتي بالمنزل بعد هذه التجربة والتي نالت استحسانا من زملائي فى الأكاديمية .. ذهبت أعيد الفكر فيما فعلت فى جلسة واحدة ... وهل هذا ما أريده ... ! ان الرسم بالقلم كان يقول شيئا ما متكاملًا من داخل النفس ملتجما مع الطبيعة ... مع الخارج المشاهد ، أما التصوير باللون كما جرت قرشاتي به اليوم فهو مجرد شئ أتى من الخارج وذهب الى الخارج ...

كان هذا التفكير يأخذني طوال ساعات وأنا جالس فى مقعدي المريح . حتى أتت سيمون فى المساء ووجدتني فى حالة صمت تام مع نفسي وبعد تبادل بضع كلمات عرضت عليها مشكلتي ، لا لتقول لى رأيها ولكن لأعرضها بصوت عال حتى أصل الى قرار .. وفعلًا وصلت الى قرار ... فقد أتلفت فى اليوم التالى كل ما عملته بين صيحات بعض الزملاء ، لأنهم كانوا معجبين بما عملت ...

هكذا بعد مرور وقت طويل منذ عودتي من باريس بدأت التجربة من جديد ... لأنني كنت أشعر أن الرسم بالقلم له حدود وأن ... اللون ... هو غايتي ، وليس اللون كلون ، ولكن لأبني به رسومي وأجعلها تمتد وتمتد وتبقى ... ربما ...

في غرفتي الصغيرة فوق السطح بدأت الرسم باللون ... وكانت معركة طويلة بيني وبينه ... اني أستذكر ما حققه الأساتذة الكبار ... ولكن هيهات ... انه مشوار طويل حتى أدرك ما وعيته في دراساتي لهؤلاء الأساتذة ، ثم لأجد طريقي الى ما أريد أن أحققه . بدأت بالرسم راسا بالفرشاه ... باللون ... « وجهي » في المرأة ... على الورق القوي ... بغير تحضير ... فامتص الورق اللون وأوقفت العمل ... وبدأت محاولة أخرى بعد أن استعملت لونا بنيا في طلاء وجه الورق ، وبعد جفافه تماما بدأت التجربة من جديد ... فامتنع الورق عن امتصاص الألوان بعد أن تشبع بالطلاء الأول وبدأت الألوان تظهر في غنى واضح ... وكان هذا مشجعا لي ... وبدأت أجرب الخشب ... بنفس الطريقة استعملت اللون البني في طلائه ثم بدأت الرسم بعد جفافه ...

كان الرسم القوي - اللون والنور - يداعب حسي ... ان رهبرندت كان طاغيا في هذا المجال ... وكنت في ذلك الحين أتمنى أن يكون لي فبس صغير من ألوانه المضيئة ، وتلك الاضاءة الساعرية التي يضفيها على أعماله ... كنت أشعر أن هذا هو الطريق الحق للتصوير بالألوان الزيتية ، ولكن أين أنا من هذا ... !

لقد صممت أن أذهب الى النهاية في هذا العمل ... وكان « لتورسو » امرأة - : جزع وفخذين ويدين ونهدين ... وبعد فترة من المحاولة الجادة انتهيت من هذا العمل الصغير ، وكنت أشعر ببعض الراحة لما وصلت اليه في هذه التجربة الأولى الناجحة ... نعم اعتقلت في تلك اللحظة أنها تجربة ناجحة ... كان الرسم قويا والاضاءة لا بأس بها ... ولو أن اللون لم يعزز كما ينبغي ، بل كان مساعدا خفيفا للرسم والضوء ، ولم يكن بالقوة ولا المعرفة ليحمله في صف واحد مع باقي العناصر ... يتكامل معها ...

ومع ذلك فتلك التجربة الأولى الناجحة في رأيي لازلت أحتفظ بها حتى الآن ... ومازلت أشعر بأنها كانت بداية فتحت الطريق أمامي للتصوير الزيتي ... كان هذا في بداية الأربعينيات ...

جاء الى نفس المنزل ... هنذ بضعة أسابيع بعض من الأقرباء ... هربا من الفارات الجوية التي توالى بعض الشيء على القاهرة فلما منهم

أن قرية المنيب التي تبعد عن القاهرة بضعة كيلو مترات والتي تغلو من أهداف عسكرية تغرى بضررها - هي ملاذ آمن لهم . ازدحم المنزل أكثر من ذي قبل وكنت قد صعدت الى تلك الغرفة المنعزلة في سطح المنزل هربا وافساحا لقوح سبق أن حضر ..

كان سطح المنزل مغطى « بتكمية » عنب يتدلى منها عنقايد كثيرة .. لها بهجة في كثرتها ، ثم بهجة أخرى في تأمل العنقود على حدة ، ونالك الأوراق الخضراء الجميلة تلطف بعضا من حرارة وضوء الشمس . كنت أستمع كثيرا بالقراءة والاستماع الى الموسيقى تحت هذه العناقيد المدلاة وتلك الأوراق الخضراء التي كانت تظللني أثناء العشاء .
هناك الأستاذ الدكتور
رمسى زكى بطرس

ضوء القمر يتخلل تلك الأوراق ثم ينمكس بعض منه على العناقيد المدلاة . ثم من بين كل هذا ينفسح المنظر أمامي وأنا في عل . مسافات بعيدة من الحضرة والصفرة التي تتغير أطرافها تبعا لنوعيتها . كان هذا المنظر الليلي القمري يروق لى كثيرا فكنت أسهر معه ساعات طويلة ، متأملا تلك المشاهد المفتوحة أمامي الى ما لا نهاية . وفى كثير من الأحيان كنت أدير « الفونوغراف » « أبو زمبلك » فى ذلك الوقت وعليه « توكاتا » لباخ . كانت الموسيقى تلتحم التحاما رائعا مع انفتاح المشاهد الممتدة ... كان هذا باخ وهذه هى الطبيعة ... كنت أستمع استمتاعا رائعا بتلك اللحظات كانت تعتريني نشوات متعاقبة .. متلاحقة .. ثم احساس روحاني غنى . يصاحبه فرح دفين . أكاد أستشعر القدسية فى تلك اللحظات الروائع .. تفيض وتفيض .

نعم انه فيض مقدس .. كان يملا نفسي تماما ... كنت أتمنى أن يستمر هذا ولو لبضع لحظات من الزمن أكثر ...

استمرت تجاربي فى التصوير الزيتي فى تلك الحجرة زمنا ما ... وكنت أدمج فى العمل تماما نهارا حتى الظهيرة ، عندما ينادوننى لتناول الغذاء . ولما كنت لا أميل الى الاختلاط خصوصا واننى كنت لا أتناول اللحم على الإطلاق فى تلك الفترة من حياتي - فكنت أطلب من أهل المنزل أن يرسلوا الى طبقا من الأرز وآخر من السلطة ... وكان هذا هو غذائى المعتاد مع بعض من « الأوملت » أو البيض المقل ، وكنت سميدا بهذا . اذ كان فكرى يصفو دائما مع هذا الغذاء الخفيف الذى كان يساعدنى أيضا على عدم العودة الى التخمين . واستمر الحال على هذا حتى جاء يوم وأنا منهمك فى عمل داخل الغرفة - سمعت فيه صوتا رقيقا يفتى أغنية ما ، فاعجبني الصوت اذ كان يأتى فى همهمة خفيفة . وكانت اذا ما ارتفعت قليلا ، عاد صاحبها يخفصها كأنه يشعر بوجودى وبحاجتى الى السكون

الثام فى عملى . ولكن الصوت أعجبني فخرجت من حجرتى لأرى مصدر هذا الصوت فوجئت فتاة ما زالت فى السادسة عشرة من عمرها أو تزيد قليلا . وجه صبور جميل ، وشعر أسود فاحم يتدل على كتفيها وهى فى ثوب أبيض ، رق حتى كاد لا يخفى تماما ما ستره من ملامح قوامها الصغير ..

أقبلت فأها وصمتت عن الهبة الخفيفة ... واعتراها حجل خفيف عندما رأتني أظهر أمامها فجأة : أرادت أن ترحل وتختفى بعد أن احمر خداهما حياء ، ولكني بادرتها بالتحية وأعربت عن اعجابي بصوتها وطلبت منها الاستمرار فى الغناء . ولكنها أبت ، واعتذرت عما إذا كانت قد سببت لى مضايقة ما . ولكني قلت لها اننى فعلا مسرور برؤيتها وبسماع صوتها ، ورجوتها أن تعود الى زيارتي كلما شئت ..

كانت هذه الفتاة من أقاربى ، وكانت لصيقة بى وهى فى سن العاشرة ، وكان اخوتها وأهلها جميعا يرجون أن تكون زوجة لى فى المستقبل بعد انتهاء دراستى فى أوروبا .. كانت جميلة وراقية فى هذه السن ، ولكن أين أنا الآن من فكرة الزواج على الإطلاق ان فكرى بل كيانى كله كان مكرسا للدراسة الجادة لكل ما هو ممتاز من التراث العالمى ، سواء فى الفن التشكيلى أو فى الأدب والعلوم الانسانية أو الموسيقى . وكنت اتهم كل ما أجده من مناهل الثقافة المختلفة ، مجتازا بذلك تلك الأزمة الروحية التى أمسكت بى منذ بدأت أسأل نفسى ... أين أنا والى أين انا ذاهب ؟

كانت الفتاة جميلة وجمالها حسى . وكان جسدها البش يمكن أن يكون سكنا لطيفا أوى اليه فى هدأة الليل عندما أخلص من أعباء الفكر والأسئلة التى لا أستطيع الإجابة عليها رغم كل المحاولات المستمرة والدؤوبة . بل لعلى كنت أتمنى أن يكون الاستمتاع الفريزى بهذا الجسد المشحون بالاغراء الجنسى والحسى فيه فرجة لآلامى النفسية التى صاحبتنى وما زالت تصاحبنى ... كانت هذه الأحاسيس والأفكار تأخذ بعضها من وقتى بين فترة وأخرى ...

خفت .. ان هذا الجسد يفرينى أكثر من اللازم بل كاد أن يسيطر على تفكيرى ... حتى وصل بى الأمر أن تساءلت .. لماذا لا أتزوج فعلا بهذه الفتاة . انها ترغب فى ذلك وأهلها يتوقعون منى أن أقدم لخطبتها . نعم انها جاهلة وليس لها أى نصيب من الثقافة ، ولكن ربما يكون هذا ادعى لقبولها . وجه وجسد .. جميل فيه من الاغراء ما يفنى عن أى ثقافة ...

هكذا كان هذا الخاطر يمر بى بين وقت وآخر

صحوت ذات يوم ... وقد حزمت الأمر ، وقررت الرحيل من هذا البيت
كأنه • ان هذا الجسد ليس لى وهذا الفكر شيطاني فلأغالبه بعيدا ...
بعيدا • والى حلوان قررت الانتقال الى شقة فى أعلى منزل ولها شرفة
كبيرة تطل على حقول خضراء ممتدة الى أطراف الصحراء برمالها
الصفراء ... وتلالها المتناثرة ... وقد جذبتنى إليها ... شعرت بحنين
شديد الى تلك الرمال والى تلك التلال وذلك الاتساع الملى بالروعة
والرهبة

فى الصباح الباكر والمبكر جدا فى الخامسة ولما تبرز الشمس بعد -
كنت أذهب الى جوف الصحراء ... بعيدا ... بعيدا عن العمران ...
بعيدا عن الخضرة ... بعيدا عن الانسان ... الى الجباد الحى • كى
يحدثنى وأحدثه عن خفايا النفس وما كمن فى حناياها من حب ورهبة
ورغبة فى أن أعرف ... لقد قالت لى الصحراء الكثير ... بصمتها الرهيب
وجبروت لا محدوديتها ... وتلالها التى حدثتني كثيرا عن الجمال وبديع
التكوين كلما اقتربت منها • وإذا بعدت عني حدثتني حديثا آخر •
تداعب به فكرى وحسى ولكن اذا بعلت أكثر وأكثر كان حديثها يختلف
تماما • كان يحفر فى نفسى الكثير من الرهبة والخوف • كان يحفر
فى نفسى رغبة شديدة • رغبة ملحة فى الاقتراب من هذا اللامحدود ...
هذا اللامحدود الذى يبعث فى نفسى الرهبة ... ثم النشوة ...
كلما حاولت الاقتراب منه •

كان يومى فى حلوان ينقسم تلقائيا الى أربع مراحل : الأولى فى
الصباح المبكر من الخامسة حتى الثامنة والتاسعة فى الصحراء ...
محاولات لتسطير بعض الخطوط بالقلم عن تلك الصحراء - الفارغة -
الزائخة ... ولكن هيهات ... ان قلمي ليعجز دائما عما استشعره من تلك
الرائحة الغنية • الصحراء • أعتقد أننى سأعود إليها دائما انها تشدنى
إليها ... حبات الرمل التى ترسم تلك التموجات التى تسبح فوق
سطحها الى مسافات لا نهاية لها ... انها موسيقى الشكل تدق ألحانا
رومانسية تمسك بتلابيب النفس فتحنى فوقها تلشها ، فى استسلام
لنشوة رائحة ... ثم لسلام لحظى مثير ثم أفيق من نشوئى وتاملاتى
عائدا الى بيتى ... كنت أسير واقفا رأسى تارة وخافضا أياها تارة أخرى
فى تأمل لكل ما استشعرته فى تلك اللحظات ...

وفى البيت وقد أيقظتني ضجة خفيفة • ضجة الحياة فى المدينة
حيث أقيم فأرتقى السلم الى أعلى • وهناك أجلس فى مقعدى أمام النافذة
أشاهد المدينة بشوارعها وبيوتها وفى نهايتها تلك الصحراء الرابضة
خلفها ثم أعود الى • المطبخ • لأعد فنجانا من الشاي وقليلًا من

الخبز والجبن لاتناول افطاري . وعندئذ نبدأ المرحلة الثانية ... فبعد فنجان من القهوة ... أبدأ محاولاتي في التصوير . وما تمر ساعة أو ساعتان حتى أكف عن العمل وأبدأ في تأمل ما حققته على اللوحة ... وغالبا ما أبدأ العمل من جديد بعد محو ما صورته . ان تجربتي في التصوير باللون كانت طويلة ومريرة ... لم يكن لي أستاذ بالذات في هذا المضمار لارشادي . حاولت أن أكون أستاذا ومرشدا لنفسي مستعينا بما رأيته في المتاحف من كبار المصورين في الماضي والحاضر المعاصر .. كان رمبرانت الهولندي يملك كل حواسي سواء في اللون .. الضوء أو العظمة والروعة في حسه الانساني .. وكان تشيوان الفينيسي الايطالي يشدني الى كتله اللونية تسبح في فضاء مظلم مشبع شفاف وذلك في أعماله الأخيرة ، ثم ميزان بالوانه ، ولمساته التي تبني الشكل في حس رائع لما تحت السطح ... ان تفاحاته كانت تحيرني ... ان لها حضورا وثقلا ...

بضخ لمسات لونية أصبحت تنم عن التفاحة في جوهرها . في اعتقادي أن سيزان أعظم من استعمل اللون واللون فقط في بناء الشكل ...

هكذا كان يمر بفكرى هؤلاء المصورون العظام والذين أحاول استعادة ما شاهدته من أعمالهم وأستعين به في رسم طريقي في التصوير الزيتي . وبعد تناول الغذاء : نصف رغيف من الخبز ... صحن سلاطة من الطماطم والخيار والجرجير وثلاث بيضات مقليه .. ثم فنجان من القهوة .. اضطجع قليلا للراحة تصف ساعة ثم أعود للعمل قبل حلول الظلام بقليل كنت أحب أن أرقب غروب الشمس من الشرفة حتى يحل الظلام ... كانت أمسياتي مكرسة للقراءة ...

وفي تلك الحقبة بالذات كان في يدي كتاب ممتاز : محادثات « جيته » « لايرمان » .. وكان لهذا الكتاب أثر طيب في حياتي .. فقد فتح لي آفاقا واسعة للمعرفة والتأمل ، فيما كانت محادثات جيته تتناولها في عمق وفكر واسع الأفق والثقافة - وفي العديد من المجالات . كانت القراءة تستغرق أكثر من ساعتين في المساء . وفي أثناء النهار عندما تصادفتي المقبات في التصوير كنت ألجأ الى القراءة ... فالتصوير عطاء ، والقراءة استقبال لعطاء وهو الأسهل ...

والمرحلة الرابعة والأخيرة في يومي تحل قبل منتصف الليل بقليل : في الشرفة أراقب تحرك القمر فوق الحقول والأشجار حيث ترمي ظلالها فتتحركها مقبرة مواضعها تبعا لتحرك القمر نحو المنيب .. كانت هذه متعتي كل ليلة .

في أحد الأيام وبعد أن استرحت قليلا من عمل بعد الظهر زارني كامل التلمساني ومعه عايذة شحاته ، وكنا قد تقابلنا في أحد المعارض في القاهرة ووعداني بالزيارة في حلوان وقد وصفت لهما البيت بدقة ...
وقعلا وصلا الى في سهولة ما ، وقد سررت كثيرا بتلك الزيارة وكانا يرجوانني التعرف على أعمال في لندن وباريس ولكن للأسف لم يكن في حلوان الا القليل منها . وبعد أن تناولنا الشاي سويا استعرضنا بعضا من رسومي بالقلم مما رسمته تحت اشراف « أوزنانت » . وكان تأثير هذه الرسوم عليهما غريبا الى حد ما ، فلقد كان كامل التلمساني الذي كان يعرفني قبل سفرى الى لندن - اذ كنا طالبين بالمدرسة السعيدية في نفس الوقت . وكان يسبقني بعامين ، ولكن ظل بعد تخرجه من المدرسة ملازما لنا وصرنا صديقين منذ ذلك الحين ... وحتى وفاته في لبنان .

كان كامل يتوقع شيئا آخر ... غير ما رأى . كان يتوقع أحجاما أكبر ورسوما أظفر في موضوعها ، ولكن رسما « لتورسو » امرأة ، أو لعين واحدة كاملة والعين الأخرى لم تكتمل ، أو لرأس ونهدين ثم كتف مدلى ... انها لم تكن أعمالا متكاملة هكذا صرح لي كامل لأول وهلة ، ولكن عايذة كانت تتأمل وهي صامته ... ثم مضى وقت وكامل لا يزال يتأمل الرسوم ، ثم بدأ يتكلم بلسان آخر تكلم كامل في حمس كانا يكلم نفسه ... وكان حمسه تساؤلات مع نفسه أولا ثم بدأ يفصح قليلا : ان العين ليست مجرد عين ... ان ذلك التجويف العميق الذي احتضن العين هو بمثابة كهف مشيد بمعمارية وهندسية - توافقت معها هندسية العين ... نعم يا واثب انك أردت أن تبني - في معمارية - تلك العين وليس مجرد رسم العين ... اعتقد أنني قد وجدت المفتاح الحقيقي لرؤية وفهم أعمالك ... ثم صمت كامل متأملا رسما آخر ، وكانت عايذة صامته تصفى باهتمام الى كلمات كامل وهي تتأمل الأعمال في اهتمام واضح ...

سألتهما ما رأيك أنت ؟ فقالت مبتسمة في رقة ... ان كامل قد عبر أخيرا عما رأيته أنا ، وأضافت ان الجزئية الصغيرة من وجه انسان ... العين ... تنم عن الكثير المركز في الجزئية . كانت تتكلم عايذة في صوت خافت خجول ، والكلمات العربية تنثر قليلا بين شفتيها وتستعين ببعض كلمات فرنسية ... ولكن ... كانت تلك الكلمات القليلة التي قالتها مضيفة الى كلام كامل التلمساني - كانت تنم عن ذكاء وفهم عمق للقيم ...

لقد أعجبتني ملاحظة عايذة عن « الجزئية » ، ولفت انتباهي تلك الطريقة التي كانت تتكلم بها وذلك الصوت الخافت الخجول مصحوبا بابتسامة رقيقة . نعم ان عايذة منذ ذلك اليوم في حلوان قد دخلت في

تفكيرى وصرت أعاود التفكير فى هذه « البنية » ذات الخفر والحياه الشرقى
الاصيل ، مع ثقافة فرنسية وسلوك بين الشرقى والأوروبى ، ولكن فى
تكامل تام مع شخصيتها التى تطبعت بهذا السلوك النابع من ثقافتها
الأوروبية وأصلاتها الشرقية .

استحوذت هذه الشخصية على تفكيرى تماما ، بعد أن رحلت وكامل
من عندى .

كانت عربيتها غير طليقة ، بل كانت تتعثر فى نطق بعض الكلمات ،
بالرغم من أنها أفهمتنى فيما بعد بأنها درست العربية فى مدرسة الراحبات
بطنطا على مشايخ متخصصين فى اللغة العربية ، وكانت تذكر دائما
اسمين هما : الشيخ جودة والشيخ سعد . أما فرنسيتها فكانت طليقة
ممتازة ، تتخير الفاظها فى نطق ممتاز . كانت صورتها فى حياتها وخفرها
وهى تنبس بكلماتها فى حمس تمر فى خيالى من حين لآخر تبعث فى
سرورا ما ، فاجد نفسى اجتمعت بالرغم من أن الابتسامه كانت عزيزة جدا
بالنسبة لى فى هذه الحقبة من حياتى . وفى يوم ما طلبنى كامل
التلمسانى تليفونيا بواسطة تليفون الجيران اصحاب المنزل ليدعونى
لافتتاح معرض تشكيل كبير لمجموعة ضخمة من الفنانين المصريين والاجانب
المقيمين فى مصر ، وذلك تحت عنوان :
« الفن والحرة - المعرض الأول » .

وفى اليوم التالى جادنى التلمسانى فى حلوان .. حدثنى عن المعرض
الذى يضم العشرات والعشرات وأخذ يعد لى الأسماء ، ولم اكن أعرف
الا القليل منها ، وكان من بينهم عايدة شحاته . وذكر لى أن المعرض عبارة
عن مهرجان كبير لحركات الفن المعاصر فى مصر وأن النزعة السريالية تغلب
عليه ، وذكر أنهم قد وزعوا أكثر من عشرة آلاف دعوة لافتتاح المعرض ،
وقام أنور كامل وآخرون بتوزيعها . وكان القسم الأكبر منها يوضع فى
صناديق الخطابات الخاصة فى المنازل والعمارات .. وأن الحساس لهذا
المعرض كبير من الفنانين المعارضين والمنظمين للمعرض .. وأن المعرض
سيختلف تماما عن كل المعارض السابقة ، وقد طلب منى الاشتراك ببعض
اعمالى ولكنى قلت له اننى لست مستعدة للمعرض فى هذا المعرض الآن ،
وخصوصا وانى استعد لعمل معرض شخصى لمعرض أعمالى ، وأرجو منك
يا كامل أن تتولى أنت ترتيب ذلك ، سواء بإيجاد صالة العرض أو بالدعوة
له .. الخ .. أما بعد هذا المعرض الفردى لشخصى سأشارك فى كل معارض
الفن والحرة اللاحقة

وقد أعطانى دعوة للافتتاح .. ووعده باننى سأكون هناك فى
الموعد المحدد ...

وفعلا نزلت من حلوان الى حيث معرض الفن والحرية الاول . . .
في قاعة عرض كبيرة بل رائمة . يحتلها الآن مكتب الطيران الفرنسى .
كان مدخل المعرض ينبض بالحياة . . ولكنها كانت حياة من نبض خاص ،
نبض كان جديدا على القاهرة فى ذلك الحين . .

كانت هناك « دمي » البسها الفنانون البسة خاصة وطلوها بالألوان ،
لتعبر عن نبض دخیلتهم نصف الواعية . وكانت بعض هذه الدمي تتلأأ
تحت لمعان الأضواء وأخرى تكاد تختفى فى الظلال . . صامتة ؟ لا . . انها
تهمس وتهمس وتكرر الهمس ، حتى لتشعر انها تهمس لك أنت بالذات .
ان هذا التباين بين واحدة وأخرى من تلك الدمي كان يحفر فى دخیلة نفسك
اخذودا من الانفعالات لاتعرف حدودها فى هذه اللحظة ، ولكنها ستستمر
معك مع اللحظات القادمة وربما مع الأيام القادمة . . انها تعيش معى حتى
هذه اللحظة فى عام ١٩٨٤ .

دخلت المعرض بعد هذا المدخل الرائع : صالة فسيحة ، امتلأت
بالاعمال التشكيلية من صور ورسوم وتماثيل ، وكان معظمها يميل الى
« السريالية » ، ويخلق جوا عبقا بالخيال المختزن لارهصاصات وانفعالات
نفسية دقيقة ظهرت على السطح من الأعماق اللاواعية ، بالتداعى اللاواعى
حيناً وبوعى غير كامل حيناً آخر .

وشارك الفنانين التشكيليين الشعراء والكتاب ، وكنت تلمح قصائد
الشعر وقد سطرت على لوحات علقت بجانب بعض اللوحات تشاركها فى
انفعالاتها ، والبعض الآخر كان يسطر أحاسيسه على الأرض الرخامية
مباشرة . . .

وكان هناك سائر (برفان) من الخشب ذو أربعة أجنحة أهدته
عابدة شحاتة للمعرض لكي يكون سجلا لتوقعات الزائرين . امتلأ
هذا السائر بأجنحته الأربعة من الوجهين بتوقعات الزائرين فى اليوم
الاول فقط . لقد امتلأت القاعة تماما بالزائرين . . . انها صحوة للفن
التشكيلي فى مصر . . . صحوة من نوع جديد متفك . انها صحوة للفنان
المبدع سواء كان بالتشكيل أو بالكلمة ، كما انها كانت صحوة للمتفوق .
وفى نفس الوقت كان المعرض بعجزياته وكلياته صلدة كهربائية - لمن لم
يستطع قبوله فى ذلك الحين . . . ولكن على مدى السنين القادمة كانت
تظهر ملامح هذه الصحوة فيمن صدعوا للمرة الاولى .

كنت سعيدا فى زيارتى لهذا المعرض ، وخصوصا وقد قابلت كثيرا
من الأصدقاء . . . أذكر منهم عابدة شحاتة - كامل التلمسانى - جورج

حنين .. وميسيس يونان .. فؤاد كامل واستاذنا يوسف العفيفي وغيرهم
كثيرين ..

هكذا بدأت جماعة الفن والحرية بمعرضها الاول باعطاء الصدمة ..
ثم الشحنة المركزة للفنان التشكيلي ... الشاعر والكاتب ثم الجمهور ،
الذي خرج من المعرض وهو مستغرق في مشاحنات كلامية اعتدت الى
الصحف .. فمنهم من يجده ومنهم يقدره ويكفر ، ولكن الفن الحر لم يفسر
لحظة ..

بعد المعرض ودعت الاصدقاء ، وجاءني كامل التلمساني وقد لمحتني
متجها نحو باب الخروج حيث كان منهمكا في بعض المناقشات مع الزملاء ..
خطا مسرعا نحوى وقال ان عايمة شحاتة ذهبت مبكرة الى بيتها وانها
دعنى انا وانت لزيارتها فى مرسىها - او منحتها فيما بعد - فى شارع
عسل ، وأنه سوف ينتظرني فى المعرض فى اليوم التالى بعد الظهر
وستنوجه نحن الاثنين الى زيارة عايمة ..

قابلت التلمساني فى الموعد المحدد فى قاعة المعرض ثم ذهبتا سويا
الى مرسى عايمة ، وكان التلمساني يحدثني طوال الوقت عنها ، وكان
حديثه ينسم بالمحاسن والاعجاب والتقدير لها كإنسانة وفنانة ، وكان
التلمساني يتكلم وأنا أصح حتى وصلنا الى شارع عسل ومنه الى
حيث المرسى ..

كانت تنتظرونا بابتسامة رقيقة وقد فتحت لنا الباب .. كان المرسى
عبارة عن حجرة ليست كبيرة فى شقة كلها مكاتب لمحاميين ومحاسبين ..
وكانت هذه الحجرة منعزلة تماما عن باقى الحجرات ... كانت مطبخ
الشقة ، ولكنها كانت تطل على منور ، وبها نافذة كبيرة تضيء الحجرة
تماما ..

لم يكن بالحجرة سوى « استراد » وضعت عليه بعضا من
« المخذات » ثم حامل للرسم ومكتبة صغيرة ملئت بكتب الأدب الفرنسى
والفن التشكيلي العالمى .. ثم مقعدين اثنين بينهما طاولة عليها تمثال
ذو حجم كبير .. تمثال نصفى لاختها من الطين الاسوانى مغطى ببض
القماش المبلل بالماء حتى يحتفظ الطين بطراوته حتى يحين عمل قالب له
من الجبس ..

جلست على كرسى وجلست هي والتلمساني على الأريكة (الاستراد)
وطلبت لنا القهوة من عامل البوفيه ..

فى ذلك الوقت .. كنت مستمعا .. لا أتحدث الا قليلا ، وكان
الهدوء الظاهر محتو بنى تماما .. بينما الفكر يشتغل فى الداخل .. وهذا

ما كان يتيح لي اذا ما تحدثت أن أزن كل كلمة قبل أن انطق بها ، وهذا ما جعل جل الأصقاء يهيمون بما أقول .

كانت عايده ترقبني بطرف من عينيهما وهي تخاطب التلمساني بالفرنسية و ببعض من العربية في نفس الوقت .. تسأله رايه في التمثال ، وعما اذا كان في وسعه أن يدلها على شاب يمكنه عمل قالب لصب نسخة من الجبس له .

كنت أرقب التمثال وفي نفس الوقت استمع الى حديثهما . كان التمثال النصفى لاختها « اليس » بالحجم الطبيعي تقريبا وكانت به ملامح من « القدرة النحتية » .

كان التمثال من الطين كما ذكرت ونحت الطين يختلف عن نحت الحجر . ففي نحت الطين .. يضيف الفنان الى الكتلة دائما ولا يأخذ منها . فهو في داخلها على الدوام يدفع من الداخل بالاضافة من الخارج ، وهذا هو المنهج السليم لجعل الكتلة تنمو في قيمة نحتية قوية تعبر عن فكر الفنان .

اما في نحت الحجر فالفنان يقطع ويأخذ من سطح الكتلة كل الاضافات غير اللازمة ، حتى يصل الفكر المرسخ في الكتلة المنحوتة ، بعد ازالة كل ما يعترض الكتلة حتى تنطق بفكر الفنان

جمعت أتأمل التمثال الطيني بعد ازالة الحرق المبللة من حوله .. وكان ما ذكرت يشغل ذهني ..

كان التمثال يحمل قيما طيبة .. ولكن هل كان الأجدر بعايده شحاتة أن تتعامل مع مادة أخرى غير الطين .. الحجر مثلا ؟ ..

ان تعاملها مع الطين يفقدها في اعتقادي بعضا من القيم النحتية التي يستجيب لها الحجر أكثر . كان هذا يدور في خلدي وأنا أتأمل التمثال ثم أراقب عايده بغير تعبد ..

أتأملها دقيقة للغاية .. وسفاها لا يزيد محيط أحدهما عن بوصتين . هل يمكن لهذا الرسخ وتلك الأنامل أن تحل المطرقة والأزميل تحطم كتل الصخرة ... ؟ توقف تفكيري قليلا عند هذا ...

— ولكن عايده كانت تشكو من الرطوبة والبلل في معاملتها لطين ، وكان هذا يؤثر على صحتها ... فكانت تلزم الفراش في أحيان كثيرة من تأثير الرطوبة .. هكذا سمعت من التلمساني

توجهت الى عايده قائلا .. لماذا لا تعالين الحجر بدلا من الطين ؟ ..

ان لك حسا ممتازا بالكتلة والقيم النحتية ، والنحت المباشر للحجر سيعطيك شعورا جميلا في «تنطيقك» للحجر .. وسيفيك من البلل والرطوبة التي تقاسين منها .

ابستخت عايده وكانت متوجهة الى كلية ، وقالت مجيبة بصوت خافت .. انها تفكر في ذلك فعلا .. وأنها ستطلب من أخيها الأصغر المهندس البير شحاتة توفير قطع الحجر والادوات اللازمة ، ولو أنها تتوقع صعوبات كثيرة في هذا المضمار .

شعرت ان فكرة معالجة الحجر مباشرة قد راقت لها أكثر عندما اقترحتها ، خصوصا وقد كانت ماثلة في تفكيرها من قبل .. بدأت عايده توجه الى الحديث معظم الوقت الذي قضيناه في مرسها ، خصوصا وقد دعنتني ان أزورها كلما نزلت من حلوان الى القاهرة . وأعطتني رقم تلفونها في البيت اذا لم أجدها في المرسوم حتى نلتقي ، منذ ذلك التاريخ وأنا التقي بعايده مرة على الأقل اسبوعيا .. بدأت الصداقة تنوطد بيننا ..

عدت من حلوان الى المنيب ثانية بعد ما يقرب من عام قضيته في شبه عزلة تامة الا في مناسبات قلائل كنت أزور فيها المنيب والقاهرة .. كانت فترة ملأمة .. لمحاولة الفهم .. الفهم لأشياء وقضايا كثيرة مازالت عالقة في ذهني منذ امد طويل ... سنوات أربع مضت وأنا دائب التأمل والتفكير في هذه القضايا الروحية التي لازمتني في لندن وباريس ، والتي مازالت تحتل تفكيري دوما وفي كل مكان .. ، انها « القضية » التي لم يحلها التفكير أو السلوك أو العمل ... حتى استيعاب الخبرات السابقة الرائعة من تولستوى وغاندى ثم الغزالي « ابو حامد » الذي الهب فكري وروحي .. بخبرته وكتاباتة .. ولكن ... ان النفس ما زالت حائرة .. ان الانقناع العقلي شيء والهداية الى الطريق شيء آخر ... كيف ؟

في ذات مرة كنت مع التلمساني في شقته في « درب اللبانة » في منزل قديم من العصر المملوكي .. جميل على الطراز الاسلامي ..

« قد هدم الآن للأسف الشديد لتشديد عمارة سكنية قبيحة للغاية ، كنا نتبادل الحديث عن مكانة الفنان التشكيلي في المجتمع المصري .. يمارس عملية الخلق وهو لا يكاد يجد قوت يومه ... اذا لم يتفرغ تماما للعطاء الفني الجاد .. كانت هذه صورة تنطبق تماما على فنان جاد مثل التلمساني .. الذي يحاول كسب عيشه من انتاجه .. ولكن هيهات .. »

عنت لى فكرة ٠٠ عرضتها على التلمسانى ٠٠ فوافق فوراً ولكن مع ذكر الصعوبات التى قد تقابلنا فى تحقيق هذه الفكرة ٠٠

كنت أتصور أن افتتاح مدرسة أو مرسوم صغير لتعليم الفن التشكيلى ٠٠ به أساتذة جادون ٠٠ قد يكون له فائدة للطلاب الحائرين الذين لا يجدون من يرشد لهم للطريق الصواب ، بعد أن تعددت النزعات والمدارس الفنية الأوروبية التى بدأت تطفئ وتنتشر فى مصر فى عكس الاتجاه الأكاديمى المدرسى الذى تصر عليه مدرسة الفنون الجميلة فى ذلك الوقت ! ٠

وقد فكرت فى فتح هذا المرسوم ، وأن يتولى إرشاد الطلبة كامل التلمسانى ويوسف العفيفى وأنا ٠٠٠ وفى وقت لاحق عرضت الفكرة على استاذنا يوسف العفيفى فوافق فوراً لى ، إلا لأنه كان يحب أن يساهم دائماً فى دفع الحركة الفنية فى مصر الى الأمام ، خصوصاً وأن راتب صديق وكامل التلمسانى كانا من أقرب تلاميذه الى فكره ٠٠٠

وفعلاً تمكنا من إيجاد صالة قسيحة فى أحد البيوت القديمة فى حي الفجالة وأجرناها بـ ١٠ جنيه شهرياً ٠ تم بدأنا نطبع بعض المصاحفات للتعريف بالمدرسة تحت اسم « أكاديمية الفن المعاصر » وكان الاسم ترجمة حرفية من مدرسة Fernand Leger ببواريس تحت اسم « L'Académie de l'Art Contemporain »

وقد تقم فى الأسابيع الأولى خمسة طلبة أحدهم كان استراليا من جنود الحلفاء فى مصر فى عام ١٩٤٠ واثنان من الطلبة بالمدارس الثانوية وسيدة تهوى الرسم ، ودكتور باطنى يهوى الرسم وهاو للموسيقى أيضاً ٠ وكانت المصاريف التى يدفعها الطالب هى جنيهين شهرياً ، كان يدفع منها أجر الحجرة وبعض المصاريف البسيطة للفراش الذى ينظف الصالة ٠٠٠ والباقى يقسم بينى وبين التلمسانى ٠٠٠ ولم يكن لاستاذنا العفيفى أى نصيب سواء فى التدريس أو فى المكافأة ٠

قابلت عايمة بعد افتتاح المدرسة بضعة أيام وسألتنى عما تم فذكرت لها كل شئ ، بالتفصيل وقد عقلت بأن ما يدفعه الطالب ليس بكاف وخصوصاً وإن عدد الطلبة قليل واقترحت أن يكون الاشتراك الشهري ٥ خمسة جنيهات وأنها ترغب فى الالتحاق بالمدرسة وأنها ستدفع خمسة جنيهات ٠٠٠٠

وشرحت لها بأن هناك من يستطيع دفع هذا المبلغ ولكن الأثرية ومنهم اثنان من الطلبة لا يستطيع ٠ وقلت أن الأمل أن يكثر عدد الطلبة ٠٠٠٠ وانى أرحب بانضمامها للمدرسة ولو أن مستواها أرفع بكثير من الآخرين ٠٠

كانت عائدة تأتي بانتظام الى المدرسة وكنت اوليها كل العناية فقد كانت موهوبة وممتازة .

وكان للمدرسة فضل كبير فى التقارب بينى وبينها ...

استمرت اكاديمية الفن المعاصر اقل بقليل من العام ، اذ انقطع التلمسانى عن الحضور ولم يأت العفيفى بالمرّة واصبحت المسئول الوحيد عن المدرسة .

انقطع الطالبان عن الدراسة لأن امتحاناتهما قد قربت وسافر الاسترالى مع كتيبته وانقطعت السبيطة لسفرها الى المصيف ولم يبق الا الدكتور جميل الذى احرز تقبلا ممتازا فى الرسم بالقلم الرصاص ثم عايده ...

فقررت غلق المدرسة ...

— تشبث الدكتور جميل بالاستمرار فى الدراسة تحت اشرافى واقتراح أن يكون الدرس « خصوصى » مرتين فى الاسبوع على أن نذهب مرة واحدة على الأقل لرسم المناظر الطبيعية بعيدا عن القاهرة . وفعلنا كنا نذهب فى سيارته الى الهرم والصحراء وغيرها مما كان يختاره هو . وقد اراد أن يقوم بنقل بعض أعمال الفنانين المتأخرين فى رسم المناظر الطبيعية . ووقع اختياره على « سيزان » ... وقد اعترضت على سيزان قائلا ان سيزان من الصعب جدا نقله أو تقليده ، فكل لمسة فرشاه تقول أشياء كثيرة وتضيف الكثير ، ولا يمكن تقليد هذه اللمسة . ولكنه أصر بل أراد أن أقوم أنا أمامه بالتجربة ولكن أفهمته اننى لا أستطيع ... وبهذا بدأت التخلص من مواعيد شيتا فشيتا بالرغم من انى كنت فى حاجة لتلك الجنيهات القليلة التى أحصل عليها منه ..

انقطعت عن التدريس للغير وبدأت التركيز على التصوير فى جديّة تامة مع القراءة الجادة .. كان هذا فى عام ١٩٤٠ - ١٩٤١ بدأت فى التركيز على التصوير الزيتى .. كنت ألسى أنه الطريق الأمثل الذى وافق مزاجى فى التعبير ..

وبالرغم من الصعوبة الكبيرة التى تجابهنى فى محاولاتي .. فقد دأبت على المحاولة بغير سند من أساتذة أو ارشاد سوى ما كنت قد شاهدته فى متاحف أوروبا ولم يكن أمامى سوى هؤلاء الفنانين الأوروبيين الذين سيطروا تماما على هذا التصوير الزيتى .. فلقد نشأ فى أوروبا وعلى أيدي الأوروبيين ...

ولكن كانت المعالجة تتغير شيئا فشيئا لتلائم ما كنت أبعيه وما كنت أود التعبير عنه ..

لقد كنت أتجنب تماما اضافة اى أنواع من الزيت او الترهنتينا فقد كان جفاف عجينة اللون يلائم صلابة الشكل «الفورم» التى كنت انشدها دائما فى اعمالى ٠٠ بل لقد دأبت على تجفيف كمية الزيت التى يتخلل عجينة اللون فى الانبوب بوضعها على ورقة نشاف قبل استعمالها ٠٠٠ هذا اذا كانت تزيد عن الحد الذى يعطى العجينة قواما قابلا للدمج وحتى الآن وقد مضى على ممارستى التصوير الزيتي ما يقرب من اربعين عاما وأنا امارس هذه الطريقة ٠٠٠

وبعد مضى السنين على أعمالي الزيتية والتي اتبعت فيها الطريقة السالفة والتي يمكن تسميتها « بالتصوير الجاف » « Dry Painting » لاحظت أن الألوان احتفظت بخواصها ولم تتغير بل ظلت مشعة بعكس بعض التجارب التى استعملت فيها خلط عجينة اللون ببعض من زيت بذرة الكتان ٠ أو زيت الترهنتينا ٠٠٠ فكانت فى الحالة الأولى تميل الى الاصفرار وفى الحالة الثانية الى القتامة ٠٠٠

وهكذا دأبت بعد هذه التجارب على اتباع طريقة التصوير الجاف ٠٠٠ حتى الآن ازدادت زياراتى لعابدة فى مرسىها وكانت هى تشجع هذه الزيارات ٠٠٠ وقد بدأت عابدة فى نحت الحجر وكان من أول نتائجها تمثال صغير نسبيا لامرأة عابدة جالسة تمد ساقا وتثنى أخرى وقد بسطت ذراعها بكف مفتوح والذراع الآخر الأيسر يستلقي على الركبة اليسرى ورأس قوى شامخ بضعفيرة من الشعر تحفظ توازن الرأس ٠ كان هذا التمثال الصغير القوى بكتلته النحتية المنتظمة فى تكوين جميل - هو بداية رائعة فى النحت المباشر للحجر ٠

كنت أول من هنا عابدة بهذه المنحوتة البديعة فى الحجر ٠٠٠ ثم جاء كامل التلمسانى وتحمس للتمثال وقال ان راتب كان على حق عندما نصح بمعالجة الحجر مباشرة ففي هذا التمثال أرى أن ٠٠ فن النحت يأخذ مجالا قويا مغايرا لتلك المعالجات السابقة فى الطين واعتقد أنك يا عابدة ستستورى فى نحت الحجر بعد هذه التجربة الناجحة ٠

بدأت هذه التجربة فى عام ١٩٤٢ ٠٠٠ وتحسنت عابدة للاستمرار فى هذا المجال وطلبت من أخيها الأصغر المهندس البير شحاتة أن يطالب لها قطعة من الحجر أعطته مقاسات معينة لها وكانت كتلة ضخمة من حجر بطن البقرة كما يسمونه فى الجبل الشرقى ، المقطم ٠٠٠

ولكن الأحداث التى توالى لم تعط عابدة الفرصة لغير التحضيرات المرسومة على الورق لنحت هذه الكتلة الممتازة من الحجر ٠٠٠ ولكن ٠٠٠ وبعد ثلاثين عاما حققت عابدة فى كتلة مماثلة رائعتها « الأمومة » ٠ فى عام

١٩٤٢ حققت عايذة أول بداية في طريق النحت المباشر في الحجر ٠٠ وفي عام ١٩٧٢ الى عام ١٩٧٥ حققت عايذة رائيتها الأمومة ٠٠٠ وبين هذين التاريخين سارت الأحداث ٠٠٠

تقاربت زياراتي لعايذة وبدأت العلاقة بيني وبينها في التقارب الشديد ٠٠٠ حتى أنني شعرت بأن هذه العلاقة هي أكثر من صداقة وأقل من حب ٠٠٠ هي اعجاب شديد ٠٠٠ ربما ٠٠٠

عملت مدرسا للرسم فى مدرستين ثانويتين بالقاهرة بعد أن قمت بتجربة ناجحة فى هذا المضمار أعطانيها الأستاذ محمد عبد الهادى • وكان ناظرا لمدرسة فاروق الثانوية فى هذه الفترة ••• وكان عبد الهادى بك كما كان الجميع ينادونه أستاذا ليوسف العفيفى وحامد سميد فى مدرسة المعلمين العليا ••• وبصلى بهذين الأستاذين الفاضلين كانت تركيزتهما لى عند عبد الهادى بك كقيلة باعطاني الفرصة لعمل بعض التجارب فى تدريس الرسم فى مدرسته •• كانت هذه أول تجربة لى فى مجال التدريس - تدريس الرسم •

لم أزد أن أبدا التجربة بالشكل التقليدى الذى كانت تزخر به المدارس الثانوية عموما من رسم المنظور والطبيعة الصامتة والزخرفة المتأصلة •• الخ •

ولكنى أردت أن أضع أمام الطلبة وهم فى سن ما قبل الشباب بقليل ••• شكلا ما للأسس الأولى للقيم الفنية •• موسيقى الشكل والإيقاع •

جديد من السلاسل الحديدية •• اختلفت فى الشكل والتعقيد ••• أحيال مجفولة اختازت فى السبك والتجديل تعقد بعضها فى طياته وعقد الكبيرة فى تشكيل بديع ••

الأواح كبيرة من الصفيح اللامع •• شرحت الى شرائح اختلفت فى سمكها وأطوالها ولكن ظلت متصلة بأصل واحد فى لوح الصفيح البالغ المترين طولاً والمتر عرضاً ••• التفت هذه الشرائح على بعضها فى التفافات متغيرة والتواءات مختلفة ••• ارتفع بعضها الى أقصى ارتفاع بطول اللوح وانخفض البعض الآخر حتى ساوى الأرض التى وضع عليها اللوح وسط مقاعد الطلبة التى التفت حوله فى شبه دائرة ، ووسطها بجانب الأواح الصفيح - الأحيال المتنفة ذات العقد ثم الجنائز الحديدية التى اختلف سمكها وأنواع حلقاتها وكيفية اتصالها ببعضها •

كان هذا الحشد من الايقاعات مع اختلافاتها ملفتا لانتباه الطلبة وقد تجلت المعشبة على وجوههم وقد فغر البعض فاهه من المفاجأة .

هل هذه حصة الرسم المتأداة ؟

كنت أراقب .. !

انها أنغام تبادلت ايقاعاتها في موسيقية من الشكل والملمس ، من اللون والضوء ، من العنف والرقه في جديل الجبل وفرقة شرائط الصفيح والسلاسل ..

كنت أرقب انفعالات الطلبة عن كئيب .. كان البعض يتسمم سخرية ... ربما . هل هذا هو درس الرسم المبتكر الذى وعدونا به من استاذ شاب قد عاد لتوه من مدارس لندن وباريس ..

ولكن كانت الابتسامه تنفث قليلا قليلا عند هذا البعض عندما بدأت اقدم للدرس بلغة سهلة وبغير اصطلاحات ممقده مع تقديم الأمثلة مما هو مطروح أمامهم ...

لم أكن أطمع في كسب أكثر من بضعة طلاب لا يزيد عددهم على الخمسة من ضمن الثلاثين العاضرين ..

وبدا الكل ينكبون على الرسم بالقلم وقد اختار كل منهم ما يناسبه من النماذج المطروحة ولم تكد الدقائق العشر الأولى تمر حتى بدأت أمر سريعا لأرى البدايات .

وكنت أتوقف بين الفينة والفينة ... لأرى بداية ناجحة . هل فهم الطلبة ما المراد من تقديم هذه النماذج التي فاجأتهم فعلا ؟

كنت آمل أن أجد واحدا . اثنين أو ثلاثة وقد هزتهم هذه الأشكال والايقاعات في اختلاف انغامها حركتها .. ألوانها وملامسها ان يعضوا على الورق ولو بداية لنظم من الأشكال هو البداية الحققة لفن الرسم كانت التجربة لمجرد استنارة الجوانب الجمالية فى أحاسيس الطلبة . ان هذه الأشكال المعروضة أمامهم توحى بقيم جمالية لا شك فيها وكان عليهم فهم واستشعار بعضا من هذه القيم ثم استنباط قيم أخرى ماثلة دفينه فى كل منهم .

كان المطلوب هو الاستشعار والاستنباط ثم اكتساب المهارات لتحقيق هذه القيم الجمالية منذ البداية .

وهذا هو الوضع السليم كما أرى لتعليم فن الرسم أما ما كان فى

معظم مدارس التعليم العام والمعارس العليا للفنون الجميلة من تعليم الطالب المهارات بوصفات معروفة مقدما للنقل الحرفي « للباذنجانة » أو ما يشابهها من أشياء منظورة ...

نعم ان « للباذنجانة » هذه قصة طريقة .. كنت أدرس الرسم في المدرسة الإبراهيمية الثانوية ...

كانت حجرة الرسم في الدور العلوي ...

حضر السيد مفتش الرسم وجلس في حجرة الناظر في الدور الأول ...

كان الناظر استاذاً لي في المدرسة السعيدية ١٩٣٦ .

جاءني الفراش ... طالباً مني ان انزل الى حجرة الناظر لأقابل حضرة المفتش الذي حضر خصيصاً للتفتيش على مادة الرسم ..
حضرة المفتش يطلبك ! ... !

ببساطة .. قلت للفراش ان يبلغ حضرة المفتش بأنني سأنزل لمقابلته بعد انتهاء الحصة ..

تلكا الفراش ... لكن لهجتى البسيطة كانت أمرة نزل الفراش يضمهم معبراً عن عدم رضائه .. انه حضرة المفتش .. ! والمعتاد كما فهمت فيما بعد أن على المدرس أن يلبي طلب المفتش على الفور .. !
ولكن المدرس يقوم بواجبه مع الطلبة في حصة رسمية ...

وعلى المفتش اذا أراد أن يطلع على عمل المدرس أن يصاحبه في الدرس ... !

كان هذا المنطق البسيط هو الذي قادني الى أن أترك حضرة المفتش بهيلمانه جالسا ينتظر في حجرة الناظر أكثر من نصف ساعة حتى دق الجرس بانتهاء الحصة ..

وتمهلت قليلا في مكتبي ... ماذا سيقول لي حضرة المفتش عن طريقة التدريس التي أعمل بها وهي جديدة تماما عليه وعلى غيره من جيله وخصوصا وأنه لم ير منها شيئا .. ؟

نزلت حيث حجرة الناظر وحييت الناظر ووجدت شخصا ضئيل الحجم منكبا على الكتابة في دفتر ضخم على طاولة في ركن من مكتب الناظر .

أسرع الناظر يلفت نظري الى أن هذا هو « البك » المفتش ... مفتش
مادة الرسم .

فجيتته فرد التحية في مهمة ولم يرفع رأسه من على الدفتر الذى
ظل يستمر فى ملء صفحة كاملة من صفحاته ...

جلست على كرسى بأعرب من الناظر وبدأ يحدثنى عن ذكريات قديمة
عندما كنت طالبا عنده فى المدرسة الثانوية وفجأة التفت الى « البك »
المفتش قائلا بنبرة حادة لكنها هيابة الى حد ما :

... وقع بأعضائك هنا يا أستاذ ...

قلت : أوقع على ماذا يا أستاذ ؟ ...

... وقع هذا التقرير وأعمل بالتوجيهات التى كتبتها لك تفصيلا حتى
تحصل على الفائدة وتتقدم فى عملك .

قلت : أرجو أن أقرأ هذا التقرير أولا ... !

قال : وقع أولا ثم اقرأه على مهل مرة ومرة حتى تستفيد .

قلت : آسف يا أستاذ أنا لم أعود أن أوقع على شئ، أجهل ما فيه .

فبدأ يهاجمنى ... كيف يا أستاذ ترفض التوقيع هذه مخالفة .
كيف يا أستاذ استبدعك فتدعنى فى انتظارك أكثر من ساعة ... !

أجبتة بهدوء تام « بالرغم من انى احسست بشئ من الغضب » بسبب
اللهجة التى يتكلم بها ...

سأقرأ التقرير أولا ... اليس هذا من حقى موجها حديثى الى
الناظر .

فأجاب مبتسما : طبعاً يا أستاذ ... هذا من حقك تفضل بقراءة
التقرير والتوجيهات لعلك تستفيد من خبرة البك المفتش فهو مفتش قديم
قدير تناولت « الدفتر » وبدأت أقرأ ...

... تعليماتى باختصار هى « الباذنجانة » . الباذنجانة يا أستاذ
هى الأساس ... وبغيرها لن تتقدم أنت ولن يتقدم الطلبة فى مادة
الرسم ...

لم أعبا بكلامه واستمررت فى قراءة التقرير ...

ملخص التقرير قدح فى مدرس الرسم الشاب الحديث فى مهنة

التدريس وطريقته في تدريس المادة وأن الفصل لم يكن مضبوطا أثناء
الحصة وو ٠٠ الخ ٠٠

ذهلت ورفعت رأسي من القراءة وقلت للمفتش في تودة وعدو: أنك
يا استاذ لم تزرنى في الفصل ولم تعرف على طريقي في التدريس ولا ماذا
أقدمه للطلبة في الحصة فكيف حكمت بكل هذه الأحكام ؟ ٠

هل هي احكام من الذاكرة والتخيل ٠٠٠ وصمت ٠٠٠ فما كان من
«البك» المفتش الا أن جمع أوراقه وهرول خارجا متمتا هذه اهانة ٠٠٠
هذه اهانة ٠٠٠ وخرج ٠٠٠ فاستاذنت من الناظر وصعدت الى مكتبي
وجمعت أوراقى وفي طريقي الى الخارج لحقنى فراش الناظر وقال ان
التليفون يطلبنى ٠ وذهبت الى التليفون وكان محمد عبد الهادى ٠ كبير
مفتشى الرسم فى ذلك الحين ٠ على التليفون فحيانى وسألنى عما اذا كان
فلان المفتش قد زارنى وحضر حصة الرسم ٠٠٠ فذكرت له ما حدث بالضبط
فطلب منى مقابلته فى « محل الأمريكين » سليمان باشا فى تمام الساعة
الثانية بعد الظهر وكانت الساعة ١٢ ظهرا ٠٠٠

وفى تمام الساعة الثانية فاجانى عبد الهادى بك ٠٠ وبصحبته « البك
المفتش » وحيانى عبد الهادى بك مقبعا لى « البك المفتش » باسم ٠٠٠

ثم جاءت المفاجأة الثانية عندما اعطى عبد الهادى بك المفتش ورقة
صغيرة واذا « بالبك المفتش » ينطلق متوجها نحوى بالاعتذارات عن جهله
بالشخصية المتأزاة الجديدة وكان الأخرى به أن يمايش هذه الشخصية
نينهل من علمها وفنها ٠٠٠ الخ ٠٠٠ وأكمل عبد الهادى بك ٠٠٠ يا فلان
لقد اعطيتك « الدرجة الرابعة » لأقدميتك فقط ولكن جهلك يجعلنى أشك
فى أحقيتك لها ٠ ولكن لكى تثبت هذه الأحقية عليك أن تزور الأستاذ
راتب مرة على الأقل أسبوعيا وليلة ثلاثة شهور وتخبرنى شخصيا عما
أمكنك تحصيله والاستفادة منه ٠٠٠ لقد أرسلتك الى الأستاذ راتب
لا لكى تكتب له هذا الكلام الجاهل ولكن ٠ أرسلتك لكى تستفيد منه ٠
اننى أعرف راتب جيدا وقد عمل معى فى مدرسة فاروق الأول وانى أجد
متعة فى متابعة تجاربه ٠

لم أنبس بينت شقة فقد شعرت بخجل ما للاطراء الذى سمعته وخجلا
آخر لهذا الأستاذ وكلامه لى ٠٠٠

نعم انها كانت الدرجة الرابعة التى أطلقت لسانه باقتناع أو بغير
اقتناع على الأرجح ٠

كانت هذه التجربة الاولى والأخيرة التى اصطدمت بها فى مجال
تدريسى للفن ٠٠٠

فقد صممت على أن تكون استقالي جاهزة في جيبى نعم ... كنت محتاجا للتوظيفة .. اذ كانت عايدة وفكرة الزواج منها ماثلة في خيالى ... ولكن كرامتى وكرامة المهنة كانت فى الحساب دائما وأبدا ...

كنت ادرس بعض الحصص فى مدرسة القبة الثانوية وجاءنى أحد الأساتذة وكان اسمه الجارم على ما أتذكر وذكر لى أن المدرسة ستقوم برحلة الى الأقصر واسوان وأن ما يقرب من ثلاثين طالبا قد اشتركوا فى هذه الرحلة وأنه هو شخصيا مكلف بالذهاب معهم ويمكننى المشاركة اذا أردت وخصوصا وأن اشترك الأساتذة لاي تجاوز جنيهين اثنين لمدة أسبوع كامل بما فى ذلك المواصلات ذهابا وإيابا والمعيشة والفندق الخ ...

دفعتم الاشتراك فوراً ...

عند زيارتى لعائدة فى مرسىها فى اليوم التالى ذكرت لها ما حدث بخصوص اشتراكى فى رحلة الطلبة الى الأقصر واسوان .. فتبسمت عايدة كمادتها وقالت انها ترغب بشدة فى هذه الرحلة منذ أنه طويل ولكن لم تأت الفرصة ..

وبدانا تفكر سويا فى كيفية تحقيق ذلك فى نفس الوقت الذى ساكون أنا هناك ..

وفعلا .. اتفقت مع عايدة على تاريخ معين وفى ميعاد القطار الذى يصل الى الأقصر فى ذلك التاريخ ساكون بانتظارها وسأنفصل عن الطلبة فى نهاية رحلتهم لأكون فى صحبتها ...

وفى اليوم المحدد وفى موعد وصول القطار .. كنت فى الانتظار ... نزلت عايدة وفى يدها حقيبة صغيرة .. رأتنى .. وكانت مشغولة قليلا .. ابتسمت وزال عنها ما كان يشغلها ..

أخذت منها الحقيبة وفى العربة « الحنطور » الى المدينة بدأت تحدثنى بصوت خافت كمادتها ... انهم فى البيت لا يعرفون أنها ستلقانى فى الأقصر ...

كان اخافاها المقابلة والصحة فى الأقصر بينى وبينها .. اياما خفيفة لى بغير أن تشعرنى بأن هناك شيئا يعتمل فى داخلها ... من ناحيتى ..

وفى المدينة الى البر الغربى حيث مقابر بل قل القصور المدفونة تحت سطح الأرض لفراعنة مصر ملوكا وملكات ، وعندما بدأت المركب الكبيرة ذات الشراع العالى تزحف على الماء فى تودة وكبرياء يسيرها الرئيس الربان فى اعتزاز - بلا على عايدة انشراح وسرور واضح .. بدأت تتكلم وهى فى انهيار من النبل العظيم ومعبد الأقصر يتبعده ورائها بأعمدته

التي تعنو في ابهة وجلال ٠٠٠ كانت عايدة تعبر عن مشاعرها وقد انطلق
الكلام من بين شفيتها متدفقا غزيرا بالعربية والفرنسية في آن واحد ٠٠٠
كانت هذه هي المرة الأولى التي كانت عايدة تتحدث في نشوة ظاهرة وأنا
صامت مستمع لتلك الانسانة البديعة التي غلبتها مشاعرها أمام هذه
الطبيعة الدافقة بالحس والجمال والروح ٠٠ لقد تحولت عايدة الصامته
الى كتلة متدفقة من الحس والمشاعر أطلقت لسانها بتعبيرات مركزة
مشبعة بذكاء الحس والشعور ٠ كانت هذه لحظة البداية لشعوري
الحقيقي نحو هذه المخلوقة البديعة ٠٠٠ انها كانت رائعة في بساطة ويسر
كانت أحاسيسها المرفقة تتدفق في رقة ٠٠٠ مع بسمتها - مع كل نبذة
من نبرات صوتها الدافئ الحاني ٠٠٠ هذه اللحظات حسمت الأمر بالنسبة
لي ٠٠ على الأقل شعرت بأن عايدة هي الانسانة التي يمكن أن ترافقني في
مشوار حياتي حتى النهاية أمضينا ثلاثة أيام في البر الغربي من الأقصر ٠٠
تلك البقعة من الأرض ٠٠ ربما تكون أكثر بقاع الأرض طرا فيضا
بالروحانية والحس الرهيف ٠

من راموزا الى مدينة هابو ٠

من الرمسيوم الى وادي الملوك ٠

ثم ذلك المنزل البسيط الذي أوينا اليه عند الشيخ علي عبد الرسول
وهو ما زال شابا ٠٠ كن شيء كان ينبض بالشاعرية والجلال مع تلك
الصحبة الجميلة ٠٠٠

كنا نفتش الأرض - في السويحات التي تسبق بزوغ الشمس -
متجاورين تماما صامتين تماما ، نرقب النجم في السماء ٠٠ يفرنا فيض
من المشاعر المتناهية في الرقة والرهافة ٠٠٠ صمت يغير حديث ٠٠٠
ولكننا كنا نتحدث ٠

نوع من الرهبة ٠٠ يشيع في نفوسنا ٠

ذهبنا الى أسوان التي كنت قد زرتها مع رحلة المدرسة قبل مجيء
عايدة وكنت قد حجزت غرفة لمايدة في أحد الفنادق ٠٠٠ وهناك ودعت
عايدة ٠٠٠

قبضت على يدي بيديها الاثنتين في حركة تلقائية - لا تريد
اطلاقها ٠٠٠ ان المشاعر متبادلة ٠٠

الى ان نلتقي في القاهرة ٠

لقد انتهت اجازتي ولا بد ان اعود الى المدرسة ٠

ركبت القطار الى القاهرة ٠

لم تبرح مخيلتي صورة واحدة من الصور التي مرت عبر الأيام

القليلة الرائعة التي أمضيتها بضخمة عايمة .

ان فكرى يرسم للمستقبل .

فى القاهرة داومت على زيارة عايمة فى مرسىها ...

فاتحتها فى الزواج ، وكان هذا طبيعيا بعد تلك الصعبة فى الاقصر
ولما لمسته من الرغبة والملاطفة المشبوبة والقبول المتبادل

كانت تبتسم وكلما كورت الطلب تزيد فى الابتسام . كانت
الابتسامة تقول نعم نعم ، ولكن لم اسمع جوابا صريحا .

وفى مرة لاحقة قالت لى عايمة ان اسرتها أحست بالتقارب الشديد
بيننا وعلى مصمة على انهاء هذا التقارب بشكل ما ، وقد وجدت هذا
الشكل الآن

لقد تقدم لعايمة « عريس » طالبا يدها ، الأسرة موافقة تماما .
و . العريس ، من بيتها كاثوليكي من أصل سورى مثل الأسرة ، عنى
يملك الكثير ... هو فى الستين من عمره أو يزيد

دعا عايمة للخروج معه لتناول العشاء فى مطعم أنيق ...
وهناك عرض عليها طرفا مما يقتنى من مجوهرات ثينة ورثها عن
أسرتها قائلا انها ستكون كلها ملكا لها بعد الزواج .

وبدا فى سرد الكثير عما يملك من عقارات وعمارات .. الخ .

وأخيرا قال انه مثقف ويحب التصوير والفنون عموما ..

وهكذا سردت على الخبر ... فى اختصار ، ولم تعلق عليه بشئ .
من عندها .

أخذت قليلا لهذا الخبر ولو أنى شعرت من طريقة روايتها أنها
لا تعبر أى أهمية لهذا الحدث .

قلت لها ... انه كهل ترى ... ربما يكون على أبواب الأبدية ...
لماذا لا تتزوجينه ؟ ..

نظرت الى عايمة نظرة عتاب ... ولم تفه بشئ ..

فى زيارة لاحقة أخبرتنى انها رفضت نهائيا هذه الزيجة
المطروحة ، ولو ان هذا الرجل ألم الأسرة بأكملها .. لا أسفا على العريس
المرفوض ولكن خوفا من الصلة القوية التى تربط عايمة الكاثوليكية براتب
المسلم ، والتى أصبحت واضحة تماما للأسرة .. انها ستكون المرة الأولى
لأحد أفراد الأسرة أن يعزج من غير جنسه ودينه ...

وسألها وماذا بعد ... ألم تحسنى الأمر بالنسبة لنا ؟
قالت نعم يا راتب لقد حسنت أمرى ...

تقدمنا بالأوراق المطلوبة لاتمام الزواج .. وقالوا لنا انها ستأخذ
بعضا من الوقت للتحرى عن جدية الزواج ...

سافرت الى ملوى حيث عينت نهائيا أستاذًا لفن الرسم بالمدرستين
الابتدائية والثانوية مما ... وقد استأثرت كثيرا لهذا ...

ولكن لم يمض أكثر من بضعة شهور حتى وصلتني برقية من محمد
عبد الهادى يطلب منى الاستعداد للسفر الى السودان مدرسا لفن الرسم
فى اول مدرسة مصرية ثانوية حكومية تنشأ بالخرطوم وقد عين محمد
عبد الهادى ناظرا لها .

كان اختيار عبد الهادى بك لى عضوا فى أول بمثة تعليمية لمصر فى
السودان مرضيا لى تماما ...

سافرت الى السودان بعد ان ودعت عايدة . كان وداعا أكثر من
حار ، وتدفقت عواطف عايدة مع دمع منهجر ... من الطرفين ...
وعاهدتها انى سأعود فى الاجازة الصيفية ... وكنا فى نهاية عام ١٩٤٣ -
لكى أتم اجراءات الزواج ولتستمد فى تلك الشهور لנסافر سويا ...

وفى ٨ أغسطس سنة ١٩٤٤ تم الزواج فى المحكمة الشرعية على يد
قاض مسلم ، وعاهدتها - لارضاء اسرتها - على أن يتم زواجنا مرة ثانية
على الطريقة الكاثوليكية . لم تهتم .. !

تم الزواج ... بالرغم من كل العقبات التى وضعتها اسرتها فى
سبيله ..

حبسوها فى البيت ومنعوها من مقابلتى ... بالقوة .. ! حبسوها
عند أخيها الدكتور شاذى شحاته - أستاذ القانون - فى بيته فى
حلوان ...

شددوا عليها الحراسة ...

صفعها أخوها الأكبر فؤاد على وجهها عندما رفضت تناول الطعام ،
وقالت له ان كل هذا لن يحدث شيئا وأنها ستتزوج من راتب ..

وأخيرا تمكنت من الهرب ... قفزت من الشباك الى الحديقة وركبت
القطار حتى المادى ونزلت حتى لا يلحقوا بها فى نهاية الخط ، وأخبرتني
تليفونيا بالوقوف ، فأسرعت اليها وذهبت سويا الى الجزيرة الى بيت صديقى
وأستاذى يوسف العفيفى ..

وقام الأستاذ المفيغي بإبلاغ الأسرة ...

وجاء زوج أختها وقال ان الأسرة توافق على الزواج . ولكنهم كانوا
يضمرون غير ذلك ..

تم الزواج كما ذكرت بغير علم الأسرة التي سافرت في الصيف الى
لبنان ورفضت عايدة مصاحبة الأسرة وكذا الأخ الأكبر لانتقاله بالعمل
ولحراسة الأخت !

قبيل السفر الى السودان بيض ساعات ذهبنا أنا وعايدة الى أخيها
الأكبر لنخبره بما تم ، ولكننا لم نجده في مكتبة فتركته له عايدة رسالة
قصيرة تخبره بسفرنا الى السودان ..

ركبنا القطار واحتوتنا عربة النوم ...

ولكننا لم ننم ...

وصلنا الى أسوان ومنها الى الشلال .. نهاية رحلة القطار والخط
الحديدي .. حيث نبدأ رحلة أخرى على الماء - ماء النيل - الى مشارف
السودان ..

كان الجو حارا بل شديد الحرارة والأرض تعكس هوا سخاها يحرق
الأتدام . الريح ساكنة .. مما زاد في إحساسنا بالحرارة التي تلغ
وجوهنا حتى جف الجلد منا *

لم أصدق نفسي وأنا أتملئ من هذا الطقس الذي زادت سخونته
عن كل ما عهده من قبل ... اذ لمحت ابتسامة خفيفة على وجه عايدة .
لقد احتملت هذا الطقس بدون أى شكوى ... كانت مقبلة على حياتها
الجديدة ...

لقد قاومت وانتصرت على كل المصاعب والعقبات لكي تسير هذا
المشوار ... حتى النهاية .. بغير ضجر أو تملل من أى شيء قد يصادفها
بعد ذلك .. وليكن الجو شديد الحرارة يحرق الوجوه بحرارته ، ولكن
هناك عزما وعزيمة على مواصلة المشوار ... انها كانت رائئة .. ودائما
رائئة ..

على سطح النيل كانت الباخرة التي مستقلنا الى مشارف السودان
رابضة بجوار الشاطئ ..

سعد الحمالون بحاجياتنا الى سطح الباخرة في اثنا . وقادنا المختص
الى غرفتنا - قمرتنا المزدوجة ...

وهناك خففنا من ملابسنا قليلا .. وصعدنا الى ظهر الباخرة ..
وهناك على امتداد البصر سبحت إبحارنا تترى فوق سطح الماء الممتد حتى

الأفق البعيد ... وهناك .. هناك وعلى أنغام هامة من حركة المياه التي نداعبها نسيمات الهواء .. العديد من الأشعة البيضاء تنهادر في رقة ولطف فوق الماء وكأنها قد استشعرت ذلك النغم الهامس حينما تحرك الهواء ومرمر الماء ..

كان المنظر مبهجا حقاً لنا .. أنسانا الكثير مما عايناه من ذلك القيث الجفاف فوق سطح أرض منطقة الشلال ..

بعد مرور بعض الوقت تحركت الباخرة نحو الجنوب الى مشارف السودان ، الى وادي حلفا ..

كانت الرحلة التي استغرقت يومين أو أكثر قليلا ممتعة حقاً ، مررنا بأبي سميل العظيم - وكان هذا ليلاً - وسلط ريان الباخرة أنوارا كاشفة على المعبد فوق الجبل ، والعمالة رابضة في قوة وجلال في صدر المعبد والجبل - رمسيس العظيم ...

كانت الرحلة هي الثالثة لي والأولى لمائدة وصلت المركب الى وادي حلفا ورسست ونزلنا لنمر بالجمارك ومنها الى القطار ...

كان الانجليز يسيطرون على كل شيء : الجمارك والسكة الحديد والبواخر بل كل شيء في السودان ..

وكانت مهزلة المهازل أن يذكر اسم مصر في ثنائية الحكم والادارة طبقا لمعادمة وقمتها مع الانجليز ..

مررنا من الجمارك ... وكان على رأسها انجليزى بالطبع وحيات حاجياتنا الى القطار الذي كانت أماكننا محجوزة فيه مسبقا بوقت طويل والا لما تمكنا من السفر ..

والآنكى من هذا أنه كان علينا أن نأخذ « فيزا » لدخول السودان وكانت الفيزا تعطى بعد البحث والتمحيص ... لمن ؟ .. للمصريين .. وللمصريين فقط .. فقد كان السودان مليئا بالشوام واليونانيين وكثير من الجنسيات الأخرى .. ولكن الخوف كل الخوف كان من المصريين ، والمصريين المسلمين بالذات لقد كانوا اخوة للسودانيين في اللغة والدين .. وهذا التقارب يخشى منه ، وان تلك الاخوة ربما يكون لها تأثير كبير على تقلص نفوذ الانجليز في السودان الذين تباؤوا كل المناصب الكبيرة الحساسة في السودان ، ولم يسمحوا للسودانيين الا بالوظائف الكدابة ، والتعليم ، وبعض المساعدين في الرى والكل مرؤوسون للانجليز ..

لم يكن للمصريين هناك من نفوذ او سيطرة الا على الرى ، وكانت محسوبة من قبل الانجليز .. فالنيل هو شريان الحياة لمصر ... وان مصر لن تسمح بأن يسيطر عليه من هو غير أمين .. ثم هناك عدد محدود

من الجنود والضباط المصريين ، الذين سمحت بهم المعاهدة بين مصر
والانجليز ، وكانت هذه القوة المصرية مجرد رمز فقط للوجود المصرى فى
الحكم الثنائى كما كان يسمى طبقا للمعاهدة .

ولم يكن للتعليم المصرى فى السودان أى اثر يذكر ، فلم يكن هناك
سوى مدرسة واحدة : المدرسة القبطية ، وكانت تسمى الكلية القبطية ،
سمح بوجودها الانجليز لتعليم اولاد المصريين المقيمين فى السودان .
وانذاك كان للسماح لمصر بإنشاء مدرسة ثانوية مصرية حكومية بعد
سعى وملاحقة طويلة ، وذلك فى قالب الخرطوم العاصمة - رنة فرح
للمصريين . فالتعليم هو حجر الأساس للتقارب بين شعبى مصر
والسودان .

اختارت مصر رجلا ممتازا ذا ذكاء ولباقة على درجة عالية . رجلا
من رجال التعليم الكبار ، الذين لهم القدرة على اختراق حاجز السياسة
الانجليزية فى السودان بفكر ثاقب ودبلوماسية مرنة ، ولكن بمبادئ
لا مرونة فيها .

بُنيت المدرسة بالطوب الأحمر على عجل . بضعة فصول وما يلزم
من حجرات للإدارة والنشاط . بنيت فى أقل من شهر واختار لها محمد
عبد الهادى بمشة التعليم الأولى لهذه المدرسة ، وكان اختياره لأساتذة
يعرفهم هو حق المعرفة . وكانت تتكون من ثلاثة عشر فردا منهم - على
ما أذكر . حسن حسوبة وزيلان : لغة عربية ، ربيع غيث . فرنسية .
مصطفى فهمى : انجليزية ، ابراهيم خليفة وعبد النبى : مواد اجتماعية .
ابراهيم البكرى : رياضيات ، رضا : علوم . مهنايم أبو العلا : تربيته
رياضية ، راتب صديق : رسم ، ابراهيم حسنى : موسيقى ، أحمد سيد
أحمد سكرتير ، صالح محضر للمعمل .

وكان على هذه المجموعة المختارة بدقة أن تبدأ من جديد رفع العلم
للتعليم المصرى فى السودان على المستوى الثانوى الذى لم يوجد من قبل .
كانت المجموعة قوية فعلا كل فيما يخصه ، ولكن لم يكن هناك تناسق
فى الشخصيات ، ربما كان هذا طبيعيا فى تلك الظروف .

كان بناء المدرسة فى التشطيب النهائى . بنيت فى ٢٥ يوما .
٢٥ يوما فقط ، وقد عاون المدرسون والموظفون فى اتمام الترتيبات النهائية
لكى تفتح المدرسة فى الموعد المحدد . وكانت روح الأساتذة والموظفين
ممتازة ، وكان الجميع يعمل فى حماس رائع .

افتتحت المدرسة . وبدأت الدراسة . وكنت مسئولاً عن مادة
الرسم والمكتبة ، ثم أباً لأسرة من الأسر التى تضم الطلبة كل مجموعة
فى أسرة .

عملت بحماس ، والكل كذلك وكان وجود محمد عبد الهادى بشخصيته المتميزة حافزا وقموة للجميع . لقد أفرد لنا الرى المصرى فى السودان استراحة كاملة ممتازة لسكن الأساتذة والموظفين ٠٠ لكل اثنين حجرة ولكل حجرتين حمام مشترك ٠٠

وكان زميلى فى الحجرة مدرس التربية الرياضية عصام ٠٠ وكنا متقاربين فى السن ٠٠٠ وكانت ميولنا - خارج نطاق الفن والرياضة البدنية - متقاربة ٠

عشت الفترة ما بين أكتوبر سنة ١٩٤٣ وأغسطس سنة ١٩٤٤ - أى قبل الزواج الرسمى من عايدة - فى الخرطوم فى مدرسة فاروق الأول كما كانت تسمى فى ذلك الحين ٠٠

مع تلك النخبة الممتازة من المدرسين ٠٠٠ فى استراحة الرى . وكان الجميع بغير زوجاتهم ٠٠٠

كانت المدرسة تأخذ كل وقتى ، وكنت سعيدا سواء بالتدريس أو التواجد فى المكتبة الخاصة بالمدرسة ، مع العدد القليل من الكتب التى غذيتها بها تباعا فى شتى المواضيع سواء بالعربية أو بالانجليزية ٠

كانت النتائج طيبة فى شتى المجالات سواء فى التدريس أو الارشاد العام للطلبة أو العلاقات الطيبة مع اخوانى من الأساتذة أو مع اخوانى من خارج المدرسة من السودانيين ٠٠٠

كانت هناك بعض المضايقات الصغيرة من بعض النفوس الصغيرة من أعضاء البعثة حتى انى وجدت نفسى متها بالعدد من التهم التى لم أستطع تعطيل أسبابها ٠٠٠

وكان أن طلبنى الأستاذ مدير المدرسة عبد الهادى بك فى مكتبه ، وكان على غير عادته عابسا بعض الشيء ، وطلب منى طلبا غريبا هو أن لا أستعمل دورة المياه الخاصة بفلان ، ويمكننى أن أستعمل دورة المياه الخاصة بآخر ٠٠ وأن أعيد طربوش فلان إليه ، وأن وأن ٠٠٠

لم أستطع فهم أى شئ ولكنى ، قلت لمبد الهادى ببساطة اننى سأرحل من الاستراحة الحكومية كلية وسأقيم عند أحد أصدقائى وسأقوم استقالتى فوراً لأرحل الى مصر ٠

انى لا أفهم معنى لما سمعته منه على الاطلاق وفعلنا رحلت مع صديقى عصام وزميلي فى الحجرة لأنه كان متها معنى أبعسا فى أمشي لا يعام عنها شيئا ٠

وعشنا شهورا كاملا مع صديقنا ثابت جرجس الأستاذ بكلية الخرطوم ٠٠ فى بيته ٠٠٠ وكان أعزبا فى ذلك الوقت ٠٠٠

كنت أشعر برارة ... قعمت استقالتي بالرغم من أنني كنت أعد الأيام لزواجي من عايمة والعيش معا في السودان ، وكانت هذه الاستقالة مستقلب كل الأوضاع .

كنت مصمما على موقفي . انني لا أقبل الظلم وسارده بكل عزم وتصميم مهما كانت النتائج ..

بدأت نوعا من الاحتجاجات الصارمة حتى بيت في استقالتي ، كنت أقوم بعمل الرسمي بكل دقة وفي مواعيده الموقوتة ثم أبرح المدرسة فور تأدية واجبي ..

رفضت الاستمرار في إصدار مجلة الحائط المصورة الخاصة بالمدرسة ورفضت الاشتراك في أى نشاط مدرسي خارج عن عملية التدريس البحتة ..

كان عبد الهادي يقابل ذلك بصبر ، وكتمان عدم رضائه ، لأن الصلة بيني وبين عبد الهادي كانت أقوى من أن تنهار بهذه البساطة .. وأن استقالة أحد الأساتذة من المدرسة بعد بضعة شهور من افتتاحها سيهز سمعة عبد الهادي نفسه .. وكنت أشعر بالمرارة من هذا الموقف الذي فرضته على كرامتي والظروف التي لم أفهم منبع مسار أحداثها .. كانت هناك حجة بل حقائق خافية .. لم أستطع معرفتها .. كيف يحدث هذا ؟ الكل صامت .. لا أحد يتكلم ويفسر ... لم يكن لي معرفة بأحد من الأساتذة سوى محمد عبد الهادي قبل قدومي الى السودان .

وكانت معرفتي بالزملاء ومعرفه الزملاء بي لا تتعدى هذه الشهور القليلة التي عشناها معا في المدرسة والامستراحة ...

بل اني كنت مع زميلي في الحجرة مدرس التربية البدنية تتسام أبو العلا متابعدين عن بقية الزملاء بحكم الميول والسن .

اذ كنا اصغرهم بفارق كبير .

مرت الأيام ثقيلة ... كنت أتجنب ملاقة محمد عبد الهادي مدير المدرسة ... كنت أراه في فناء المدرسة في المدة الأخيرة ... واقفا صامتا تملو وجهه مسحة حزينة . ثم علمت أن ذكرى فقدته أخا له حلت في تلك الأيام .

في يوم وقد هممت بعد انتهاء دروسي في المدرسة أن أرحل ، قابلني أستاذ في منتصف الطريق الى الشارع وكان يتجه الى مباشرة وعن عمد واستوقفني قائلا .. أرجو أن تمنعني بضع دقائق من وقتك لأشرح لك مسأله مهمة بالنسبة لك وبالنسبة لنا جميعا .. فوقفت مصغيا بفكر أن

أتكلم .. فسمحني من ذراعي راجيا أن أرافقه الى مكتبه لأن الحديث خاص .

وهناك وفي دقائق معدودة بدأ حديثه بالاعتذار لي شخصيا ، وسألته لماذا يعتذر وعن أي شيء يعتذر .. فلم يجب ، ولكنه بدأ سرد الأحداث في دقائق معدودة ... ملخصها أن كل التهم السخيفة التي وجهت الى أنا وعصام زميل في الحجرة تبين أنها غير صحيحة بالمرّة ، وأن الشخص الذي تسبب في كل هذا كان يعتقد أنها دعاية ، ولقد اعترف أمام عبد الهادي بخطئه مع الاعتذار الكامل عما سببه من بلبلة واحراج للجميع .. طلب مني هذا الأستاذ - وكان أكبر أعضاء اللجنة سنا - ابراهيم البكري ، أستاذ الرياضيات - أن أغفر له ما حدث حيث أنه هو الذي أبلغ عبد الهادي بهذه التهم التي أبلغها له أحد الأساتذة ، وكان زميلا له قبل حضوره الى السودان ..

قلت له ان ما حدث قد حدث ، وأن ما أحدثته هذه البلبلة السخيفة في غرس عدم الثقة في المجموعة بأكملها لن يستطيع أي اعتذار أن يمحو الآثار التي تريت عليها ، على كل حال أنا مستقيل وأنتظر البت في استقالتي والعودة الى مصر في أسرع وقت ممكن لأنني لم أتمود هذا الجو الخانق السخيف .

فابتسم ابراهيم البكري وقال : أعتقد يا أستاذ راتب أنك محق في غضبك ولكن .. أبلغني عبد الهادي بك بعد أن علم بأنها كانت دعاية ثقيلة - أنه يريد أن يراك .. وأرجو أن تقابله ...
انطلقت في طريقي الى المنزل قائلا لابراهيم البكري .. اني سأفكر في الأمر ..

تمهلتي يومين كاملين وذهبت الى مكتب عبد الهادي بك .
بعد نهاية اليوم المدرسي .. وكان الباب مفتوحا ..
وعندما رأي عبد الهادي بك نهض من كرسيه مستقبلا إياي ببشاشة وبإسمائة رقيقة ودعاني للجنوس ...

ثم أخرج من درج مكتبه علبة من الشيكولاته ودعاني لأتناول بعضا منها فاعتذرت وشكرته .. هل تريد فنجانا من القهوة ؟ قلت نعم ..
وفي أثناء تناولي القهوة أخرج عبد الهادي من درج مكتبة ورقة مطوية .. قائلا هل تذكر هذا المقال .. وناولني الورقة وكانت مقالا عن الأحاسيس الموسيقية في الفن التشكيل والتركيز على فن كاندينسكي .
كان عبد الهادي بك قد طلبها مني أثناء تدريسي لبعض التجارب في هذا المجال في مدرسة فاروق الأول قبل حضوري الى السودان ، ونشرت

في مجلة أساتذة الفن .. وقال معقبا : لقد كانت مقالة جيدة وأتمنى أن تكتب لنا هنا في السودان .. سواء في مجلة المدرسة التي تشرف عليها أنت شخصيا أو في مجلات السودان .

استأذنت منه وعدت الى المنزل ورويت ما حدث لمصام الذي أفاد بأنه ينبغي أن نعود الى الاستراحة ، وخصوصا وقد علم من الأساتذة الآخرين كل الظروف التي أدت الى هذه القطعة ، وقد طلبوا منه أن يؤثر على شخصيا في سحب استقالتي والعودة الى الاستراحة ، وقد تمهلنا يوما آخر ثم عدنا مع باقى الزملاء ، وكان استقبالهم لعودتنا استقبالا طيبا صادقا .

في اليوم التالي أرسل لي عبد الهادي بك يستدعيني . ولما ذهبت إليه قدم لي مطروفا كنت قد ضمنته استقالتي وقال لي مبتسما انه لم يكن ليقبل منى استقالة في أى ظروف .

فأخذت الظرف .. وعادت الحياة .. حياتي نشطة في المدرسة وخارج المدرسة ، وبدأت فعلا في كتابة بعض المقالات في الصحف السودانية ، وكذا أحاديث في الإذاعة السودانية .

حدثت هذه الأحداث في السنة الأولى التي سافرت فيها الى السودان أعربا . قبل زواجي من عايمة .

ولكنها لم تكن لتبرح مخيلتي فكنت أستعيد ذكرها لعائدة وكانت تدهش وتتعجب .

مرت الأحداث التي سردت بعضها منها وانتهت تماما كل المشاكل بعد وصولي مع عايمة الى الخرطوم ..

لم يكن قد استأنجرت مسكنا لنا بعد ، ولكن كان مدرس الرسم في الكلية القبطية الأستاذ حبيب مشرقى قد وعدني بإيجاد مسكن لي عند عودتي من الإجازة ومعى زوجتي ..

كان حبيب مشرقى في انتظارنا . وأخذنا فورا مع حاجياتنا الى منزله ... فقد أفرد لنا حجرة هناك حتى نجد لنا منزلا فيما بعد .. لم استطع الرفض ...

لقد قام حبيب مشرقى والسيدة زوجته بكل واجبات الضيافة والكرم ، الى أن وجدنا منزلا مشتركا بيني وبين أحد الأساتذة وعائلته في الخرطوم بحريا . وكان منزلا جميلا ذا حديقة واسعة كان المنزل مكونا من ثلاث حجرات أحدها تبسّخ منهاحتها ما يقرب من ٦٠ م^٢ : ١٢ × ١٢ والأخريان صغيرتان نسبيا . وحيث أن الزميل مصطفى فهمى متزوج وله طفلتان وخادمتان فقد استقر في الحجرتين غير حجرة أخرى في طرف

الحديقة للخادمتين : أما نحن فقد أخذنا الحجرة الكبيرة ، وقمنا بتزيينها كالآتي :

ستارة من الدمور المصرى تفصل الحجرة الى قسمين أحد القسمين للمعيشة والسفرة والثانى للوم... غير أننا وجدنا أن النوم لا يستساغ الا فى الفترات وعلى المنجرب فى الهواء الطلق ..

رتبت عايده حياتنا فى بساطة وجمال . وكنا نعيش فى فترة من أجمل فترات حياتنا ... كانت الجنيهات القليلة التى أتقاضاها من الوظيفة مضافا اليها بعض من الجنيهات الأخرى التى تأتىنى من إيراد بعض الأملاك فى مصر .. تكفيننا تماما ... ذلك كان لخص الحياة فى تلك الفترة من الزمن ..

لقد استعزنا من الرى المصرى بعضا من الإناث كانت كافية تماما . وكانت سيارة من سيارات الجيش المصرى فى السودان تنقلنا مع الأساتذة الآخرين من خرطوم بحرى الى المدرسة فى الخرطوم صباحا وتعود بنا .. انتهاء الدراسة ..

وكان هذا من ترتيب وتنسيق عبد الهادى بك مع رئيس الجيش فى السودان ...

سارت الحياة جميلة هادئة .. عمل دؤوب فى المدرسة .. وترتيب وتنسيق فى البيت مع أمسيات جميلة تنسقها عايده كل ليلة . حيث نتناول عشاءنا على التراس حيث تهبط الحرارة ليلا .

كانت الصلة مقطوعة تماما بين عايده وأسرتها من سبتمبر سنة ١٩٤٤ حتى فبراير سنة ١٩٤٥ .

فى فبراير وصل عايده خطاب من والدتها كانت فرحة غامرة لعايده ..

كان حب عايده لأسرتها أصيلا قوي .. لم نفرق عنه الا لسبق حياتها مع الرقيق الذى اختارته .

إنباتها والدتها بأن الأسرة الآن بعد أن تم الزواج بالفعل واضية بكل ما حصل ... وأن أختها الصغرى قد خطبت وتحدد موعد زواجها قريبا ، وأن الأسرة ترجو أن تحضر الى القاهرة لحضور حفل الزواج ولكى يتم الصلح مع العائلة تماما ، وأنهم مستعدون لإرسال مصاريف السفر ذهابا وإيابا مع تحيات الأسرة وخصوصا الوالدة لشخصى .

أطلعتنى عايده على الخطاب وطلبت منى المشورة ...

فاجبتها اننى ساحجز لها مكانا الى القاهرة فوراً حتى تصل فى الميعاد
قبل حفل الزواج .

قالت انها ترجو الا يكون هذا طريقة لحجزها فى القاهرة مرة
أخرى .. فضحكت وقلت .. انك زوجتى الآن وحجزك يكون جريمة حتى
اذا حدث هذا من اخونك ، ولا أعتقد أنه سيحدث فوالدتك وهى سيدة
فاضلة كما عرفتھا لن تفكر فى شيء مثل ما تفكرين فيه ...

سافرت عائدة الى القاهرة الى أسرتها وقد حرصت على أن تأخذ معها
بعض الهدايا البسيطة نظراً لظروفنا المالية الحالية ، وقد أعطيتها
لوحة صغيرة من عمل « طبيعة صامتة » لتقدمها هدية زواج لاختها
الصغرى ...

عادت عائدة بعد بضعة أسابيع وقد انقضت سحابة خفيفة كانت
تحم على صلتها بالأسرة وبدأت حياتنا تستقر أكثر .

سافرنا فى الاجازة الصيفية الى القاهرة وهناك تقابلت مع أحد
الانجليز « جرين لو » الذى يعمل فى السودان مسئولاً عن تعليم الرسم
والفنون التشكيلية كلها .. وكان هذا فى منزل أحد الأصدقاء ، وقد
تحدثنا طويلاً عن مشاكل تعليم الرسم فى السودان وتكلمت عن تجربتى
القصيرة هناك ، وبرز الكثير من المواضيع عند الطلبة السودانيين . وقد
استمع الى جيداً وناقش للمعرفة .. وكانت لهذه المقابلة وما تبعها من
مناقشات حول الفن وتعليم الرسم صدق طبب عند جرين لى Green Lou

فى القاهرة قابلت صديقى الأستاذ حامد سعيد وقد زارنى فى
صحيفة الفنان الرسام أحمد صبرى فى الشقة الصغيرة فى شارع الفلكى .

كنت قد أحضرت معى عمليتين صغيرين أنجزتهما فى السودان
« بورتريه » صورة شخصية لزوجتى . وطبيعة صامتة والاثنان « زيت
على كنفائى » وقد ترك حامد سعيد زميله أحمد صبرى ليقول رأيه فى
العملين بعد التعريف بى وبمقدمة صغيرة عن شخصى .

وكنت سعيداً بأن أسمع رأى أحد المصورين المتأخرين فى مصر من
الرعبل الأول وطماننى تماماً على الخط الحاد الذى كنت أسير على دربه .

مرت الاجازة الصيفية بين بعض الزيارات للمساحف وزيارات
للأسرة وقد توطدت العلاقات بينى وبين أفرادها . وخصوصاً الأم ثم أحد
الاخوة : الدكتور شفيق شحاتة .

عدنا الى الخرطوم وقد حملنا معنا من « الكنفائى » « قماشاً للرسم »
ما يكفى لوحتين كبيرتين طلبها منا الأخ الأكبر فؤاد شحاتة المهندس ،

لتدريب مكتبه الذى يعمل بالمقاولات العمومية من ميزان وكبار وخلافه ..
وكان موضوع اللوحتين ما يوحي بهذا اللون من العمل ..

وكنّا فرحين بأول تكليف لعمل لوحتين زيتيتين بهذا الحجم
٣٦٠ سم × ١٢٠ سم وكان الموضوع مفتوحا شيئا : العمل ... أى
عمل .. وحرصنا قبل السفر أن نزور بعض مبادين العمل للشركة
الهندسية لفؤاد والبير شحاته للتعرف عن قرب واختيار ما يناسبنا
وما يناسب الشركة والمكان المهد لوضع اللوحتين .

وفى الخرطوم بدأت عايذة وأنا فى التخطيط للصمدين على الورق .
ومرت عدة شهور فى عمل بحماس فى التدريس وفى الدرس
والتخطيط للوحة .

وفى يوم فى المدرسة جاهدنى ساعى ناظر المدرسة ومديرها محمد
عبد الهادى وطلب منى التوجه الى حجرته لمقابلة أحد الزوار .. وهناك
وجدت Green Lou جرين لو الذى قابلته فى القاهرة وقال لى عبد الهادى
بك انه يسأل عنك . واستأذنت منه لأذهب بضيفى الى مكتبى وكان فى
مكتبة المدرسة التى كنت أهتم بها كثيرا .. وهناك بدأ « جرين لو »
حديثه مباشرة فى الموضوع . انه يسألنى اذا كنت أوافق أن أعمل معه
فى حكومة السودان لتدريس الرسم ومعاونته فى انشاء معهد للفنون
التشكيلية . لتخريج واعداد مدرسين سودانيين للرسم من الطلبة المتأخرين
فى المدارس الثانوية على ان يرسلوا بعد تخرجهم من المعهد فى بعثات الى
انجلترا ومصر ..

وقد بدأ بتوضيح بعض التقاطع بالنسبة للوظيفة والمرتب
والمميزات .. الخ ... وأخيرا قال انه يعتقد أننى « سمكة كبيرة » وأنه
سيعد شباكا قوية .

لم أجبه فوراً لأننى كنت مرتبطاً مع عبد الهادى بك أولاً ومع
مدرستى ووزارة المعارف المصرية ثانياً ..

وقلت له اننى سأعرض الأمر على عبد الهادى بك بعد استشارة
زوجتى . وعرضت عليه أن يأتى لزيارتنا فى الأسبوع القادم ولتناول
العشاء معا .

قبل جرين لو الدعوة وحددنا الميعاد .

ذهبت الى البيت وأنا مشغول بهذه الزيارة المفاجئة لجرين لو ..
قطعا هناك ميزات كثيرة بالنسبة للعمل معه فى حكومة السودان ، ولكن
ارتباطى بعبد الهادى بك والمدرسة كان قويا .

كان مرتبى كنه لا يتعدى ١٧ صحيفة عشر جنيها بما فيه علاوة السودان . وما عرضه على جرين لو أضعاف هذا المبلغ . . . والدرجة التي ساعين عليها تعطى الفرصة لزيادة كبيرة وسريعة للمرتب مع توفير السكن ومميزات أخرى كثيرة كما أخبرنى .

حكيت لعائدة كيف جرت المقابلة بالتفصيل ، وطلبت رأيها ، ولكنها لم تعط إجابة صريحة مع ميل للقبول يتضح من طريقة ردّها وأخيرا قالت لي اذهب الى عبد الهادى فهو الذى سيجسم الأمر . .

وكان هذا بالفعل . . .

أجاب عبد الهادى بك على الفور : اقبل فورا . ان عهد السودان بتعيين المصريين في وظائف مهمة انتهى بفضل الانجليز من مدة طويلة . ونحن نرغب فى ايجاد صلات قوية بالسودان وشعبه والتعليم هو المجال الأمثل فى هذا الوقت بالذات .

جاء « جرين لو » وظل يحدثنا عن مشروعاته بالنسبة لتعليم الفن فى السودان ورغبته الملحة فى مساعد له لتحقيقه . . وأنه يأمل فى أن أوافق على قبول العمل معه لما توسم فى وفيما رآه من أعمال مع الطلبة فى المدرسة بالخرطوم . وأفاض مرة ثانية فى المميزات التى يمكن الحصول عليها . وكان يتكلم معظم الوقت بخليط من الانجليزية والفرنسية التى كان يتقنها . حيث أن أمه كانت فرنسية وكان يعلم أن زوجتى تفضل التحدث بالفرنسية التى كانت تتقنها . . .

وأخيرا أومات لي عائدة بالقبول لما حدثتها عما قاله عبد الهادى بك من قبل وهما سمعته من جرين لو وتمسكه بى . . .

فقبلت . . ولكن الأمور أخذت مشوارا بالرغم من استمجال عبد الهادى بك لموافقة وزارة المعارف على اعارتي لحكومة السودان .

ثم أفادت أخيرا وزارة المعارف المصرية بالموافقة على الاعارة مع كشف بالدرجة والمرتب ١٢ جنيها شهريا يضاف إليه ٤٠ / علاوة السودان .

وحينما وصل هذا الكشف والموافقة الى مديرية المعارف السودانية سارع ال « جرين لوه » قائلا كيف هذا ان هذه الدرجة والمرتب المذكور فى الكشف لا تعطيك الحق فى الميزات التى وعدك بها . وسبكون مرتبك أقل بكثير مما ذكرته لك فذكرت له أن هذا هو النظام المبيع فى حكومة مصر وخصوصا وأنا حديث فى الوظيفة . ولكنى فهمت أن جميع المصريين يحق لهم التمتع بميزات التى يتمتع بها الانجليز فى نفس الوظائف وفى حالتى - هى التدريس

وذهب جرين لو من عندي قائلا سأبحث هذا الأمر وسأواتيك بما
يمكننى عمله من أجلك .

وأخيرا حضر الى وأخبرني أن مديرية التعليم قد وافقت على إعطائك
نفس درجة زملائك من الانجليز ، ولكن بأول مرتب لهذه الدرجة ومعنى
ذلك أن مرتبك سينقص حوالى عشرين جنيها شهريا . ولكنى أعدك أننى
سأسمى فى تحسين مرتبك سريما .

وبعد أن تشاورت مع عايمة قبلت الوظيفة . حيث بلغ مرتبى فى
فترة واحدة - ثلاثة أضعاف مرتبى فى الحكومة المصرية وكنت فى بداية
حبابى الزوجية والوظيفية .

وفعلا تركت المدرسة المصرية فى الخرطوم وذهبت للتدريس فى
مدرسة أم درمان الثانوية مع مساعدة جرين لو فى تأسيس أول معهد
للفنون التشكيلية فى السودان واستمر عملى فى التدريس لطلبة المعهد
عاما كاملا حتى انقسمت مدرسة أم درمان الى مدرستين : واحدة فى
جنوب والآخرى فى قرية تبعد عن أم درمان بضعة كيلومترات ، وادى
سيدنا » .

مدرسة أم درمان كانت المدرسة الثانوية الحكومية الوحيدة فى
السودان حتى ذلك الوقت فى عام ١٩٤٥ - ١٩٤٦ . كان من الممكن
لمن يتخرج من هذه المدرسة أن يعمل فى الوظائف العامة للدولة فى كل
النجالات . . . ولم تكن كلية غردون التى أنشئت حديثا فى الخرطوم
لنمد احتياجات الدولة من الموظفين بالعدد الكافى اللازم لتلك الوظائف . .

ومن بعد فقد تحولت كلية غردون هذه الى جامعة الخرطوم . كان
التدريس فى مدرسة أم درمان لجميع العلوم باللغة الانجليزية ما عدا
اللغة العربية بالطبع . !

كان نصف الأساتذة تقريبا من الانجليز ، والنصف الآخر من
السودانيين ثم أضيف مصرى واحد فى عام ١٩٤٥ - ١٩٤٦ - لتعليم فن
الرسم وكنت أنا .

كنت أسمع كثيرا عن الدكتور الشافعى وحرمة الطيبة ، والذى كان
آخر مصرى ترك التعليم فى السودان ، وكانت سمعته طيبة للغاية كما
كان لحرمة مكانة مرموقة عندهم ، حتى لكان من يريد أن يمدحنى يقول
انى خير خلف للدكتور الشافعى مع اختلاف الاختصاص طبعا . . .

كان مدير المدرسة وكانت لا تزال تسمى بالكلية . . مستر لانج
شخصية مهذبة ومتقفة . . وكان مجاله الأدب الانجليزى الذى يقوم
بتدريسه مع ادارته للمدرسة . . .

كان يتلطف معي كثيرا ، حيث كان محبا للفن . وكثيرا ما كان يحضر الى مكتبي ليتحدث معي في مجال الفن ودوره المتعددة .

وكان يحرص على دعوتي مع زوجتي الى بعض الحفلات التي كان يقيمها في منزله

كان السودان في ذلك الحين تنقسم فئاته سياسيا الى شقين اساسيين : حزب الأشقاء . ويسانده عثمان المرغني وحزب الأمة ويسانده عبد الرحمن المهدي .

كان اسماعيل الأزهرى يتزعم حزب الأشقاء الذي كان ينحو نحو الوحدة مع مصر . أما القسم الآخر الذي يسانده عبد الرحمن المهدي فقد كان يدعو الى الاستقلال وكان حزبه « الأمة » ينحو هذا النحو ... بمساندة الانجليز ...

كان عبد الرحمن المهدي رجلا قويا جمع ثروة طائلة واستقل هو وأتباعه من « المهدي » حزيرة في وسط النيل .. جزيرة « آبا » .

لم يكن عبد الرحمن المهدي يعلن أى عدااء لمصر .. بل انى قد حضرت زيارته للمدرسة المصرية في الخرطوم (وكنت لا أزال مدرسا بها) وقد دعاه عبد الهادي بك مديرها لهذه الزيارة وكان يمثل حساسة في مدح جهود مصر في نشر التعليم في السودان ...

كان الانجليز يساعونه على طول الخط بل ان ثروته كانت بمساعدة تامة من الحكام الانجليز ...

وانى اذكر بهذه المناسبة أن أساتذة مدرسة حنتوب الثانوية قد دعوا الى زيارة « بخت الرضا » الذي كان بمثابة كلية تربية في ذلك الوقت ، وقد نزلنا ضيوفا على الأساتذة ببخت الرضا « حيث لا توجد فنادق على الاطلاق » وكانت زوجتي معي .. نزلنا في ضيافة أستاذ انجليزى شاب .

وكنا نتحدث كثيرا في سياسة التعليم ونتطرق الى السياسة العامة للانجليز في السودان . وكان هذا الشاب الانجليزى ساخطا تماما على حكومة السودان في سياستها لأسباب كثيرة وخصوصا في سياستها التعليمية التي لا تصلح الا لتخريج موظفين روتينيين وكفى ... أما الشخصية فليس لها مكان في السياسة التعليمية .

وفي جلسة مع عميد بخت الرضا - وكان انجليزيا قد زار الجامعة في نيوزيلندة - حيث كان لفيف من الأساتذة الانجليز والسودانيين حاضرين جمل يحكى عما شاهده في تلك الجامعة حيث كان أعلى مرتب

ففيها ليس للأستاذ ولا للمعيد - ولكن لنجار المدرسة ... وكان هذا بمناسبة الحديث عن مراتب الأساتذة والتفاوت الكبير بينها ، بالنسبة للسوداني والانجليزي . وكذلك المصري الذي كان محتما ان يعامل مثل الانجليزي طبقا للمعاهدة التي كانت بين مصر وانجلترا .. وحيث لم يكن في حكومة السودان في ذلك الحين في التعليم سوى عدد قليل يعد على أصابع اليد الواحدة فكان الحديث ينصب على الانجليزي ...

وقد تحول الحديث عن هذا الموضوع الى السياسة وعبد الرحمن المهدي الرجل القوي ذي الثروة الطائلة والأتباع الكثيرين والنفوذ الكبير . وقد تطرق الحديث عن هذا الرجل وكيف وصل الى هذا المركز وهذه الثروة ، وقد انبرى أحد الأساتذة السودانيين يعدد مواهبه اذ أنه خليفة المهدي الكبير الذي قام بالثورة على غردون ، واكتسحت الثورة السودان بأكمله ذاكرا أن عبد الرحمن المهدي كان « Self made man » ، أي أنه رجل عصامي كون نفسه بنفسه . ولكن بكل بساطة وهو قال عبيد « يخط الرضا » ان عبد الرحمن المهدي كان « Government made man » أي أن حكومة السودان هي التي صنعتة : وكان هذا حقيقيا في جانب الاقطاع والثروة . فالحكومة هي التي أقطعت جزيرة « آبا » .

لقد كان عبد الرحمن المهدي بصرف النظر عن كل هذا - رجلا قويا وله أتباع كثيرون يؤمنون به سيدا مطاعا بغير نقاش .

كان الكثير منهم والكثير جدا يركعون أمامه ، وعلى البعد بمسافات . كان الرق ما يزال متواجدا في السودان بدرجات حتى هذا التاريخ ، خصوصا في كردفان ودارفور ، فكان معظم الرعاة من العبيد الذين تعقر كموب أولهم حتى لا يستطيعوا الفرار بعيدا . وبطلوا هكذا عند أسيادهم حتى تنتهي حياتهم طبيعيا أو بالقتل اذا ما حاولوا الفرار .

كنت في مكتبي بمدرسة حنتوب في يوم ما ، وكان بجوارى في نفس الحجرة مكتبان لامتازين سودانيين مساعدين .. عتياني وجمال .. وكانا صحبة طيبة متفاهمة ..

وحدث ذات يوم أن زارنا شاب من اقرباء المهدي وكان يدرس الفن في باريس وكان زميلا وصديقا لجمال مبارك الأستاذ المساعد الذي درس الفن في انجلترا . وبعد التعارف طلب له جمال بعض المشروبات من احد الفراشين . ولحمستي الشديدة لاحظت أنه بمجرد أن رأى الفراش الشاب المهدي - ترك ما في يده وركع على ركبتيه واجفا متقدما لتقبيل قدمي الشاب ، ولكن سرعان ما استحي الشاب ونهره ليقف على قدمه ... ثم خرج ... ولم يعد ثانية ..

وقد شرح لى جمال مبارك أن هذا هو المتبع فى اتباع المهدي .
وخصوصا فى جزيرة أبا ولكن هذه العادة بدأت تختفى رويدا رويدا ...
وأنها لا تشجع الآن من آل المهدي .

عاصرت هذه الأحداث فى مدرسة حنتوب التى كانت من نصيبى
عند قسمة مدرسة أم درمان ، أقيمت مبانيتها على الشاطئ المقابل لمدينة
واد مدنى ولم يكن هناك أى مواصلات بين المدرسة والمدينة سوى مركب
« معدية » ...

كان اختيار المواقع هذه لكى يعتمد الطلبة تماما عن المناخ السياسى
المسيطر فى أم درمان والخرطوم والتفرغ للدراسة والبعد تماما عن
السياسة ..

ولكن هل نجح فى إبعاد الطلبة فعلا عن السياسة ؟ ..

لقد استبقت الحوادث ، فقد جاءت مدرسة حنتوب والكلام عن المهدي
واتباعه لاحقة لحقبة كان لها أثر عميق فى تكوين رؤيتى للحياة ..
للطبيعة .. للناس ..

فى أم درمان وفى مكتبى بالمدرسة فاجأنى مسر . لانج « مدير
الكنية بـ جزيرة قصيرة .. وكنا على أبواب الاجازة المدرسية الصيفية ..

سألنى لانج اذا كنت أريد أن أزور جنوب السودان بدلا من قضاء
اجازتى فى مصر ذاكرا أن الرحلة ستكون على حساب الحكومة . ولن
يطلب منى شيئا سوى تقرير مفصل عن مدارس الارشاليات التعليمية
والتبشيرية بجنوب السودان . وأردف قائلا انه يرغب فى أن أرى الجنوب
بصفتى فنانا تشكيليا .. أما التقرير المطلوب فهو السبب المعطى لإدريه
التعليم للصرف على هذه الرحلة .

فرجيت بهذه الرحلة وسألته اذا كان من الممكن اصطحاب زوجتى
معى فقال طبعاً . ان الترتيب معول لك ولحرمك . فشكرته فقال انه
أحب فعلا أن أرى الجنوب بفأبائه وناسه وجباله وطبيعته الفذة .

ذهبت الى البيت وذكرت لمأيدة ما حدث فرجيت بالفكرة قائلة ان
لانج رجل رقيق وحساس فأرجو أن تشكره بالنيابة عني . وسألت
هلا يمكننا زيارة الجنوب ثم القاهرة بعد ذلك .. قلت أعتقد أن هذا من
الممكن فالاجازة ثلاثة شهور يمكن تجزئتها : اثنان لجنوب السودان
ويكفى شهر واحد فى القاهرة أو العكس حسب ما نرى وهـ سنرى فى
الجنوب .

كانت الأجازة على الأبواب وبدانا نحضر للرحلة ...

انها القابة .. الوحش .. الحياة البدائية .. النيل العظيم والرحلة
المتعة فوق مياهه .. انها متعة لاشك فيها .

لم تتردد لحظة واحدة بالرغم مما قيل لنا من صعوبات بل ربما
اخطار ، فالمنطقة مليئة بالوحوش المفترسة والحشرات القاتلة ، والأمراض
من الحمى الصفراء - الى الملاريا . الى مرض النوم .. هكذا كنا نسمع
... ولكن كان هناك الجانب المشرق دائما فيما كنا نسمع عن الطبيعة في
بكراتها وعنفوانها : في الاشجار الضخمة التي كانوا يبالغون في أحجامها
بعض الشيء. وهذا كنا نفهمه تماما .

اذ كان الطفل الصغير اذا رأى شيئا ما أكبر من حجمه يصف
صغامتة بأكبر من حقيقتهما عشرات المرات . وكان هؤلاء الوصفون لما رآوه
فعلا كهؤلاء الأطفال ببالغون في حجم وارتفاع الأشجار أضغافا مضاعفة
لأنهم ما كانوا يصفونها بل يصفون الاحاسيس التي ولدتها ضخمتها
وارتفاعها. لقد فهمنا هذا في ذلك الحين... ولكن هذا الفهم السيكولوجي
المبالغة تغير تماما لما رأينا الطبيعة الشامخة أمانا . لم تكن هناك أية
مبالغة .. !

بدانا نعد ما نحتاج اليه في السفرة الطويلة ..

بادئ ذي بدء .. الطباخ .. والحادم .. ولكن لم نستطع الاتفاق
الا مع الطباخ وقد وعدناه بمضاعفة أجره طوال الرحلة ، وبمكافأة سخية
بعد الرحلة .. وكان الطباخ هذا من أهل « السودان الفرنسي » في هذا
الوقت ، وهو مجاور لمناطق جنوب السودان ويعرف الكثير عن طبيعة هذه
المناطق ..

وبدانا نشترى ما يلزم للرحلة : سراير سفرى .. ناهوسيات ..
كرسيين يطبقان .. بعض الأواني الخفيفة .. الكثير من الطعام المحفوظ
لأن ما لازم للطبخ من أدوات وموقد وخلافه ، وتكفلت عابدة باتمام كل
ما يلزم .

ثم بدأت أنا في حجز أماكن السفر ..

أولا : أماكن في القطار من الخرطوم الى كوستى .

ثانيا : أماكن في الباخرة من كوستى الى جوبا .

ذهبت الى محطة القطار وإلى مكان الحجز واستقبلني أخ سودانى
وافهمته اننى أرغب فى السفر الى كوستى ثم بالباخرة الى جوبا .. وكان

لأول وهلة على أتم استعد ادلقيام بالحجز المطلوب ، ولكن من حديثي له بالعربية باللهجة المصرية - فهم أنني مصري ، بالرغم من بشرتي البيضاء. التي قد توحى في بعض الأحيان بأنني « أجنبي » انجليزى * ومع ذلك فقد رد ردا مهنذا للغاية مع أسفه الشديد لأن القطار الذى سيقوم فى الميعاد الذى حددته هو للحاق بالباخرة لا يوجد به أى محل خال فكله محجوز . فقلت له والقطار التالى الذى يلحق بالباخرة التالية فبدأ يبحث فى أوراقه واعتذر بأن القطار التالى والباخرة التالية أيضا كل الأماكن فيها محجوزة مسبقا . ثم قال انه ربما اذا حضرت اليه يمكن أن ألحق بالباخرة التى تبحر الى جوبا بعد شهر من تاريخه على أن أحجز الأماكن من الآن .

كان الأخ السودانى فى غاية الادب فى ردوده معى وقلت له انى شاكر ، ولكنى مقيد بفترة زمنية معينة لهذه الرحلة ولا يسعنى ازاء هذه الظروف الا أن ألقى الرحلة تماما وسأبلغ مدير مديرية التعليم بهذا القرار .

وعندما سمع الأخ اسم مدير مديرية التعليم قال لى وأنا راحل : ربما اذا عنت الى بعد أسبوعين قد أجده لك أماكن . فشكرته وانصرفت .

ذهبت فى اليوم التالى الى مستر « لانج » مدير الكلية وذكرت له ما حدث مع الموظف القائم بالحجز ، فضحك لانج وقال :

اذهب غدا لهذا الموظف وسيحجز لك الأماكن التى تطلبها . فاستفسرت منه كيف يكون هذا وقد قال لى ان الأماكن محجوزة ..

قال لانج : انه غير مسموح لأى شخص أن يذهب الى جنوب السودان بغير إذن من الحكومة .. وخصوصا المصريين والسودانيين الشماليين . اذا لم يكن لهم عمل حكومى فى هذه المناطق .

كان ردا حاسما من لانج .

ثم زاد لانج : غدا صباحا سنعطى الأمر للموظف المختص بحجز مكائين فى التاريخ الذى طلبته ..

وفعلا ذهبت فى اليوم التالى وقابلت نفس الموظف ، فقابلنى ببشاشة ولطف . واعتذر لى بأنه مقيد بنظام معين ، والا تاله عقاب صارم . وأن اشارة تليفونية وصلت للتو بعمل الحجز اللازم لى ولزوجتى . وأنه سعيد بهذا لأننى من المصريين القلائل جدا الذين سمح لهم بزيارة هذه المناطق ..

فهمت كيف كان الانجليز يميلون على فصل الشمال عن الجنوب بدءا بالسيطرة على وسائل الاتصال بينهما ، مضافا الى ذلك الكثير

مما شاهدته خلال تلك الزيارة . كانت سياستهم تتسم بالتخطيط للمستقبل القريب والبعيد ومع الصبر والنفس الطويل أثمرت سياستهم حتى بعد خروجهم من السودان على مراحل . . . لنجد الآن كيف تكتنف المصائب السودان بشطريه حتى وصلت الى الاقتتال بينهما !

فقد منع الانجليز اختلاط الشمال بالجنوب وحاولوا القضاء على انتشار اللغة العربية فيه ، وحتى الانجليزية ، حتى لا تتوحد القبائل - التي تتكلم عشرات من اللهجات واللهات - حول لغة واحدة سواء كانت العربية او الانجليزية .

اعتزنا الرحيل . . وفي اليوم المحدد للسفر افتقدنا الطياخ تماما ولم نمر له على اثر بعد أن كان الاتفاق تاما بيننا ، وقد اعطيناه اجر شهرين ليتركه لاهله . . .

وكاد هذا يصيبنا ببعض المضايقة لولا أنه لم يكن فى الامكان غير ما كان .

ذهبنا الى محطة القطار مع حاجياتنا التى شحناها راسا الى جوبا وابقينا ما نحتاج اليه أثناء الرحلة .

غادرونا الخرطوم فى تمام الساعة السابعة والنصف مساء .

القطار يسير متسلا ، الطريق غير مأمون تماما هناك بعض الأمطار بداية « الحريف » كما يسمونه . . فصل الأمطار يوليو وأغسطس . . .

يقطع القطار صحارى قفارا لا نبت فيها سوى شجيرات تفرقت على طول الطريق . . . تتباعد وتتفرق كلما اقتربت منا ، وتتقارب فيما بينها وتفترق على البعد . . خداع نظر ليس الا . . . لقد نبتت على قطرات المطر .

القطار بطيء للغاية وفترات وقوفه وانتظاره فى المحطات تكاد تتعادل مع ما يقطعه من وقت فى سيره .

الجو صاف يميل الى الحرارة ، ولكن الخوف كل الخوف من الأمطار التى ننوقمها فى أية لحظة ، ولهذا يبطئ القطار ، وتزيد فترات وقوفه . . ليسأل عن أخبار المطر كلما تقدم نحو الجنوب . . . !

تركنا الخرطوم وكانت الأعصاب مشدودة فى الآونة الأخيرة . لم يكن لى أى نشاط فنى خلال الشهور الثلاثة الماضية سوى التدريس . . . ولكن تدريس الفن شئ والخلق الفنى شئ آخر بالمرء . أن تعيش

مع نفسك ومن خلال الخلق الغنى مع الناس شيء ، وأن تعيش مع الناس
ومن خلال هذه الممارسة مع نفسك فهذا شيء آخر ..

كنت أشعر بشيء من الطمأنينة والأمان اذ أعيش مع نفسي .

كنت أعول على هذه الرحلة لاسترد بعض الهدوء مع نفسي ..

لم أصطحب معي سوى كتاب واحد لتولستوى كان واثقته
War and Peace الحرب والسلام .. الترجمة الانجليزية ..

كانت صحبته ممتعة ...

وصلنا الى مدينة « كوستي » في الساعة صباح اليوم التالي ،
بعد رحلة هادئة تمتعنا فيها بنوم عميق على هزات القطار وصوت عجلاته
على القضبان . نعم ... فلقد أصابنا التعب والارهاق وكذا التوتر ..
اثر الجهود الشاق الذي بذلناه في الاعداد ، وهروب الطباخ الذي زاد من
أعبائنا ، وخوفنا من مشاق الرحلة بدون مساعد .

تناولنا الافطار في الساعة الثامنة .. وأخبرنا بأن المركب ستبحر
الى جوبا من ميناء صغير يبعد عن كوستي مسيرة ساعتين بالسيارة السريعة .
وذلك لانخفاض النيل في ذلك الوقت . وبالفعل استقبلنا عربات التاكسي
لكل أربعة منا واحدة بعد أن شحن متاع الجميع في عربات النقل .

كانت الرحلة شاقة في الصحراء ... كثيرا ما كانت السيارات
تتمثل اثناها أكثر من مرة ، وذلك لحرارة الجو وتأثير ذلك على موتور
السيارة فكان لابد من تبريده بالماء كل ربع ساعة تقريبا ..

صادفنا « كوبري » يمر عليه القطار وعلى جانبي الكوبري مساران
للسيارات في الاتجاهين وكل من المسافرين لا يكاد يتسع لمسار السيارة
الواحدة الا ببضع بوصات . وقد مرت عليه السيارات بسرعة جنونية مدة
خمس دقائق متلاحقة حبسنا فيها أنفاسنا .

وصلنا الى الميناء الصغير حيث ترسو الباخرة التي ستنقلنا الى جوبا ،
وانتظرنا فوق ظهر المركب وفي الكابينة التي تخصصنا يوما كاملا في انتظار
« الصندل » الذي سيلحق بالمركب .

وبعد أن تم الحاق وربط « صندلين » بجوار المركب .. أبحرت بنا
في صبيحة اليوم التالي ..

تغير الحال فبغت نسمة تهبت إذ تحرك المركب ، تلطفت الحرارة ،
ومن ثم فقد أخذنا مقاعد مريحة على سطح المركب وقد غطي الجزء الأكبر

منها يفظاء من « سلك النملة » لتحشاشى البعوض ولدغاته والكثير من الحشرات . وفى حماية هذا النطشاء بدأنا نمضى فى القراءة معظم الوقت ، وفى أوقات أخرى تجنب انتباهنا المتساظر الرائحة التى تجف بشواطىء النيل بفاباتها الخفيفة فى بداية الرحلة ، والجزر الصغيرة التى تبرز فوق مياه النيل وقد غطتها آلاف الطيور والنباتات الخفيفة على حواف الشواطىء . .

رجال قد غطوا عوراتهم بقطع من قماش يقطعون الأخشاب من الغابات الخفيفة . . يرصونها بجوار بعضها البعض على سطح الماء ثم على ظهرها يبحرون حيث يتم بيعها . .

الأشجار على ضفتى النيل تبدو فى ألوان غير عادية ، بين الأحمر القانى والأصفر الفاتح ، ويتوسط بينهما الأخضر والرمادى ثم البنى . تعلموا زرق فى السماء ورماديات تميل الى البياض حيث تتجمع بعض من سحب تنذر بخطر قد يكون قريبا ، ولكن الهواء يهب ساخنا محملا بالأتربة . ثم تلك المساحات الشاسعة وقد اندلعت فيها النار تحرق الحشائش للتخلص منها لتجهيز الأرض لانبثاق نبات الحب ، وقد لاح فصل الأمطار .

كان بصرى يتعقب هذه الألوان فى انتقالاتها فى استمتاع غامر . ثم تلك القطعان من الماشية التى ترعى على الشاطئ يحرسها رجال يحملون الحراش الطويلة . . بينما بعض من أطفالهم يتعقبون البقر الشارد . .

فى صباح اليوم التالى . . استيقظت فى منتصف الخامسة على أصوات وجلبة ونداءات متكررة : المركب جنحت فى الوحل والحشائش والرجال يحاولون خلاصها .

ثلاثة من الرجال . . . رؤوسهم محلوقة . . ملابس تلمع . . أجسام مشدودة . . عضلات قوية . . حملوا الهلب ذا الأربعة قناطر من الحديد وضحوه فى « فلوكة » صغيرة وجفءوا بها حتى أواسط النهر ثم ألغوا بالهلب الكبير المربوط بسلك من الصلب الى المركب الكبيرة ثم بدأ البعض الآخر من على ظهر المركب جلب السلك المربوط بالهلب بمد أن رسا فى قاع النهر . . وذلك باستعمال « ونش » قوى مثبت فى المركب ، وإدارة عجلته لجلب الهلب ويملك تتحرك المركب نحو الهلب رويدا رويدا حتى تنخلص من جنوحها فى وحل واعشاب الشاطئ .

مضت أكثر من ساعتين من العمل الشاق لكل بحارة المركب حتى أمكن تغليصها من جنوحها ، وقد استوت فوق سطح الماء فى وسط النهر ، ونهيات للبحار .

صفت السماء تماما .. الهواء بارد لطيف . ما زلنا في منتصف الساعة صباحا ... المركب تسير في يسر .. الماء يضطرب وتنبعث أمواجه خفيفة متباعدة كلما لطمه الهواء في رقة وخفة ، ولكن في مقدمة المركب حيث كنا نجلس نراقب حركة الماء في تلاطمه مع الريح تارة ومع مقدمة المركب التي تنسقه شفا وبلا هوادة فيرتفع رذاذ الماء حتى تبتل وجوهنا بذراته المتناثرة .. باردة لطيفة ومستحبة ...

دق « الجرنج » الجرس معلنا ساعة الافطار وذهبنا حيث تناولنا افطارا غنيا على الطريقة الانجليزية . سمكا وبيضا ولحما وجريت فروت وخلافه ، مع الشاي طبعا .

وعدنا الى مقاعدنا المريحة فوق ظهر المركب .. وكانت عابدة تقرا تاريخ الفن لالى فور بالفرنسية ، وكنت أنا مع رائعة تولستوى « الحرب والسلام » .

كنا نجلس متجاورين صامتين بين القراءة وتأمل المشاهد حيث تتوالى الواحد تلو الآخر على صفتي النيل .. تحفا الغابات الخفيفة وتنتشر على سطحه جزر صغيرة تنمو على سطحها الأعشاب في غزارة وقوة والمركب تسير بتؤدة وتمهل عكس سير ماء النيل وتسلك الطريق بين الانحناءاته واستقاماته في حذر من القبطان ، الذى يبدو أنه على معرفة بالطريق السوى بين هذه الجزر المنتشرة ، والانحناءات التي تضيق كثيرا في بعض المراحل ...

فاجانا ظهور أول تمساح ولم يكن ظاهرا منه سوى رأسه الممتد فوق سطح الماء ، ولم نكد ننتهى من هذه المفاجأة حتى ظهر على البعد رأس ضخم يبدو فوق سطح الماء لم أتبينه بالعين المجردة . استعنت بالمنظار فاذا بى اكتشف عددا كبيرا من الرؤوس الضخمة .. كانت لأفراس النهر سيد قشقة « كما كنا نسميه في حديقة حيوان الجيزة » .

لقد شدت أفراس النهر وظهور أول تمساح العديد من الركاب - وكلهم من الانجليز - فأخذوا يتقاطرون نحو أعلى المركب لمشاهدتها .

استرحنا « في القمرة » بعد تناول طعام الغداء بعضا من الوقت وعدنا الى مقاعدنا في أعلى المركب لمشاهدة ذلك النيل العظيم وهو لا يكاد يستقيم في سيره الا قليلا ، ثم ينحني وينحني وكانت هذه الانحناءات الضيقة تؤثر في سير المركب كثيرا ، وكذلك تلك الجزر النائية في عرض النيل ...

هاهى احدى هذه الجزر التي لا تمتد أكثر من مترين عرضا وعشرة

طولا ، وعشرات بل مئات من الطيور المائية تملؤها . وبين تلك الطيور - للعشتنة - يربض أو ينام أربعة من التماسيح التي يزيد طول كل منها على خمسة أمتار . واقتربت المركب من هذه الجزيرة ، فتصحو التماسيح على صوت محركات المركب وتنزل في الماء خائفة مذعورة ، ولكن يظل واحد منها نائما بلا حراك لا يابه على الإطلاق بوجودنا .

بجعة كبيرة الحجم مقتولة تنثر ريشها على سطح الجزيرة . هل كانت فريسة لأحد هذه التماسيح ؟

فراخ الطير الصغيرة تمد بالمشرات تطعمها أمهاتها في أمن بينما يوقد تمساح كبير على بعد بوصات قليلة منها .

تركت المركب والجزيرة الصغيرة ببجعتنا المقتولة وريشها المتناثر والفراخ الصغار تطعم من أمهاتها وذلك التمساح الضخم بجوارها ساكنا . . . هذه الصورة لم تترك مخيلتي أبدا .

مرت المركب بين عدة جزر صغيرة منتشر فوقها العديد من التماسيح متمددة في تكاسل تام وحولها طيور شتى وما تكاد المركب تقترب من إحدى هذه الجزر حتى تقفز التماسيح دافقة الى الماء وقد أزعجها ضجيج « موتور » المركب .

وكانت أفراس النهر تنتشر في قطمان بالمشرات وكانت رؤوسها الضخمة تظهر فوق سطح الماء تتجمع وتفرق كلما قربت منها المركب . .

عند الغروب تغير المنظر تماما . . .

هذا الجو هدوءا غريبا في ثقل ، حيث اشتدت الحرارة في زمت ، وسكن الماء سكونا تاما كانت له رهبة .

اتسع النيل وتلاشت الجزر الصغيرة من على سطحه ، وبدت صفحة فضية تاصع انعكس عليها ضوء الشمس الغاربة : الأحمر . الضاغط ينحن في تودة ورفق بلونه الأخضر القاتم الذي يحد تلك الصفحة الفضية الحمراء . حدا يبلغ القسوة في حديثه ، ومن فوق هذا كله انتشرت على صفحة السماء الزرقاء بعض من سحبيات رمادية باعثة هندسية التكوين .

تماسك المنظر في تكامل شكله والوانه ، وفي ذلك السكون المهبب الذي أضفى عليه نوعا من الرهبة . . . نوعا من القسوة .

كانت أحاسيسي ترتفع مع قسوة تلك الومضات من طبيعة المكان وهائلنا أستعرض في مخيلتي فيما يصعد كل ما رأيته من كل ما سجله

الفنان التشكيلي على لوحاته من الطبيعة - فلا أجد بينها ما بلغ هذه
القصة .

أشعر بضالة الانسان أمام هذا الجلال المقدس .

فى اليوم التالى تلبدت السماء بغيوم ثقيلة واشتد الحر وتوقنا
المطر . انها المنطقة الاستوائية . . بحرنا وأمطارها الصيفية الغزيرة . .
لكنها لم تمطر . .

فى الصباح الباكر خرجنا الى أعلى المركب حيث الهواء قد برد وتلطف
والشمس فى خدوها لم تستيقظ بعد ، وعلى الشاطئ بعض من سكان
المنطقة يراقبون المركب فى سيرها شبيه عراة لا تسترهم غير قطعة من
القماش يشد طرفها على الكتف اليمنى والطرف الثانى يشد على الوسط
ولكنها فى واقع الأمر لا تستر شيئاً بالمرة .

والكثرة منهم عراة تماماً كما ولدتهم أمهاتهم رجالاً ونساء . والبعض
من الرجال يعيش على رعى البقر ، وهم مسلحون بحراة طويلة مدببة
والبعض الآخر يقوم بقطع الحشائش النامية على الشاطئ وجعلها على
شكل المصير (البرنس) .

وقد لفت انتباهنا نفر منهم يحزمون أعواداً من الخشب الخفيف
المقوس من طرف واحد . . يحزمون ما يقرب من عشرين عوداً بطول مترين
تقريباً بالمبال المتفولة من الحشائش ، وتصبح بعد حزمها جيداً على شكل
قشرة ربع البرتقالة ، وبهذا يصنعون زوارقهم السريعة يجذف فيها
سنة أشخاص . . . فتتوق تشق الماء فى سرعة مذهلة .

هناك على الشاطئ الآخر أحدهم يعد سنارته لصيد السمك ، وهى
عبارة عن عود من البوص مدبب من طرف ومقوس من الطرف الآخر يشدهما
حبل كالوتر - فى قوة - ويسك الصياد هذه السنارة من الطرف المقوس
ويضرب بها السمك فى المياه القريبة من الشاطئ . . وعندما يفلتها من
يده تسير فى سرعة وقوة بضعة أمتار داخل الماء . . ان الوتر المضمود له
تأثير على شدة الضربة وسرعتها . . على ما اعتقد .

عند الظهر وصلنا الى بلدة صغيرة اسمها « ملوت » بها بعض المباني
الحجرية التى لم تر مثلها منذ برحنا « كوستى » وتلك المباني الحجرية
يحيط بها أكواخ من البوص بعضها على شكل مخروط مركب على أسطوانة
والبعض الآخر على شكل منشور ثلاثى مركب على متوازى مستطيلات ويقع
فى هذه البلدة بعض الموظفين البريطانيين . . وقد ركب أحدهم ومعه زوجته
المركب حتى بلدة « ملكال » .

وقد لاحظت أن الكثير من سكان هذه البلدة قد ستروا عريهم بلباس كاملة ، وإن اللغة العربية سائدة ، وكنت أسميها بوضوح وهم يتحدثون مع عمال المركب . ربما يكون اختلاطهم بالموظفين والأهالي الذين جاؤوا من الشمال قد حفزهم على أن يحذوا حذوهم في اللباس وتعلم العربية . خصوصا وإن البلدة التالية . ملكال .

هي مدينة كبيرة نسبيا وبها مدرسة مصرية وأساتذة مصريون وموظفون سودانيون من الشمال والكثير من البريطانيين . كما أن بها مسجداً بنى حديثاً بجهود المصريين والحكومة المصرية . والغالبية العظمى ترتدى الملابس ، ولكن ما زال العديد من قبائل الشلوك عراة امتشقت قدودهم . سميرية في استقامة وطول يسارى طول واستقامة حراهم المشوكة في أيديهم على الدوام .

إن ملكال محطة مهمة للمركب في رحلتها للجنوب حيث أنها تحمل للبلدة البضائع والبريد وكل ما يلزم .

وإثناء رسو المركب في ملكال كان يأتي بمضى من زعماء القبائل المجاورة لزيارة المركب وهم يعرفون موعد وصولها المنتظم ، يبيعون الدجاج والبيض وغالبا ما تشتري إدارة المركب كل ما يحملون ، فاطرحة إلى جوبا طويلة والمطعم يحتاج دائما لكل ما يحملون .

ولكن ما جذب انتباهنا أنا وعائدة ذلك النقش الرائع الذي يحملون به أجسادهم من زخرفة والوان . فوجوهم برتقالية ، وشموهم في « تسريحة » جميلة بيضتين مديبتين تنفرجان من خلف وقد صبغ الشعر باللون الأصفر الذهبي الذي قيل لي أنهم كانوا يملكونه بالزيت ويتركونه للشمس حتى يتغير لونه إلى ذلك اللون الأصفر الفاتح . ولزيادة التجميل يضعون فيه الريش ، واحدة قد تكفي . ويكتفي معظمهم بحزام من القماش يربط على الوسط لا يكاد يخفى الكثير من عورتهم . . .

ولكن الأثرياء منهم يتجملون في لباسهم بأنماط رائعة في التنسيق والتزيين ، على الرأس . . طاقية . . رسمت بالأصداق وقطع الخشب والعظام الدقيقة . . كلها نحتت وصقلت ثم خيطت في القماش .

وعلى جبينه خيط معلق من (خريات) من الصفيح الأصفر ، وعلى صدره صفوف من عقود تكاد تبلغ العشرة ملصوقة بالقواقع وقطع الخشب والعظام .

والذواغان تتجليان بإساور من خشب ومن معدن ومن كل ما أمكن الحصول عليه من مواد . . .

وفي الوسط حزام كبير صنع بنفس الطريقة والتركيب الذي صنع به غطاء الرأس من الأصناف والمطام والخشب ، والحُرُز الزجاجي . .
كل هذا قد رتب وصف في نظام وانسجام تام حتى لتعجز يد الفنان الواعي عن تصفيقه وتنسيقه بأحسن . . بل يمثل ما قام به ذلك الشلوكي « المتبربر » . وقد وقف وقفة المفتر القخور بجسده المشقوق ، ولباسه المزركش المتناسق مع ذلك القد السهري . . يرتكز على حربته التي لا تفارقه أبدا .

حقا لقد شعرت في لحظة أن لباسي قد تضائل في قبحة أمام لباس ذلك الجبار الملون . .

ملكال ميناء كبير . . وهي بلدة غريبة لا تمت الى الطبيعة في هذه المنطقة . .

الصنادل العديدة تصطف على رصيف الميناء ، وهناك الباخرة « مصر » Egypt التي تتبع الري المصري - تقف هناك .

وتعتبر الملكال من أهم محطات الري المصري في السودان . وبها مستعمرة كاملة يقطنها أكثر من خمسين من موظفي وعمال الري المصري في السودان وعائلاتهم . . كل منها لها سكنها الخاص ، وحديقتها الخاصة . يزرعون فيها الزهور والخضر .

وبالمستعمرة محطة لتوليد الكهرباء ، وأخرى لترشيح المياه وتنقيتها ، ومعمل للتليج ، وبها أقيمت المصانع والورش لإصلاح البواخر وبناء المنازل والاستراحات ، وجميع أشغال النجارة والحداة وغيرها .

وعلمت أن المركب ستقف في الملكال نحوا من ساعتين . . فانتهزت الفرصة ونزلت من المركب مع عايقة لتزور قسما من المدينة . وقابلنا أحد المهندسين المصريين سرعان ما احتفى بنا عندما علم أننا من مصر . اصطحبنا في زيارة داخل المستعمرة شارحا لنا كل ما نراه : ناديا مصريا فخما للموظفين به ميادين للتنس وحماما للسباحة وحدائق معتنى بها .

وفي وسط البلدة سوق للبيع والشراء . . يأتي اليه الأهالي من « الحلل » أي القرى المجاورة ليبيعون ويشتررون ، والكل تقريبا عرايا تماما كما ولدتهم أمهاتهم من رجال وبنات غير متزوجات ، أما المتزوجات فهن يشددن في وسطهن حزاما يتثل منه قطعة من جلد أو قماش مقسمة الى سيور مدلاة منها ، تستر عودة المرأة المتزوجة . . .

المهر للزواج عند هؤلاء لا يتجاوز بضع بقرات أو قطيعا صغيرا من
عنزات ...

الحكومة فى هذه البلدة تمثل بمحاكم « مفتش » - انجليزى -
ومساعد له - انجليزى - ثم مأمور سودانى .

كما يوجد بها مكتب للبريد والبرق .

تركنا الملكال غير آسفين .. ان جوها خامل ممل ، ابنيتها شذت
تماما عن طبيعة المنطقة . لقد افتقدنا منها تلك « القطاطى » جمع « قطبة » :
أكواخ بنيت بالحشيب والقش وقد انتشرت فى انسجام تام مع الطبيعة
والفطرة السمحة . ان طفرة « المدينة » اذا تجاوزنا عن مدلول المدينة ،
جاءت فى غير انسجام مع الطبيعة والبيئة والمجتمع البدائى الحال
والمحيط بها ...

سارت المركب فى ببطء وحذر : النيل فى انحناءات بعضها الى اليمين
والآخر الى اليسار .. بعضها يلتوى فى حدة وعنف ، وقد يضيق المجرى
كثيرا حتى لا يزيد اتساعه عن اتساع ترعة عادية فى مصر .

مرت ساعات والمركب تسير فى ببطء وحذر حتى لاتجنب على الشاطئ ..
لم نر أفراس النهر أو التماسيح طوال تلك المدة : ساعات طويلة ، ولكن
ظهرت فجأة أمامنا جزيرة صغيرة وسط المجرى المائى بعد أن خرجت
المركب من احد انحناءاته . كانت التماسيح ترقد على سطح الجزيرة ،
تنام فى هدوء تحت أشعة الشمس كانوا سبعة فقد أحصيتهم ونحن على
مقربة لا تزيد عن مترين اثنين منهم . وفجأة دلف واحد منهم الى الماء فى
سرعة وخفة ليلتقط سمكة كبيرة ...

كان لحركته المفاجئة .. السهلة العنيفة لالتقاط الفريسة وقع فى
نفسى آثار الفكر فيما بعد ... هل هذا هو قانون الطبيعة ؟

شاهدنا فيما بعد قطعانا كثيرة من أفراس النهر تسبح وتفوص تحت
الماء ثم تظهر رؤوسها الضخمة ..

★ ★ ★

البعض يشترك فى عراك أو لعب مع الآخرين . وبينما كنت أفكر
فى هذه الحيوانات الضخمة بلحمها الطرى والتي تتغذى على الأعشاب
والحشائش - ألا يمكن الاستفادة بلحمها فى أطعام هؤلاء الأهالى . وهل
هذا اللحم مما يمكن أكله ؟ ... كان بجانبى مهندس المركب وهو سودانى
... وسألته هذا السؤال ...

فقبض على كيف يصيد الأهلل هذه الأفراس ليأكلوها بالطبع ، فهم يعيشون على الأسماك ولحم أفراس النهر بالفعل . أما لحم البقر فهم لا ينفقونه الا نادرا... هذا اذا ما نفقت منها واحدة... فهم لا يذبحونه على الإطلاق ... يربونه للتجارة ، ويشترون بثمنه ما يحتاجون اليه ... ويقدمونه مهورا لزوجاتهم ، وهم يتبركون ببسوله فهم يستعينون به في صباغة شعورهم باللون الأصفر . فاذا بلل الشعر ببول البقر وترك للشمس فهو يتحول الى اللون الأصفر هكذا قال لي مهندس الباخرة .

ثم قص على قصة صيد الأهلل لفرس النهر . في زوارق مصنوعة من جنود الأشجار الضخمة يجوفونها ويصقلون سطحها الخارجي ويرققون جدرانها حتى تصبح خفيفة . ثم ينزلون اليها في أعماد كثيرة من الزوارق والرجال يحملون حراهم العاذية ثم نوعا آخر من الحراي يسمى « البدنجة » . وهذه البدنجة عبارة عن حربة لها ستون ملتوية الى الداخل كالسهم يسهل دخولها الى جسم الحيوان ويصعب خروجها منه . وهذه « البدنجة » تربط في حبل طويل يربط في طرفه الآخر قطعة من خشب خفيف يعوم على الماء يسهولة ويسمى « بالطرور » . ويذهب هؤلاء بأسلحتهم وزوارقهم يجدفون الى هذه المناطق التي يكثر فيها أفراس النهر . يسبحون في حذر شديد الى جانب الشاطئ، مستعملين مجاديف على شكل الملققة لا يزيد طول الواحد منها على المتر الواحد ، يمسك باليدين معا يخفف به بضع جدفات الى اليمين وبعضا آخر الى اليسار ويندفع الزورق « الكانوه » في سرعة ويسر حتى يقترب من أحد أفراس النهر .

أفراس النهر تعوم تحت سطح الماء ولكنها ترفع رأسها بين الفينة والفينة فوق السطح للتنفس والبحث عن طعامها من الأعشاب والحشائش ...

يقف أحد الصيادين في مقدمة المركب واقفا « البدنجة » استعدادا لفرسها في جسم فرس النهر عند ظهوره برأسه ... بطعنة قوية في جسمه العاطس ثم يتركها . ويهرب الفرس غاطسا ولكن « البدنجة » مربوطة بحبل في طرفه قطعة من الخشب الخفيف تظل طافية فوق الماء لتدل الصائد على مكان الفرس أينما ذهب ... ثم يلاحقه الصيادون بطعنه بحراهم المسننة كلما ظهر لهم فوق سطح الماء وتظل الطعنات تتوالى حتى تسيل الدماء من العديد من الجروح التي تصاب بها ، ثم يتركونه لفترة .

تأتي الأسماك على رائحة الدم وتظل تنهش في لحمه ... يفر الفرس لاجئا الى الشاطئ . وعندئذ يسهل على الصيادين قتله والفوز بلحمه وقد خلصتهم الأسماك من مشكلة رفعه من الماء لنقل وزنه ...

جاءت الأمطار .. غزيرة قوية .. متمتعا من النوم فوق سطح المركب
كالعادة .. واضطربنا للنوم في القمرة .

الجو ثقيل .. والرطوبة تزداد .. ملابسنا مبللة .. أجسامنا لزجة
.. الجو غير مستحب بالمرّة ، ولم تبدأ السحب في الانقشاع الا قبيل الظهر
بقليل .

النيل ينساب بين ضفتين تكسوهما الحشائش العالية نبات الديرس
«أم صدفه» ، كما يسمونه . تكوينه جميل .. ينبثق من الأرض على شكل
بوصة رفيعة ترتفع الى ما يقرب من الستة أمتار ثم تتفرع أوراقه الرفيعة ..
الطويلة على شكل مروحة أو ذيل طاووس .

النبات في العادة أخضر اللون ، ولكن عندما يبدأ في الجفاف يحمر
لونه وتتساقط على هذا « الديرس » نباتات أخرى ذات أوراق خضراء عريضة
.. تكون مع سيقان « الديرس » وأوراقه تالفا بديعا له ملمس جميل
ملفت ...

عند الظهر .. ظهرت افراس النهر والتماسيح بكثرة وقد شاهدناها
عن قرب لا يجاوز المترين حيث يضيق المجرى وتسير المركب قريبة من
الشواطئ ..

عند الغروب رأينا قطيعا من الأفيال يربو عدده على الخمسة عشر
فيلا تسير في قتل بين نباتات الديرس الجافة ، على مسافة ثلاثين مترا منا .
سوادها داكن وبياض أنيابها يظهر ويختفي بين أعشاب الديرس تبعا لاتجاه
الفيال .

على الضفة الغربية من النيل « بحر الجبل » تراءى لنا في الضيق
أشباح تجرى بين الشجيرات المنتشرة على أرض رملية .. تبينها بالنظار
وجدناها غزلانا كبيرة الحجم ذات قرون طويلة ذات لون بني باهت تنتشر
فوقه نقط سوداء ..

كان رائعا ذلك القطيع من الغزلان الضارذ في قوة ، وقد تضافرت
أنوانه مع ألوان الشجيرات الخضراء المائلة مع لون الرمال المنتشرة
فوقها ..

بتنا تلك الليلة في انتظار الوصول الى النقطة ٤٢ حيث بلدة صغيرة
اسمها « أدوك » على الضفة الغربية من بحر الجبل ، ويسكنها أرواح من
قبائل النوير .. وجوههم مسحة .. وهم لا يلجئون الى « الشلوخ » أي
نشرط الجلد - وتخرجه فوق الجبين لتظهر كرات من اللحم متراصة

للتجميل وهي عادة قبائل الشلوك التي تغطي منطقة الملكال وغيرها من مناطق الجنوب حول الملكال ..

في « أدوك » رأينا طريقا طويلا يقوم بتعبيده رجال النوير وحديقة فواكه .. بها أشجار الموز والبرتقال والباباي .. وقصب السكر ، وهو حلو المذاق نام الى ارتفاع المترين والنصف ، وسمكه بوصتان ...

ثم رجال البوليس .. من الأهالي .. وقد لبسوا « الشورت » والصندل والقبعة .. وهم مختارون ومعيون من الحكومة التي يرثيها المفتش الانجليزى ومساعدوه ..

والأهالي شبه العرايا أحيانا والعرايا تماما أحيانا أخرى يطلبون منك الملابس والنقود اذا ما رأوك حتى وانت على ظهر المركب ... وهم يرفضون تصويرهم الا اذا أعطيتهم نقودا ...

وقد حاولت تصوير فتاة جميلة ممشوقة القد .. عارية تماما .. بعد أن أعطيتها علبة سجائر فارغة من الصفيح وعلينا واحدا على سبيل معرفة رد الفعل والتجربة ..

فرحت جدا بالعلبة الصفيح وردت المليم وطلبت قرشا صاغا فأعطيتها ما أرادت .. ارتسمت ابتسامة عريضة على وجهها الصبوح - مؤذنة بالوافقة والرضا عن التصوير ...

شاهدنا بعضا من الأهالي وهم يطلبون غذاءهم ...

« كانون » من الطوب .. أوقدوا النار فيه .. ووضعوا قدرا من الطين المحروق أسود اللون بها سائل لم أعرف طبيعته وبدموا يحركون السائل داخل القدر ، ثم أتوا بمنقود كبير من الأسماك التي اصطادوها .. ورموها في القدر والسائل يغلى بداخله .. وجعلوا يحركون السمك حتى تم نضجه ..

وفي أطباق من قشور جافة للنباتات .. مثل القرع .. والباباي وخلافه .. يتناولون طعامهم ... في استمتاع .. كانت مجموعة الأطباق مما لفت نظري لجمال أشكالها وتنوعها وقد حاولت شراء بعضها منها فرفضوا ... !

وفي هذه البلدة دكان صغير يديره أحد السودانيين من الشمال .. يبيع فيه السكر والشاي والقماش والمقود المصنوعة من الحرز والحراب على اختلاف أنواعها ..

كما كان في دكانه - لفات كبيرة من السلك « الألونيوم » الذي يشبه الفضة في لمعانه ، وسمكه يقرب من السنتيمتر الواحد ويشتريه الأهالي ليجمعوا به معاصمهم وأرجلهم .

تركنا أدوك بعد بضع ساعات . . النيل يسير متعرجا في التواءات متعاقبة . . مجراه ضيق للغاية . . الرحلة مئة . . الجو رطب حار في لزوجة غير مستحبة .

وعند العصر مررنا « بمستنقع » كبير يطلق عليه اسم « ميعة فارجسون » والميعة هي المستنقع وفارجسون هذا انجليزى كان حاكما لهذه المنطقة . قتلته قبائل النوير أهل المنطقة شر قتلة هو ومن معه من مساعدين . وقد أرسلت الحكومة المركزية حملة تأديبية لهذه المنطقة وعينت لها حاكما جديدا شديدا فيه قسوة بالغة ١٩٢٤ - ١٩٢٥ .

قيل لنا انه كان شخصا يرمى بالرصاص كل من وجده يحل حربة أو أى سلاح .

المنطقة الآن آمنة . . يزورها الحاكم أو المفتش في رفاص صغير ينتقل به من منطقة الى أخرى ، يقعد الجلسات مع العمد والسلاطين من الأهالي المصينين من قبله للنظر في شئون المنطقة وقضاياها . .

حدثنى مفتش الباخرة السوداني عن عادات هؤلاء الأهالي في دفن موتاهم . يخفرون حفرة رأسية عميقة ويلقون بالميت فيها واقفا . . رأسه الى أعلى ثم يهيلون عليه التراب . آخرون من قبائل « الجاكوا » يلقون بموتاهم في النيل . . يحملون الجثة حتى حافة النهر يلقونها فيه وأنظارهم الى الخلف حتى لا يروا الجثة وهي تنفطس في الماء . ولا تنقضى دقائق معدودة حتى تنهشها التماسيح والأسماك . وهذه العادة تحاربها الحكومة بشدة .

في هذه المناطق حيث يكثر البعوض الناقل للملاريا ومنه ما يسبب الحمى الصفراء - فإن الأهالي يحمون أجسامهم المعارية من لدغات البعوض برشها بالرماد الناتج من حريق الأخشاب والذي ينفر من رائحته البعوض فيبتعد عنهم . .

سكان هذه المناطق بعريهم الكامل تقريبا يحتملون الحر الشديد كما يحتملون البرد الشديد بالمثل . .

في يوم عاصف شديد البرودة لم أحتمل أنا برودة هوائه وأمطاره رغم احتسائي بالملابس الواقية . . فلم أستطع الوقوف خارج القمرة « الكابينة » كما حدث للمسافرين معى من الانجليز بينما وقف الكثير من

العرايا على الشاطئ. ضاحكين مهللين ، بل قل ساخرين منا ونحن ندلف الى كياننا لنحتسى من البرد والمطر الذى لم يابهوا له رغم عريهم .

فى صبيحة اليوم التالى ... فى الخامسة .. كان الجو هادئا لطيفا بعد الليلة العاصفة المطيرة اتسع المجرى قليلا وكثرت التماسيح .. وافراس النهر على البعد .. ثم الطيور الكبيرة « أبو موكوب » .

خفت الحشائش النامية على الشاطئين ..

وظهر قطيع من الافيال .. كان قريبا جدا من الشاطئ. حتى أمكننا عد ثمانية وعشرين منها ...

فى المساء وصلنا الى بلدة شامبي Shambi وكان الظلام حالكا .. لم نر شيئا ، وفى الصباح الباكر استيقظنا على صوت اوتطام قاع المركب بالأرض : قاع النهر .

المياه ضحلة للغاية فى هذه المنطقة . سارت المركب قليلا ثم ارتطمت ثانية وثالثة ثم رابعة ... كان هذا فى النقطة ٩٠ كما يسمونها ... كانت الملاحه فى هذا الوقت من السنة - مايو - يونيو صعبة لضعف المياه فى مجرى النهر ، وكذلك كثرة منحنياته وضيقها . وكان طول المركب مع طول الصندوق الذى «سحط» فى مقدمتها يربو على الأربعين مترا مما ساعد على صعوبة تسيرها فى تلك المنحنيات القصيرة الضيقة . ولكن الربان والبحارة كانوا يعرفون طريقهم جيدا وظروف تلك المنطقة ، فكانوا يسيطرون على كل العقبات فى مهارة ومعرفة وكلهم سودانيون من الشمال ..

بداية مذبحة التماسيح :

قريب الظهر .. فى الساعة الحادية عشرة تماما .. ظهر تماسح .. راى على الشاطئ .. غليظ الجسم .. راعتنى غلظته .. يتشمس فافرا فيه الكبير مواجهسا لنا تماما .. جثت بالنظار اراقبه ، ممحسا فينا رأيت داخل فيه المقتوح : لحم طرى أميسل للون البرتقالى ، يشبه جوف الشمامة . أنياب حادة تتدل من فكه العلوى ثم تنبثق الى أعلى أنياب أخرى من فكه السفلى .. تبعث بالرعب وباحساس تفرزى منفر . ثم هذا الخط الذى يفصل بين فكيه ويستقيم من الأمام الى قرابة قدمين ثم ينحن الى أعلى فى شبه نصف دائرى ثم الى أسفل حتى يصل الى الرقبة .

هذا الخط .. جذب كل انتباهي للحظات متعاقبة .. بل انه لم يبرح مخيلتي فيما بعد .. فقد تركزت فيه كل شراسة هذا الجوان ...

ظلمت أراقبه بالمنظار المقرب .. ذلك الجلد الحشن الجاف الملى .
بالحراشيف والبروزات ، ولونه الرملى المشبع بالحمرة والزوقة
مجتمعتين ... ثم ذلك التضاد والتناقض بين ملمس لجلده الخارجى
بقساوته ، ثم ذلك الملمس الرخو ذو اللون البرتقالى الذى يشبه جوف
الشمامة .

لقد بحث ذلك فى نفس الاشمزاز ..

لقد كنت أراقبه فى البداية بنظرة شبه مجردة ، نظرة بحث للمعرفة
والدراسة فى بيئته الطبيعية ، وليس كما عرفته فى حديقة الحيوان
بالميزة .. لقد حاولت أن أتجرد من كل أحاسيس واشمزازى بقدر
الامكان ولكن لا تكاد تضى الثوانى حتى يضطرنى ذلك الشكل الى الشعور
بنوع من الرهبة من تلك القسوة المجسمة فى أنيابه ، والاشمزاز من
ذلك الجلد الجاف الخرس ، ثم تلك الرخاوة الطاهرة فى جوفه من ذلك
الفم المفتوح . كنت أبعد نظرى .. لأتحاشى ذلك الاحساس المقلق ولكن
كان المشهد يجذبنى الى تأمله مرة أخرى فأعود اليه بالرغم من كل شئ ..
وبينما نظرى ينتقل مرة ومرات من جزء الى آخر من هذا الحيوان المخيف
.. اذ بى أسمع صوت طليقة نارية مفاجئة .. لم تترك لى فرصة أن اتحرى
كيف ومن أين جاءت .

تتابعت المشاهد المثيرة بسرعة .. وأبت صنيورا من الدم يندفع من
جوف التمساح .. صنيورا من الدم الأحمر القانى ، يندفع فى قوة من
ذلك اللحم البرتقالى الرخو ثم يرتفع التمساح فى قفزة مجنونة ..
عنيفة .. تشنجية .. أكثر من متر من موضعه - ذلك الجسم الفليط الذى
يبلغ طوله نحواً من سبعة أمتار ويروو وزنه على قناطير عديدة .

ذلك الجسم يرتفع قافزا فى الهواء ثم ينقلب على ظهره يتلاوى .
والدم ينبثق من فمه بغزارة .. ثم بحركة عنيفة أخرى ولكنها أقل عنفا
من الأولى .. يرتفع مرة أخرى ثم يتحدر الى اليم ... غاطسا فيه ...
غيب عن الأنظار وبعد هنيهة .. تظهر بقعة حمراء كبيرة على سطح الماء .

فى اليوم التالى . فى الصباح الباكر خرجت قبل عايدة من القمرة
.. وما زالت مقتل ذلك التمساح الضخم تمثل صورته فى ذهنى ... وقد
عرفت قاتله : انجليزى معسدا على المركب ، ولكن ما رأيته أمامى على
الشاطئ . اذملنى .

أكثر من سبعين تمساحا وضمت منتشرة على الشاطئ ، وعندما قاربناهم وقد أزعجهم هدير ماكينات المركب ، بدؤوا يدلّفون الى الماء الواحد تلو الآخر فى تشكيل رائع ، حتى أن مساحة الماء الواسعة قد غطتها رؤوس التماسيح .. تسبح مبتعدة عنا ...

ولكن كانت طلقات ... الرصاص تلاحق العديد منها التى تمهلت فى النزول الى الماء بالسرعة الكافية .

كانت رصاصات مستر « مارسن » مدير الزراعة والغابات تلاحقها وتصيب منها مقتلا فى الكثير من الحالات .

وكان كل تمساح يقتل .. يترك مكانه بقعة كبيرة من الدماء بعد أن يهرع الى الماء طالبا الهرب من جحيم ذلك الرصاص القاتل . عدت أكثر من اثنتى عشرة إصابة قاتلة . وصلنا « بور » ، بور فى العاشرة صباحا ..

البلدة جميلة جدا .. نسقت الأكواخ بين الحشائش والأشجار النامية على منحدر فى تنسيق جميل وقد شيدت على أنماط تغاير ما سبق أن شاهدناه .. وهى تتسق وتتجاوب مع الطبيعة والبيئة .

وكانت « بور » هى أول بلدة أرى فيها التوافق والتنسيق بين عمارة الانسان والبيئة الطبيعية وذلك منذ بدأنا الرحلة من كوستى .

مضى اليوم ولم أستطع القراءة فقد كنا مشغولين ومعنا معظم الركاب بسبب تلك المذبحة .. مذبحة التماسيح ولم تستطع بلدة بور وجمالها أن تبعث عنا تلك الصورة الفظيعة .. لمذبحة التماسيح ..

وبالرغم مما قيل لنا أن هذا الرجل يقوم دائما بهذا الواجب فى قتل التماسيح ، ليقفل من أخطارها فى الفتك بالأهالى والحيوانات المستأنسة - فإن هذا بالرغم مما فيه من تبريرات تكاد تكون معقولة - لكنى لم أستطع التغلب على صورة ذلك التمساح وقد قفز فى الهواء، بجثته الضخمة وقد أصابته الرصاصة داخل حلقه ...

نعم هناك دائما عند الانسان مبررات للقتل .. القتل لأى شئ .. حتى قتل الانسان للانسان .. وربما القتل لمجرد القتل ..

كانت مذبحة التماسيح هذه تشغل بالى كثيرا وتلاحقنى فترات طويلة بالرغم من كل المبررات ، وبالرغم من بشاعة ذلك الوحش التمساح فى القضاء على فريسته ..

لكن انه يقتل ليعيش ليأكل .. وبما كان هذا ميروا .. !
ولكن هل هناك دائما مبرر للقتل ؟ يقول الانسان وسيجد .. دائما المبرر
بل المبررات للقتل ... قتل الحيوان ليطعم من لحمه .. أو ليتخلص من
أذاه ..

ولكن هل هناك مبرر حقيقى ليقتل الانسان الانسان ؟ نعم سيجد
المبرر . ولو لم يكن هناك مبرر فسيخترع واحدا .

بور بلدة جميلة لم يشفع جمالها فى التغلب على تلك الدراما العنيفة
التي اعتملت فى نفسى لفترة طويلة اثر تلك المذبحة الرهيبة .
عند الغروب .. جلست فى مؤخرة المركب ...



السحاب المتكاثف فى كتل تحجب الشمس بين الفينة والفينة ...
وتلك الجبال الشامخات الهشة تنقر أشكالها ببطء وتؤدة ، فى حركة
هينة ولكن فى تصميم وحزم . يحيطها شئ من الجلال والرهبة فى مشيتها
المتهادية . الضوء يسطع على حوافها كلما ظهر شعاع من الشمس قد
يفى أجزاء أوسع ، وترنمى أجزاء أخرى فى احضان الظل الرمادى القاتم
.. اطرافها حمراء ملتهبة .

هذه الألوان تنعكس على صفحة الماء العريضة .. فضية .. يكاد
ضوؤها بانعكاساته يخطف الأبصار ..

كانت هذه الرؤية ذات أثر جميل مريح فى النفس يشفى حالة من
السكون والهدوء والتأمل .



الخميس ٣٠ مايو سنة ١٩٤٦
تركاكا Terechaka بلدة صغيرة تقع على نقطة ١٤٤ وتبعد عن
جوبا عاصمة المديرية الاسنوائية ١٤ عقدة .

البلدة على صفرها مركز تجارى مهم حيث يحيط بها عشرات من
« الحلل » أى القرى . وسكانها يتسمون بامتلاء أجسامهم .

المنطقة تتلىء بالشواطىء والسواحل المزروعة . الزراعة بدائية
ولا تعتمد « الأذرة » الرقيقة ويسمونها « الفتاوتنا » ولكن تكثر أشجار
المانجو والموز فى الغابات المجاورة .

مجرى النيل الآن... يتسع بعد المرور بالنقطة ١٤٥ كما يسمونها
توسطه جزر صغيرة ، وتصب فيه روافد صغيرة تسمى خيران جمع
غسور .

بتنا ليلتنا في « اللودو » Lodo ، ذلك لأن الباخرة لا يمكنها أن
تجبر هذا الجزء من اللودو .. « منطقة معروفة للملاحين في نهر النيل »
الى جوبا ليلا - الا بواسطة « ملاح » خاص يعرف هذا الجزء من المجرى
معرفة تامة . الرمال تجرفها المياه المتدفقة في سرعة وقوة وتتراكم في
اماكن من المجرى لا يعرف موضعها بالضبط الا خبير عارف متدرب ، فهذه
الرمال متحركة تنتقل من موضع الى آخر على المدام .

في الرابعة صباحا من اليوم التالي تحركت المركب في ببطء شديد
ضد التيار المتدفق الذي قد يوقف تحرك المركب تماما ، بل قد تعود الى
الوراء بضعة أمتار ، بالرغم من قوة ماكيناتها .

عبرنا الى النقطة ١٥٤ . الغابات الكثيفة تحف بشاطئى النيل
الغربي ، ترتفع أشجارها الى أكثر من مائة قدم . الزراعة تنتشر على
الشواطىء خصوصا زراعة الأذرة . والمنطقة تخلو من التماسيح لمرانها
بالسكان ، الذين دأبوا على تطهيرها منهم خوفا على أنفسهم وحيواناتهم .
وغلمانهم يظهرون فجأة اذا ما لحوا المركب وقد هلت . انهم يصيحون
مهللين رافعين الأذرع طالبين من الركاب أن يرموا بأى شئ ، وهم ينطقون
بكلمة « ادم » العربية ، ثم يلتفتون في سرعة مذهلة كل ما يرميه ركاب
السفينة : علب صفيح فارغة .. تقودا ملابس الخ ..

المنطقة لا تبعد أكثر من عشرين كيلومترا عن جوبا العاصمة . هكذا
علمنا من ربان المركب .

النيل بدأ يتسع بشكل واضح والى مدى اتساع كبير . الزراعة
تكثر وتكثف ، والبلدان الصغيرة « الحلات » تنتشر على الضفة الغربية
للنهر .

لا يزال الفلمان يتصاحون طالبين المزيد مما يرميه الركاب .

وما زالت المركب تسير في ببطء شديد حتى الفلمان يتمهلون في
سيرهم حتى يحلفوا المركب في سيرها .

على مدى ثلاث ساعات ونصف قطعنا عقدة أخرى من ١٥٤ الى
١٥٥ .

التيار يتدفق في شدة . ولقد استعان الربان برصاص شديد لمحاوطة

المركب بكل قوة ماكيناتها للتغلب على تدفق المياه في مجرى النهر بقوة وعنف .

المنطقة تخلو من التماسيح تماما لشدة التيار على ما أظن ، ولكن الضفة الغربية لحنسا بها قطعانا من الغزال الكبير الحجم مما يسونه « كتابور » .

★★★

وأخيرا وصلت المركب الى جوبا .

انتظرنا ما يقرب من انساعة نرغب اذا ما كان هناك أحد من مديرية التعليم أو غيرها في استقبالنا كما هو المعتاد عندما يحضر أحد موفد من الحكومة في مهمة رسمية . ولما لم يتصل بنا أحد وكبنا سيارة الفندق وهو الفندق الوحيد في جوبا : قطاع عام .

ولم تمش سوى دقائق معدودة على وصولنا الى الفندق حتى وصل من يسأل عنا . بالاسم . كان الأخ حامد السيد . بشكاتب المديرية . سوداني حاليا من أصول وجفور مصرية .

وظيفة بشكاتب هذه معناها . أعلى وظيفة سودانية في المديرية . ولها سلطات واسعة الى ماتحت سلطات الانجليز .

قابلنا حامد السيد مرجبا يقفوننا الى المديرية الاستوائية ، ذاكرا انه موفد من قبل مستر جانسون سميت Janson Smith مفتش التعليم في المديرية ، والمسئول الثاني بعد مستر هيلبرت Hilbert وذكر حامد السيد أيضا ان مستر هيلبرت الذي عرفته مسبقا في الخرطوم هو الذي وكل جانسون سميت لصلل الترتيبات اللازمة لزياراتنا للمدارس في أنحاء المديرية ، حيث ان هيلبرت قد قام في اجازة لانجلترا .

كما اعطاني حامد السيد خطابا من جانسون سميت به برنامج كامل لرحلتي وزياراتي للمديرية ، معتفدا بأنه في زيارات قصيرة لبضعة أيام ، وعندما يعود منها يرجو مقابلي .

فهمت من حامد أفندي كما كانوا ينادونه أنه مصري أصيل عاش في السودان منذ مولده .

حامد أفندي أصبح سودانيا بالمولد والاقامة ، عين عضوا بالمجلس الاستشاري . عرفته فيما بعد رجلا صلبا ليس من السهل تنبيهه عما يريد .

بقنا ليلتنا في الفندق ولم تخرج قائمة الطعام عما كانت في المركب .

فى الصباح ذهبنا الى المديرية ٠٠ حيث حامد أفندى ، وكان قد وعدنا بأنه سيعمل الترتيبات اللازمة للزيارات ، سواء فى المنطقة الشرقية أو الغربية وكانت توريت Torit فى الشرق ويسى Yei فى الغرب ، ولكنه لم يتمكن من ترتيب ايهما لعدم وجود سيارة جاهزة .

فى الخرطوم أخبرنى هليبرت (مدير التعليم فى الجنوب) أنه ترك «سيارته» لورى» واللوازم هى السيارات التى لا يمكن استعمال غيرها فى هذه المناطق تحت أمرى فى جوبا . نعم هكذا قال حامد أفندى هذه تعليمات مستر هليبرت بالفعل ، ولكن السائق الخاص بهذه السيارة غير موجود فقد أخذه جانسون سميت معه فى رحلته ٠٠٠ ! حيث ان عربة هليبرت مجبوزة لزيارة الحاكم العام للسودان - فقد يحضر فى هذه الآونة - وذلك بتعليمات من جانسون سميت .

بدأ الشك يساورنى فى هذا الجانسون سميت الذى كنت أحمل له خطابا من جرين لو لتسهيل مهمتى فى الجنوب . هل يريد أن يضع لى العراقيل حتى أبقي فى جوبا بضعة أسابيع ثم أعود الى الخرطوم بغير ما عمل ٠٠ ؟ ٠٠

فى هذه الاثناء لمح حامد أفندى مدير المديرية يدلف الى مكتبه ، فأخذنى من يدى قائلا : لنقابله وتعرض عليه ما تريد ٠٠٠

حيانى المدير فى لطف قائلا انه على علم برحلتى هذه . وأنه يرجو أن استمتع أولا بزياراتى ، وأن تستفيد مديرية التعليم فى الخرطوم بملاحظاتى عن المدارس والتعليم فى الجنوب ٠٠

ولما ذكر له حامد أفندى مشكلة المواصلات ، وأن عربة هليبرت بغير سائق فقد ذهب مع جانسون سميت ، وأنه علم أيضا أن عربة هليبرت قد حجزت للحاكم العام اذا حضر - تبسم المدير وقال ، خذ عربة هليبرت فوراً وضع عليها سائقاً آخر من جنود البوليس فهم أكفاء ٠٠ ثم حيانى وتمنى لى التوفيق ٠٠٠ !

فى تمام الساعة الرابعة تحركنا بعد أن أعد اللورى والسائق . بدأنا من منزل حامد السيد الذى أصر على استضافتنا فى منزله طوال اقامتنا فى جوبا . تحركنا ومعنا بعض الحاجيات الضرورية وضعت فى الحلف مع ما يلزم « اللورى » من صفائح البنزين وخلافه ٠٠٠ كانت الرحلة الأولى الى ياي Yei أو يسى .

ياى تبعد عن جوبا ١٠٠ ميل . تمكنت من زيارة مدرسة الكتبة والمحاسبين الملحقة بالمديرية قبل بدء الرحلة ...

يلتحق الطلبة بعد اتمام مرحلة التعليم الوسطى ويتخرجون بعد دراسة عامين . ليصلوا فى الوظائف الكتابية والمخازن .

المدرسة معدة لاستقبال ٢٤ طالبا وبها عدد ١٢ فقط فى هذه الآونة .

الدارسون كلهم من أهالى الجنوب السودانى ، ومن قبائل مختلفة ، مسيحيون تخرجوا ودرسوا فى مدارس الارسلالات التبشيرية بعضهم متزوج وله اولاد . اللغة الانجليزية لغة الدرس والحديث مضافا اليها لغة القبييلة . ولغات القبائل تعتمد الى العشرات ولكن هناك « لغة » تسمى « البنقالية » يعرفها الجميع تقريبا يتخاطبون بها للاتصال بعضهم البعض .

ناظر المدرسة شاب نشيط مصرى من أقباط أسوان ، كان يعمل مدرسا بكلية الأقباط بالخرطوم من قبل : يونان ميخائيل .

ويساعده مدرس آخر هو أيضا مسيحى من أب مصرى وأم يونانية . والحكومة لا تأمن للمسلمين فى التدريس لهؤلاء الجنوبيين المتصرين . وإذا طلبت مدرسين فالشرط الأول أن يكونوا مسيحيين ٤٠٠

كنت أفكر فى هذه المدرسة وقصرها على الجنوبيين « المسيحيين » فقط ، وهل هذه القاعدة تسرى على التعليم عموما فى جنوب السودان ؟ كانت هذه أول زيارة للمدرسة فى جوبا ... لانتظر ...

يىي Eei كما ذكرت تبعد عن جوبا غربا بمائة ميل . وقد سرنا فى طرق معبدة تماما ، وقطعنا الرحلة فيما يقرب من أربع ساعات أو أقل قليلا ...

امطرت السماء بفرارة أكثر من نصف ساعة . نحن فى فصل الخريف فصل الأمطار . الجو رطب والسماء ملبدة بالغيوم على الدوام أما فصل الجفاف الشامل فهو فى ديسمبر ويناير وفبراير : فصل « الصيف » .

وصلنا الى يىي Eei فى الساعة مساء . وقد التقينا بإثنين من القساوسة البلجيكي على ما عرفنا فيما بعد .

كانت البوابة الخاصة بمنطقة « يىي » مغلقة . وقفت سياراتهم وكذا سياراتنا ، ونزلا محاولين الكلام معنا بانجليزية ركيكة للغاية ، ولكن

زوجتي لمحت بعض كلمات ينطقونها بالفرنسية فردت عليهم بالفرنسية
وكم كانت دهشتهم بل فرحهم أيضا بالالتقاء بأناس يتكلمون الفرنسية
في هذه الانحاء .

وكانت دهشتهم أشد عندما عرفا أننا مصريون ، وقال أحدهم ان
هذه هي المرة الأولى التي يرون فيها مصرياً طلاً هذه المنطقة . ولما أخبرناهم
بأنه يوجد العديد من المصريين موظفين وتجارا . كانت نظراتهم غير مصدقة
لما نقول ، مرددين أنهم يعلمون تماماً حرص حكومة السودان الانجليزية
فعلا على أن تمتنع المصريين بصفة خاصة ، وكذا السودانيين المسلمين من
الشمال - من الإقامة بل الحضور الى هذه المناطق من جنوب السودان !
لا يستثنى من هذا سوى الموظفين الذين لا غنى عنهم في أعمال الحكومة
المختلفة .

كان القسان البلجيكيان ذاهبين الى « أبا » : بلدة على الحدود بين
السودان الانجليزي المصري والكنغو البلجيكي : بلدة جميلة للغاية وقد
زرناها فيما بعد ، ولا تسمع فيها سوى اللغة الفرنسية ، ثم اللهجات أو
اللهجات المحلية . ودعنا القسسين بعد أن دعوانا لزيارة أبا بالذات ، قائلين
انه مسموح بالزيارة بغير فيزات أو خلافة ، خصوصا وانما يتحدثان
الفرنسية فستكون إقامتكما في أبا ممتعة .. ثم دلفا في بوابة « أبا »
بعد أن فتحتها لهما موظف بلجيكي محببا إياهما بالفرنسية .

ثم رحلنا نحن بسيارتنا الى بي نالا ثم الى منزل الدكتور ليبب ،
دكتور المنطقة ، وقد أعطانا اسمه وعنوانه حامد السيد ..

الدكتور ليبب مصري قطي ، ولد في السودان وتعلم في السودان .
وتخرج من مدرسة كتشتر الطبية . شاب في مقتبل العمر متزوج من
مصرية مذهب للغاية ، أصر على تناول العشاء عنده بعد أن اتصل بالسلطات
المحلية لأعداد الاستراحة الأولى لبيتنا .

وخلال العشاء تحدث الدكتور ليبب عن المنطقة وما ينتشر فيها من
أمراض ..

المنطقة من المناطق الموبوءة بمرض النوم حيث تكثر فيها ذبابة
(تسي تسي) كما تسمى . والمرض خطير بالنسبة الى الانسان والحيوان
على السواء : الموت في نهاية أطواره .

تبدأ أعراضه بشبه نعاس شديد يعترى المصاب تصحبه أورام في
عدد الرقبة والكتفين ، ثم شلل في الجزء الخلفي من المخ ، وقد تعترى
المريض هستيريا شديدة تشبه الجنون ، وعندما يصل المرض الى هذا الطور

لا ينفع العلاج ، وهكذا قال لنا الدكتور ليبب . بل انه أشار لنا بأنه في الغد سرينا أحد المصابين وهو في هذا الطور من الهيجان حتى لقد اضطر الطبيب الى وضعه في السجن المفلق حتى النهاية . كما أنه شرح لنا وصفا لهذه الذبابة : رمادية اللون تشوب لونها حمرة خفيفة وهناك علامة مميزة لهذه الذبابة تفرقها عن الذبابة الصادية - أن جناحيها ينطبقان على بعضهما ، وطولهما يبلغ نصف بوصة وضعف طول جسمها . أما الذبابة التي تصيب الحيوان فهي تتماثل في الأوصاف ، غير أنها تكبر عنها حجما . وليست كل ذبابة (تسمى تسي) محملة بالمرض اذ ينبغي لها - كما عند زميلتنا بعوضة الجامبيا ناقلة الملاريا - أن تلدغ مريضا مصابا بالمرض ، ثم تلدغ سليما ناقلة اليه المرض . .

وهذا المرض يمكن علاجه بالحقن الخاصة في أطواره الأولى فقط . روى لنا الدكتور ليبب عن أمراض عديدة تستوطن المنطقة ، فهناك الملاريا الجبئية ، ثم مرض يسمى « التيك تك » : حشرة تشبه البرغوث ولكن أصغر حجما تنقب الجلد - جلد الأقدام في الغالب - بدون أن يشعر بها الإنسان ، وبعد حين تظهر قرحة . . تنمو بعض الزمن ثم يتورم مكانها وتسبب آلاما شديدة للمصاب .

ولعلاج هذه الحالة تفتح القرحة ، ويستخرج منها الجنين الذي تربى في داخلها بعض الوقت . وتنتهي آلام المصاب باستخراج هذا الجنين .

لاحظنا أن سكان المنطقة يشربون مياهها شبه آسنة تجمعت من الأمطار في خور أو مسنقع ، وقد تلوثت بالديدان والجراثيم فيصاب الكثير من شاربها بأمراض شتى ، أخفها الانكستوما . ثم هناك مرض آخر تسببه دودة صغيرة جدا تعيش في هذه المياه الآسنة ، تدخل في جسم الإنسان مع مياه الشرب ، وتنمو داخل الجسم - وغالبا في الساق - في شكل شريط ينمو ويطول ثم ينقب الجلد عندما يتم نموه في أي موضع .

ويعالج هذا المرض بأن يلف طرف الشريط الدودي عندما يبرز من الجلد - يلف بنقطة من الخشب أو عود كبريت ، ويحذب قليلا ثم يلف على قطعة الخشب ويترك الى اليوم التالي ، وهكذا حتى يتم استخراج الشريط الدودي كله ويطول . أما اذا انقطع الشريط بالجانب الشديد فانه يبدأ دورة ثانية من النمو ، حتى يبرز مرة أخرى من الجلد .

طال حديث الدكتور ليبب عن الأمراض المنتشرة في المنطقة ، وسألته عن المستشفيات التي أقامتها الحكومة فيها .

قال لا يوجد الا هذا المستشفى الصغير الذى اديره أنا وأعمل به طبيبا وتخرجيا وكاتبا فى نفس الوقت ، اى أقوم بكل أعمال المستشفى ، وقد أنوب عن مفتش المنطقة الادارى عند غيابه وأقوم بجميع أعماله أيضا .

المستشفى الوحيد فى هذه المنطقة الموبوءة بالأمراض العديدة . .
مستشفى فى غاية القذارة ، وقد انعدمت أدمية المرضى فيه تماما .
وبه جناح للمرضى حيث ينامون على الأرض ويأكلون طعاما تعافه نفس أى انسان .

وأينا عينات من المرضى :

أحدهم طعن بحربة اخترقت غشاء القلب ، أجرى له الدكتور عملية جراحية خاطئ فيها الغشاء المصاب . نجحت العملية وشفى المصاب .
آخر أجريت له عملية استئصال الزائدة الدودية وشفى . وثالث أصيب بطفنة من قرون الجاموس الوحشى . فاخترقت الظهر ومزقت الكلية فخطأها الدكتور لبيب ، ولكن الجرح لم يلتئم تماما ، وفتح مرة أخرى وهو فى حالة تعفن تنبعت منه رائحة كريهة .

ثم رابع مصاب بمرض النوم ، وقد وضعوه فى السجن لظهور أعراض الهلوسة عليه وقد بدأ يمشى مثنية السكران وعيناه ترتحيان رغما عنه .
وقد أخبرنى الدكتور لبيب أنه فى الدور الثانى من المرضى ومن الممكن شفؤه .

وعلمت أنه كان هناك مستشفى عسكري تابع للجيش المصرى فى سنة ١٩٢٤ به ثلاثة أطباء : أحدهم انجليزى واثنان من الشوام . ولكن - كما قال الدكتور لبيب - لم يكن لديهم حافظ للعناية بالمرضى من المعبدة كما كانوا يسمونهم ، فأدميتهم كانت فى المستوى الأدنى .

هكذا رأيت واحدة من المستشفيات القليلة فى المنطقة ، هذا اذا جاز لنا أن نسميها « بمستشفى » على الإطلاق . وهذا الدكتور الشاب القبطى يبذل جهدا خارقا لأسعاف ما يمكن اسعافه من المرضى والمصابين . .



تركنا الاستراحة فى Yei « يى » واستقلنا « اللورى » الى كابنجرى التى تبعد حوالى ١٧ ميلا عن « يى » ، وكنا نقصد زيارة أخ لنا من المصريين الاقباط يعمل خبيرا زراعيا فى مزرعة بطاطس يملكها جورج حجار اللبناني الجنسية .

عوض أفندي جرجس الخبير الزراعي بمزرعة جورج حجار يزور البطاطس . وعوض أفندي شاب لم يتعد الثلاثين من عمره ، يعيش هو وأسرته في غذائه على البطاطس ولاشيء غير البطاطس - إلا ما ندر من دجاجة وبيض . ولكنه كما قال لي لم يبق طعم الحبز هو وأسرته الصغيرة منذ شهور مضت . إن صحته تتدهور ، اصفرار وجهه وضعفه الواضح يدلان على مشقة المعيشة في هذه البقاع ، ولكنه قانع بل سعيد ، لأنه يكسب عيشه بعمله وهو مقدر من صاحب المزرعة . . . فدأية . . . نعم لقد قابلنا عوض أفندي بالترحاب وعرفنا بزوجه بل ، طلب منا أن نتناول الغذاء معه ، ولكننا كنا على عجل من أمرنا حتى نتمكن من العودة إلى جوبيا . . . ولكنه أصر على مرافقتنا لزيارة غدير ماء لا يبعد كثيرا عن المنطقة مارا في مزرعته . . . فعلا ركبنا اللوري أنا وزوجتي بجوار السائق وركب هو في الخلف المكشوف . . . وما لبثنا غير بضع دقائق حتى انهمر المطر في غزارة لم نعرف مثيلا لها من قبل . . . فناديت على عوض أفندي أن ينزل من على ظهر اللوري وينحشر إلى جانبنا في الأمام حيث السقف يحمينا من المطر ، ولكنه أبى بمناد قائلا إنه اعتاد على الأمطار أثناء عمله . . . ولكنني خفت عليه فعلا . فالمطر غزير والمسافة قد طالت . . . وأوقفت السيارة وجذبت بقوة لكي ينزل ولكنه أبى وتشبث بموقفه . . .

بعد ٢٠ دقيقة تقريبا . . . توقف المطر أو كاد وقد وصلنا إلى ذلك الغدير الرائع الذي وصفه لنا من قبل عوض أفندي . . .
وفعلا كانت البقعة في غاية الجمال والغدير تنحدر إليه المياه من جهات عدة وتحيط به الأشجار والنباتات البرية . . . ونزلنا برهة لكي نستمتع بالمنظر الخلاب ، فقد كان لنا أن نعود إلى جوبيا . . . وما أن صعدنا إلى مقعدنا في اللوري حتى شعرت بلذعة قوية في وجهي . . . وطارت من على وجهي حشرة كانت هي اللادغة . . . فسألت عوض أفندي ما هي ، فقال إنها ذبابة . . . سي تسي ، فصرخت زوجته في وجهه . . . هل أنت واثق ؟ . . . قال بكل ثبات نعم إنها هي سي تسي !

فطلبت من السائق أن يسرع بنا فورا إلى بي في حيث الدكتور ليبب للعلاج اللوري ، إذا كان هناك ما يمكن عمله على الفور . . . وحشت زوجتي السائق على الإسراع وهي مضطربة تماما ، ولم أكن أنا كذلك ! وبعد فترة لحقت نفس الحشرة التي لدغتنى تقف على سقف كابينة اللوري من الداخل . . . فأوقفت السيارة ، وناديت على عوض أفندي أن انزل . . . وجاء عوض أفندي وأشرت إلى الحشرة سأثلا إياه . . . هل هذه هي سي تسي . . . فضحك قائلا : لا . . . إنها « السروت » ! ما معنى هذا ؟

الم تقل أنت من قبل انها مى تسى .. فرد اننى ما تحققت منها
تماما .. ولكن هذه البشارة التى تقول أنت انها هى يعينها التى لدغتك هى
حشرة « السروت » بكل تأكيد ، ولدغتها مؤلمة ولكن ليست ضارة
أو سامة ..

عدنا الى جوبا ..

كان الأثر الذى خلفه الرحلة الى يى Yei بالفا ..

هؤلاء المرضى فى السجن حتى الموت .. وآخرون قد جعظت عيونهم
وشحبت وجوههم من المرض والجوع .. وهم تحت العلاج الميؤس منه ..

الأهالى فى الطرقات يسرون شبه عرايا الا من بعض أوراق الشجر
شدت فى حزام على عورة المرأة .. وهم يسرون وقد خيم البؤس والخوف
على وجوههم وعلت البلاء على سماتهم ، وكانوا اذا راؤنا ونحن فى
اللورى، الذى يقوده جندي بزيه الرسمى وبشرتى البيضاء، توحى بأننى
قد أكون انجليزيا كانوا يقفون قورا فى خوف واضح ، واحترام قد صنعه
الخوف ليس الا .. ثم يقذف الرجل منهم حربته التى لا تفارقه أبدا ..
يرميها الى الأرض واقفا يده الى رأسه محييا فى ابتسامة بلهاء مصطنعة .

هكذا كان الحال .. الرهبة والخوف والاحترام المصطنع المجهزون
على ابدائهم - كانت هذه كلها ترتسم على وجوههم عند رؤية أى من الاسياد
الانجليز ...

فى مرة من المرات وقفت بنا السيارة فى منطقة مسكونة ، ونزل
السائق ليضع بضعة صفائح من البنزين فى تنك السيارة . فنزلت أنا
وزوجتى نتمشى قليلا على الطريق الذى يخترق الغابة فلمحنا شابين
سودانيين جنوبيين بالطبع - يلبسان الشورت والقميص ثم الصندل المفتوح
فى القدمين . وكانا لا يتجاوزان العشرين من العمر ، فحييناها .. فردا
التحية فى احترام شديد . اقتربت من أحدهما وحاولت الحديث معه ،
فكانت ردوده مقتضية جدا طمعا - كان الحديث بالانجليزية ولقد حاولت أن
المح له بأننى لست انجليزيا حتى يتحرر فى الكلام والإجابة ، وأخيرا قلت
بوضوح اننى لست انجليزيا بل أنا مصرى ، فبلت على وجهه ابتسامة
صريحة حقيقية ، ثم بدأ الحديث يأخذ طريقا أكثر تحرا و أقل تحرزا .

علمت منه أنه قد تخرج من المدرسة بعد عدد من السنين امضاها لى
يتخرج (Forist Ranger حارسا للغابة) هو وزميله ، وأن مرتبه لا يكاد
يكفيه ليشتري عدد ٢ شورت ، ٢ قميص وصندل واحد طوال العام .. واذا

تبقى شيء فهو للغذاء حيث يصرف لكل من الجاوسين قدر من الأذرة
الرفيعة « فتأريتا » كما يسمونها - كل يوم - هكذا فهمت .

فسألته اذا كان راضيا بهذه الوظيفة وذلك المرتب فرد بأنه راض
بالوظيفة ولم يجب على الشق الثاني .

★★★

في الطريق الى جوبا . . حدث أن تهور السائق فانتحرت السيارة
الى « مطب » لم يستطع مفادانه ، وتنتج عن ذلك كسر « السوستة » . وقد
طاب منى السائق أن لا أذكر أن ما حدث كان اهمالا منه ، لأن المقاب
سيكون غير متكافئ مع الذنب ، وخصوصا وأن السيارة كانت تابعة لمدير
التعليم في الجنوب « هابرت » Hilbart فوعده بذلك . .

ووصلنا الى جوبا ، والسيارة تسير على مهل حتى يمكن أن تصل
بسلام .

في جوبا نزلنا في ضيافة الأخ حامد السيد بشكاتب المديرية الذي
أصر على ذلك بحسم لا يقبل أى جدل أو مناقشة .

وذهبنا الى بيته ، وكان كريما معنا الى أبعد الحدود سواء في
استضافتنا في منزله ، أو في كل ما حاوله من أجلنا لاتمام جولتنا بالرغم
من كل العقبات التي وضعها مفتش التعليم بالمنطقة Jansson Smith
جانسون سميت . . التي كنت أعتد عليه في تفليل أى عقبة حيث قد
اعطاني صديقي جرين لو Green Lou خطابا يوصيه بأن يكون عوننا لنا في
رحلتنا .

وقد بليت مكاكسات هذا الرجل من البداية . لقد اخطرت مديرية
التعليم مسبقا برحلتى هذه وأن المطلوب هو زيارة كل ما يمكن زيارته من
المدارس ، سواء في الغرب أو الشرق ، لكتابة تقرير عما هو موجود واقتراح
ما يمكن اضافته أو تحسينه . ولقد أوصى مدير التعليم « هابرت » الذي
تعرفت عليه في الخرطوم من قبل . . أوصى نائبه جانسون سميت بأن
يسهل كل العقبات لي ولزوجتي ، حيث انه قام في اجازة الى انجلترا وقد
ترك لي « هابرت » سيارته اللوري لاستعمالي طوال الرحلة . .

وكان اول ما عبه جانسون سميت هذا أن ترك لي خطابا مفصلا
فيه مقبعا جدولاً يرسم فيه المسار ، محددا مناطق معينة لزيارتها ، متجاهلا
مناطق أخرى لا يرغب هو في أن أزورها . هكذا فهمت من تعليق الأخ
حامد السيد على محتوى الخطاب ومسار الرحلة الذي حددته ، وكذا قد

طالب منى فى نفس الخطاب ان انتظروه فى يوم كذا لاقابله للتفاهم على كل شىء حينما يعود من رحلته بعد يومين .

« لا تعر أى اهتمام لكلام هذا الرجل ، سنقرر نحن ما نريد ان نزوره » هكذا قال لى حامد السيد .

وفعلما لم أفكر لحظة فى ان اقابل هذا الرجل بالرغم من خطاب التوصية ..

توجهت مع حامد السيد الى المديرية لكى نجد سيارة أخرى لاتمام تنقلاتى بين البلاد المختلفة ..

وهناك قابلت جانسون سميت لأول مرة ، فحياى ببشاشة انجليزية تماما ، سائلا لماذا لم انتظروه لاتفاهم معه حول مسار الرحلة ، بل لماذا بدأت الرحلة بمسار مماكس لما قرره لى فى خطابه ، يعنى زيارتى لىبي Yei .. وقال انه علم بأن السيارة قد كسرت سوستتها ، واصلاها يقتضى بعض الوقت قد يصل الى يومين أو أكثر فقلت له انه من المستحيل أن أفقد يوما واحدا ، وأن مهتى ينبغى أن تتم فى ملى مجدد ، كما هو معروف لدى مدير التعليم ، وأنت نائبه على ما أظن ! قال انه لايمكن عمل شىء الا اذا أنا استطعت استئجار سيارة ، وأن الحكومة ستدفع التكاليف ، ورد حامد السيد بأن هذا ممكن . وتركنا جانسون سميت ، ومضى بى حامد السيد الى مكتب جورج حجار قائلا ان عنده سيارات يؤجر احداها فى بعض الأحيان لموظفى المديرية من الانجليز اذا ما احتاج الأمر .

وتركنى على باب المكتب وانطلق هو الى عمله قائلا انه سينتظرنى فى بيته عند الظهر وسيُرسل لى سيارة لهذا الغرض .

دخلت الى مكتب جورج حجار فاستقبلنى شاب لم يتعد الخامسة والثلاثين من عمره ، وكانت زوجته الشابة - وقد تزوجا حديثا - تجلس فى مقعد بجواره ، فقدمت نفسى اليها بأننى مصرى مبعوث من مديرية التعليم فى الخرطوم لعمل تقرير ... الخ .. فرحبا بى الاثنان ، وقالت زوجته انهما قد تزوجا حديثا فى القاهرة ، وهى تزور السودان لأول مرة . ولما علمت بأن زوجتى ملى طلبت التعرف عليها .. وتشاء الصدف أن تكونا على معرفة تامة من قبل ، بل كانتا زميلتين فى الدراسة فى مصر .

كان هذا اللقاء مثمرا من أكثر من ناحية ، فجورج حجار رجل أعمال ناجح له أكثر من مزرعة فى الجنوب ، وقد زوت احداها بالفعل فى كابينجى وقد أوصانى بزيارة ثانية فى واتوكا ، وأنه سيرسل تعليماته الى هناك لاستقبال والاقامة فى منزله حينما أشاء . كما أعطانى السيارة

فورا ، وقال لا تشغل بالك بالناحية المالية فانه يتعامل مع الحكومة منذ زمن طويل ، وانه سيرسل الفاتورة بعد استعمال السيارة مع السائق بالطبع لاي مدة شاء ولأي مدة أريد . وكانت السيارة ليسوزين قوية ومريحة للغاية . .

ذهبت الى المنزل . . منزل حامد السيد . . وأخبرت زوجتي بما وجدت : السيارة ثم زوجة جورج حجار التي تعرف زوجتي حق المعرفة ، كما قالت زوجتي انها زاملتها في الدراسة بل لقد كان هناك مشروع خطبة لأخيها الأصغر لهذه الفتاة .

وسر حامد السيد كذلك بهذه المعرفة . وقال ان جورج حجار رجل أعمال ناجح ، وفوق مزرعته التي يملكها فانه يملك منجما للذهب ، يستخرج منه كما لا بأس به اقتصاديا . .

في اليوم التالي أرسل لنا جورج حجار السيارة مع السائق ، ورسم حامد السيد خط السير ، وكان الى الشرق عكس اتجاه الرحلة السابقة الى يبي . .

كانت « بالوتاكا » أول بلدة قابلتنا . .

بلدة صغيرة بها مدرسة بنين وبنات . . أساتذة من الرهبان والراهبات . . من ايطاليا . . كاثوليك .

كانت البعثات التبشيرية تنقسم الى قسمين : قسم كاثوليكي وينتشر عموما في الشرق ، والقسم الآخر بروتستانت وينتشر عموما في الغرب ايطاليون وانجليز . الاسلام ليس له مكان في التبشير بهذا المعنى .

بالوتاكا في الشرق خاضعة للتبشير الكاثوليكي .

زرنا المدرسة واطلعنا على كراسات التلاميذ وكان من الطريف أن نجد أن التلميذ عندما لايجد الكلمة أو الاسم للشيء المراد وصفه فهو لا يتردد في أن يرسم شكلا معبرا مثل دجاجة أو أوزة أو جندي . وهكذا فكان كل سطر يحوي رسما أو اثنين على الأقل .

حضرا ترتيلا جميلا وغنايا دينيا لطيفا من التلميذات تحت اشراف إحدى الراهبات ، ثم دعينا الى العشاء مع الرهبان ، قلبينا الدعوة شاكرين ، فلقد كان لدى أكثر من سؤال كنت أرجو أن أجده له جوابا عندهم .

بدأنا الحديث ببعض الأسئلة ولكن شعرت أنهم يتحفظون كثيرا في الاجابة ، بل كانوا هم يبادرون بأسئلة ردا على أسئلتنا . . وسار الحوار هكذا بدون أن أصل الى اجابة شافية عن أسئلتى حتى بدأنا العشاء وقدم

لنا بعض من التبيذ فبدأ التحفظ يزول قليلا قليلا . وكان من بين الرهبان واحد منهم يدعى ديلزوتو Fathos Delzotto علم منى أن وجهتنا توريت Forit فطلب منا إذا كان من الممكن اصطحابه معنا إلى هناك ، نحت المواصلات « شخصية » بحتة أما سيارة تابعة للإرسالية أو عجلة دراجة « بسكليت » وهذه هي الأغلب يقطعون بها أميالا وأميالا . وقد أجبته على الفور بأن سيارتنا تتسع له ولغيره من الرهبان إذا أراد أحدهم الذهاب إلى توريت .

فكانت هذه نقطة تحول في زوال معظم التحفظ ، وامكننا التحدث في حرية أكثر حيث علموا منى أنني مرسل من قبل مديرية التعليم في الخرطوم لكتابة تقرير عن التعليم في الجنوب ، ومعرفة أية صعوبات أو معوقات سواء للتعليم الحكومي أو للإرساليات التبشيرية التي تمارس نشاطا تعليميا مكثفا في جنوب السودان .

تحدث الأب « ديلزوتو » Delzotto بأسهاب عن ما تصادفه الإرساليات الإيطالية في الجنوب . طبعاً هناك صعوبات واضحة في الاتصال بين القرى المختلفة التي تضم نشاطا تعليميا ودينيا للإرسالية ، فلا توجد أية وسيلة للمواصلات سوى بعض العربات الخاصة للإرسالية لا يمكن أن تكفي المسافات الطويلة والطرق الوعرة . وتستعمل هذه السيارات عند الضرورة لنقل أكثر من فرد أما تنقلات أفراد الإرسالية فهي لا تعتمد السير بالقدم أو ركوب (بسكليت) دراجة . وهذه صعوبة الجنوب كله ، فلا توجد طرق مهيأة للسيارات ، حيث أن الجنوب بوعرته وكثافة غاباته تشق فيه الطرق بالكاد بغير تعبير - لمرور اللواري بالمؤن والركاب بين حلة وأخرى .

(الحلة = القرية الصغيرة) .

ولكن كان هناك صعوبات أخرى غير الطبيعة الصعبة والطرق الوعرة ، والأمطار التي تسقط على النوام في غزارة ، وكذلك الأمراض الخطيرة التي تنتشر ولا توجد مستشفيات كافية ، ولا أطباء على درجة من التخصص أو الخبرة الطويلة ، فمعظمهم من المدارسين الشبان . كانت الصعوبة الأولى التي تحمس ديلزوتو في شرحها هي الآتي :

١ - الجنوب السوداني بقبائله المتعددة يتحدث كل منها بلغة تختلف عن اللبغة الأخرى وبالتنالي يوجد في الجنوب أكثر من ستين لغة ولهجة .

٢ - على الرسائل التعليمية والتبشيرية في المقام الأول أن تعد من ترسله الى منطقة ما يعلم بلغتها ولهجاتها والذين يرسلون الى منطقة معينة لا يمكنهم الانتقال الى منطقة أخرى ، قبل أن يتعلموا لغتها .

٣ - الكتب الدراسية تطبع خصيصا لكل منطقة بلغتها ، وهذه كانت الصعوبة الكبرى . وهي من أهم المعوقات التي مزلوا يسحبون عن حل لها حتى هذه اللحظة بغير نتيجة . .

٤ - اللغة الوحيدة التي تجمع رجال القبائل على التفاهم بها فيما بينهم هي العربية (المكسرة) ، فمثلا اذا تعطلت السيارة يهرون عن ذلك يقولهم (عربية موتو) . وقد أمكنهم التفاهم بهذه العبارات العربية المتقاربة والمعبرة تماما .

٥ - طلبت الرسائل المركزية من حكومة السودان الانجليزية في المقام الأول - أن يسمحوا لهم بطبع الكتب بلغة واحدة ، ولتكن العربية حيث انهم ، يتكلمون الكثير في الطبع بلغات عديدة مختلفة حسب اختلاف الأماكن والقبائل واللهجات . .

رفض الطلب !

وعدل الطلب الى اللغة الانجليزية .

ورفض الطلب أيضا . ولم يبق الا اللغة الإيطالية . وكان الحرج ينهم لادراجها في طلبهم كبديل ! ولكنهم لم يدرجوها لعلهم مقدما بأنها مرفوضة تماما . . .

دار هذا الحديث وأنا أدونه بأمانة في حينه . انهم يعرفون ان مثل طلبهم هذا لطبع الكتب بلغة واحدة معناه أن القبائل ستجد السبيل ممهدا الى التقارب والوحدة ، عن طريق وحدة اللغة ، ثم وحدة الدين الكاثوليكي الذي تبشر به الرسائل الإيطالية . وهذه الوحدة والتقارب لن يرضى الانجليز وسياستهم المعروفة ، الفرقة ، والفرقة دائما للسيادة وسيادة الانجليز طبعا او ، فرق تسد ، كما يقال عن سياسة الانجليز الاستعمارية بامامة . .

لم أعلق بشئ كثير على ما سمعته سوى انني بموضوعية تامة ساشرح وجهة النظر هذه الى الحكومة : مديرية التعليم ، بل سأبدى الرأي بالأخذ بها ولو جزئيا وعلى فترات اذا أمكن .

تركنا الرهبان والقسس الإيطاليين بعد أن شكرناهم على دعوتنا للعشاء ، وتلفظهم معنا في الحديث ، حتى الشكوى من سلوك الانجليز معهم ، ثم ذهبنا للنوم . . .

في الصباح الباكر تركنا بالوتاكنا الى توريت ومعنا ديلزوتو ، وكان مسرورا اذ وجد سيارة تنقله الى توريت . كان الطريق شاقا حقا ، ولكن السائق كان أكثر من ممتاز . وكان ديلزوتو يثرثر أثناء الطريق عن سياسة الانجليز ، وعن موسوليني والملكة في إيطاليا . وتركته يثرثر ولم أرد جوابا .

وقبل ان نصل الى توريت مع ومرة الطريق الذي تحف به غابات كثيفة قال لنا ديلزوتو محظرا ، ان المنطقة منطقة أفيال . ولكننا لم نر منها طوال اقامتنا في ما بين توريت وكترى لمدة خمسة ايام .

★★★

وصلنا توريت ، وذهبنا من فورنا الى الاستراحة . ولكن ما لبثنا الا قليلا حتى طرق الباب « زاهر أفندي » : مصرى يصل في توريت منذ سنوات عدة . حيانا مرحبا بنا في توريت ، ولكن كان هناك سؤال واستفسار . وما كنت أطلق بأول كلمة حتى فاجاني زاهر أفندي : نعم ستسألني كيف عرفت بحضورك ، والجواب بأن مفتش التعليم الانجليزى جاتسون سميت أخطر المنطقة بحضورك اليوم ، وكان المفروض ان تنزل ضيفا على المفتش District Commissioner - أى حاكم المنطقة - الذى لديه كل سلطات الحاكم السام على السودان حتى الحكم بالاعدام . وانه أى زاهر أفندي كان فى انتظار حضوري ، ولما علم أننى اتجهت لغورى الى الاستراحة أتى ليدعوني الى تناول الغداء عنده فى منزله ، ثم المبيت عنده اذا كنت لا أريد أن أبيت عند المفتش الانجليزى بالطبع .

شكرته واعتذرت عن المبيت عنده أو عند المفتش هذه الليلة ، حيث ان زوجتى قد أعلنت كل شيء للمبيت فى الاستراحة ، ولكنى قبلت دعوته للغداء ، حيث كنا فى حاجة الى أكلة طازجة وساخنة اذ كان اعتمادنا كلية على الحلويات والفاكهة المخطوطة .

وفعلا ذهبنا مع زاهر أفندي ، وكان كريما للغاية وسخيا فى كل شيء . ولم يتركنا الا بعد أن تناولنا العشاء أيضا ، وكان يصدر لفياب زوجته اذ كانت فى زيارة الى مصر .

كان حديثه شيقا عن المنطقة ، وتطرق الى شخصية المفتش الانجليزى قائلا : انه رجل محبوب للنساية ، وهو من عائلة Words Worth الشاعر الانجليزى الكبير وهو جده ، وانه أى المفتش عندما ينزل الى المدينة يزور أى مكان ، حيث يعرف أهالى المنطقة معرفة وثيقة - فكان الأطفال يسرون خلفه مرددين اسمه فى سرور وفرح قائلين وزوز - وزوز ، وكان هو أيضا مسرورا بحب الأطفال والأهال له ونصحنى بأن أقبل ضيافته لى . . .

فلقت له - نعم - فلقد شوقتنى لمقابلة هذا الرجل الانجليزى الذى هو فى أعلى سلطة فى المنطقة ويكن له الأهل هذا الحب والود الكبير . .

ولكنى ساءيت الليلة فى الاستراحة ، وسأذهب غدا الى كترى Cater حيث قيل لى انها من أجل بقاع الجنوب فى السودان ، وعند عودتى سأذهب لمقابلة « ووز » . .

وفى الصباح عملنا جولة فى توريت ، وعند الظهر تناولنا غداء خفيفا ورحلنا بالسيارة الى كترى .

الطريق صعب للغاية . . . صعود مستمر ، والسيارة تصعد بصعوبة مع تغير السرعة الى الأدنى والأعلى بتحريك « الفيتيس » الى البدايات . ثم مما زاد الطين بله انهيار المطر بشكل مزعج للغاية . وصلنا الى كترى قرب مغيب الشمس بقليل ، ولم نعرف طريقنا الى الاستراحة وقد اضطرت لايّاف السيارة حيث رآهت أحد الانجليز مطلا من نافذة بيته ، وسألته عن الطريق الى الاستراحة ولكنه لم يستطع ان يدلنى او يرشد السائق الى الطريق الصحيح .

ولقد تصرف السائق ببديهة اذ قال ان هناك استراحة للمستوى الأدنى من الموظفين أى « الموظفين السودانيين » . . [اذ كنا نعامل نحن المصريين المذهلين جامعا على نفس مستوى الانجليز] .

قلت اذهب الى أى استراحة لتتقضى المبيت فى السيارة وذلك المطر الغزير لا ينقطع . وفملا ذهب بنا الى « قطية » وتنطق « جطية » « والقطية » عبارة عن مبنى دائرى مسقوف بأعواد من خشب الشجر والقش الكثير الذى يمنع المطر تماما . والقطية التى دخلناها كانت رحة ومقسمة الى أقسام ولكن ليس بها فراش للنوم أو أى مقاعد سوى مقعدين متهاكلين ومنضدة قفزة . وهذا كل ما هنالك . . . تركنا السائق ليجد له مكانا آخر للنوم قائلا انه سيأتى فى الصباح الباكر بعد ان يكون قد استفسر عن الاستراحة المناسبة . اخرجنا بعض حاجياتنا . . أولا اعددنا فراشنا للنوم : سريرين صغيرين «سفرين» مع كل منهما «ناموسية» ثم فانوسا يوقد بالجازولين . . « ضد الهواء » . ترموس للماء ثم بعض المأكولات ، وحالنا ان نوهم انفسنا بأن كل شئ على ما يرام سوى ذلك المطر الذى لم ينقطع طوال اليوم .

بعد التشاور والحديث مع زوجتى عن الفد وهل سنبقى فى توريت لاتمام الزيارة للمدرسة والمدينة أم سنرحل الى « كترى » Cateri وقد قيل لنا انها أكثر من رائعة بمنظرها وغاباتها ونباتها الجارية على النوام ، فكنّا أميل الى اتمام الرحلة الى كترى ثم العودة الى توريت لنجد فيها مقاما

أفضل من هذه «القطيعة» . ثم دلفنا إلى أسرتنا بعد أن أحكمتنا «الناموسيات» تماما حولنا وتركنا المصباح مضاء بالكاد . .

حاولنا النوم . . ولكن «القطيعة» لم يكن لها باب لنفلقه لنا من شر الأفيال والحيوانات المفترسة التي قالوا لنا انها تكثر في هذه المنطقة والتي لم نر منها شيئا حتى الآن .

هذه الفكرة - فكرة الحيوانات المفترسة والباب المفتوح أو ، بالأحرى الباب غير الموجود . . بدأت تشب إلى خاطري . لم يكن معي سلاح من أي نوع سوى سكين المطبخ ، وحتى إذا كان لدى سلاح من أي نوع ماذا سيحدث هذا السلاح مع تلك الحيوانات المفترسة إذا ما هاجمتنا بالفعل .

ظل هذا الخاطر يراودني حتى شعرت بأن عايمة قد نامت بالفعل وبدأ النعاس يداعب أذني . ولكن . . رأيت - أو خيل لي أنني رأيت - عينا براقعة تلمع في الظلام ثم تلتها الثانية والاثنتان قد تقاربتا مع بعضهما ، ثم ما لبثتا أن اقتربتا من السرير . لقد اعتراني أحوف فعلا : هذا هو نمر أسود أتى جائعا يبحث عن فريسة ، لن أستطيع عمل شيء الآن للدفاع عن عايمة وعن نفسي سوى أن أصرخ صرخة قوية لأفزع هذا الوحش لعله يرحل ، وبالفعل بدأت أستعد للصراخ ويدي على سكين المطبخ التي وضعتها تحت الوسادة تحسبا لما يمكن أن يحدث . صرخت ولكن لم يخرج أي صوت فلقد رأيت شيئا عجيبا بالفعل . . رأيت العينين المضيئتين تتباعدان عن بعضهما أكثر من نصف متر عرضا ثم أكثر من متر رأسيا ، وجعلتا تتقاربان وتتباعدان ولا هجوم لوحش أو غيره .

خرجت من السرير وقد خرجت عايمة أيضا منزوعة ، حيث شعرت بي خارج السرير . استقصرت عايمة عما أخرجني من فراشي ولماذا لم أقم ، فأشرت إلى تلك العينين المضيئتين تتراقصان ، وأنا أضحك من نفسي . إذ لم تكونا سوى حشرتين مضيئتين تتراقصان في بهيم الليل .

وفعنا من أضواء المصباح . . . ضحكنا . ولكن ما زال هناك بعض من خوف . . سدنا الباب بالمنضمة والكراسي . . ولكننا مع ذلك لم نستطع النوم كما ينبغي . غفوة ثم صحوة حتى الصباح . أوقدنا «وابور الجاز» وشربنا الشاي ساخنا مع قطعة من الخبز وأخرى من الجبن وكان الإفطار جميلا بعد تلك الليلة التي لم نفق فيها طعم النوم الا قليلا .

ما أن انتهينا من الإفطار الا وجدنا السائق بالسيارة ، قائلا انه استفسر عن الاستراحة المدة كما ينبغي ، ولكنه أردف أن «الفتش» وردز ووت أخبره بأنه يدفعنا ويرحب بنا في منزله . كانت مفاجأة سارة لنا.

لما سمعناه عن ذلك الرجل وكيف يحبه الأهالي ، اذ كثيرا ما يزورهم في
« حللهم » .. ولكننا كنا عزمنا على الرحيل الى كترى ثم العودة الى
توريت ، فابلغنا السائق بذلك على أن يبلغ «المفتش» شكرنا واننا سننزل
في ضيافته شاكرين بعه زيارة كترى . وقد كان .

★★★

رحلنا مبكرا الى كترى .. صعود مستمر .. المطر مستمر والطريق
تحف به غابات كثيفة : اشجار ضخمة ترتفع أكثر من ثلاثين أو أربعين
مترا .. الجو يبرد كلما اقتربنا من كترى .. انها على ارتفاع قد يبلغ
الألفي متر كما قيل لنا . المناظر من هذا الارتفاع الى الوديان والمنخفضات
التي تجم بالاشجار أكثر من رائعة . لقد ذكرتني كترى بجبال لبنان ،
ولكنها في رأيي أروع بغزارة أشجارها ووحشيتها . اننا وان كنا نسير
على ارتفاع شاهق الا أن جبلا أخرى ترتفع على الجانب ارتفاعات أخرى
شاهقة . ان ضخامة الأشجار - لا تصفح .

ان محيط الشجرة الواحدة يبلغ أكثر من اثني عشر مترا أو يزيد
كما قدرناها ، وترتفع أحيانا الى أكثر من ثلاثين مترا - وتنتشر في غزارة
على سفوح الجبال وفي أعاليها ...

في كترى - استراحة لطيفة على ربوة تشرف على سفوح تغزو فيها
الأشجار . والاستراحة ممتدة اعدادا طيبا ومريحا ..

قرونا المقام في كترى أكثر من يوم ...

تجوال على الاقدام مع تلك الطبيعة القنبه بغاباتها ونباتاتها المتدفقة
على الدوام ، والماء البارد يتدفق صافيا زلالا . كنا نعب منه كلما مررنا
ببنبوع ، فقد قيل لنا ان مياه كترى مفيدة للصحة .

في كترى مصنع صغير في حجم كبير في انتاجه . مصنع يدار بقوة
دفع المياه « هيدروليك » ، جهزت أدواته في سطح جبل يعلو أكثر من
ستين مترا عن موقع المصنع وقد ثبت على سفح هذا الجبل مجرى محدد من
الجانبيين بمحاطب ثابتة من الأخشاب ، يلمع منها الماء على الدوام ، حاملا
القطع الضخمة من الكتل الخشبية « logs » لتسقط في حوض كبير مملوء
بالماء المتساقط ، حيث تسكت هذه الكتل في ذلك الحوض الكبير أكثر من
سنة شهور « season » لتصبح صالحة للاستعمال في أعمال التجارة ،
ثم تدور الآلات هيدروليكية لتسحب الكتلة تلو الكتلة لتضعها على قاعدة
حديدية ، حيث المنشار الضخم الذي يشقها حسب المراد للتصنيع ، ثم
يحمل الناتج للتصدير لانجلترا في الغالب .

وهذا المصنع يديره أحد الأعمال المحليين ، وهو شاب لا يتجاوز عمره أكثر من ثلاثين عاما يدير هذا المصنع بالآلات وحده بسهولة وكفاءة ممتازة . يعمل هذا الشاب نحوا من ثماني ساعات . وصالته عن أجره فقال باسم : - بل شبه متفاخر - بأن مرتبه قد بلغ ثلاثة قروش يوميا ، مع كمية لا بأس بها من « الفتايرتا » أى الذرة الرفيعة قد تبخل رطلا كاملا كل يوم .

لقد شعرت بأنه كان فخورا متباهيا بما يحصل عليه من مرتب . نعم فقد كان مرتبه يصل الى ثلاثة أضعاف العامل العادى ، اذ انه قرش واحد وأقل من نصف رطل من « الفتايرتا » . مدير مصنع . بثلاثة قروش يوميا ! بل انه مغير كفه تماما ، ويقوم بعمله على أحسن ما يكون ، وقد راقبته أكثر من ساعة وهو يعمل بنشاط تام . وقد استعقفته لشرح الصلية كلها ، وكان فى شرحه على نفس المستوى من الكفاءة والعناية بكل التفاصيل .

لقد فارتقت المصنع وأنا أفكر فى تلك الشركات الجشعة التى تستغل ثروات البلاد المستعمرة ، بل وتستنزفها لقاء قروش قليلة تدفعها لمثل هذا العامل وغيره . انها شركة انجليزية بالطبع ، ولقد علمت أن هذه الأخشاب التى تقطع من الغابات وتسوى ثم تشحن الى إنجلترا هى من نوع ممتاز يسمونه فى السودان أم الحجر ، لصلابته وخفته فى نفس الوقت .

لقد شاهدت مصنعا آخر فوق الجبل وقد خرب تماما ، وتركت آلاته مهملة لا يستغلها أحد ، واستغسرت عن السر فى ترك هذا المصنع بلا عمل . ففيل لى . أنه شركة مشتركة أجنبية مصرية من الاسكندرية جاءت الى هذا المكان ، وأخذت التصاريح اللازمة من الحكومة السودانية (الانجليزية) لتقيم هذا المصنع فى هذه المنطقة ، أثناء قيام الحرب العالمية الثانية ، وذلك لتصنيع امواد الكبريت حيث قد شح أو اهتمت استيراد الأخشاب اللازمة لها من الخارج ، وأن أخشاب أشجار هذه البقعة من كترى كانت صالحة تماما للغرض ، ومن ثم فقد جاءت الشركة بالمعدات والآلات اللازمة ، واستخدمت الكثير من العمال السودانيين ، ودفعت لهم أجورا اعتبرها الانجليز مرتفعة أكثر مما ينبغي ، فقد بلغت سبعة قروش للعامل فى اليوم خلاف وجبة غذاء كاملة ، وبالتالي فهذا الأجر المضاعف أكثر من سبع مرات عن أجر العامل فى الشركات الانجليزية قد اعتبر تخريبا ومنافسة « غير مشروعة » لها .

وبالتالى فقد أغلق مصنع عيدان الكبريت بالطريقة الانجليزية ، وهى إصدار الأوامر سرا الى أعوانهم لمنع العمال من العمل فى المصنع والا جرموا

بأنى نهمة يخترعونها • أغلق المصنع وتركزت الآلات والمعدات لتتكلف تماما ،
فلقد كان نقاها الى مصر يكاد يكون مستحيلا لتكلفة النقل ، أولا ، وثانيا
للمصوبات التي مريضها الانجليز في سبيل هذا النقل ••

امضينا يومين في كترى فكانا اكثر متعة من اى مكان آخر زرناء في
منطقة الجنوب ، ثم ارتحلنا عائدين الى توريت حيث نزلنا ضيوفا على
Words - Worth وردز ورث حاكم الاقليم الانجليزى •

كان البيت بسيطا منسقا به كل الراحةات •••

صاحب البيت انسان بسيط مثقف ، يحتفظ ببصع لوحات زيتية
ومائية ، احدهما اصلية للفنان اوتريللو Otrillo • ولديه مكتبة
منوعة غنية وموسيقى كلاسيكية : هاندل - باخ • الخ •• يتحدث في
بسيطة تامة متجورة ، ينتقد حكومته في السودان في احيان كثيرة - كريم
في كرم السودانى والشرقى عموما • حدثنا كثيرا عن عادات الاهالى في
منطقة توريت، ونوعية القبائل وعاداتهم، بل ووعدنا بزيارة لهؤلاء السكان
في ديارهم ، ومشاهدة احتفالاتهم ورقصهم •

وفعلا ذهبنا في اليوم التالى الى « حلتهم » وكان وردز ورث يشرح
لنا كل شىء ، فهو يعرف كل شىء عنهم : جميع أنواع الحراب المختلفة ،
فهناك حراب للحيوانات المختلفة ، فمنها الخفيفة ومنها الثقيلة للجاموس
الوحشى • وكذا السهام فهى متعددة الأنواع لكل نوع غرض معين فمنها
للجرح والادماء فقط ، ومنها للقتل ، تمخل ولا يمكن انتزاعها بسهولة •
وقد شرح لنا أيضا الكثير من العادات والتقاليد لهؤلاء القبائل وقد زرنا
مكانا فسيحا به « قطيمات » كبيرة رحية ، وقال انها بمثابة ناد اجتماعى
لهم • يجتمعون فيه لحل مشاكلهم، وللسمو وبعض الألعاب والرقص وخلافه،
وقد شاعدها كثيرا من النسوة وبوجوهن تجاعيد جلدية مرسومة
ومخورة على شكل خصلات من الشعر المجعد وقد فسر لنا وردز ورث ذلك
بانها عادة قديمة في التزين اذ أنهم «يشلخون» وجوههم بهذه التجاعيد
على شكل خصلات الشعر وذلك منذ الصغر وذلك بموسى حاد ، ويحملون
آلام هذه « الشلوخ » كما يسمونها ، فهى من علامات الجمال والزينة ،
وكذلك الرجال يصبون الى هذه « الشلوخ » بأنواع مختلفة - كما ان
النساء لهن طريقة رائمة في عمل شفاثر رفيعة من شعورهن وتبدو فعلا
جميلة في تصفيقها ••

هكذا قضينا بضع ساعات في التجوال مع « وردز ورث » في التعرف
على « اللاتوكاه » لهؤلاء القبائل وطرق معيشتهم وزينتهم وناديهم الاجتماعى •

وكان وردزورث يشرح لنا كل هذا وهو سعيد بالتفاف الأهالي من حوله
فى ود حقيقى .

وعدنا الى المنزل وهناك تناولنا العشاء ودار الحديث حول ما شاهدنا
فى عصر ذلك اليوم ثم انتقل الحديث الى الفن التشكيلى والتفكير الكبير
فى نظرة الفنان التشكيلى للطبيعة ، بل ومحاولة البعد عنها الى احتقارها فى
مركزات تجريدية بعضها ناجح فى دلالته، ونقله رسالة جسيمة الى المشاهد،
والبعض الآخر يقف فى منتصف الطريق ، عاجزا الا عن تشكيل يكاد
يؤمى الى شيء ما ، ويترك الباقي للمشاهد ليفسره كما يشاء . .

عزمنا على الرحيل قبل ظهر اليوم التالى فسالنى وردزورث : هل
ترحلون قبل تناول الغذاء قلت نعم ، حيث اننا سنذهب الى أوكارو وقد
علمت أن صعود الجبل الى المدرسة يستغرق وقتا طويلا ، فأمضى على قولى
قائلا نعم فالمستحسن الوصول الى أوكارو فى وضوح النهار ، ثم أمر باعداد
الغذاء لناخذه معنا وربما لتأكله فى الطريق ، وهكذا حدث هذا فقد كان
الغذاء عبارة عن خروف صغير أى حمل ، أعد جيدا ثم شوى فى
الفرن . .

ودعنا وردزورث راجيا أن نتقابل مرة أخرى ولكن فى الخرطوم
مثلا أو فى لندن . .

تركنا توريت وما مر ما يقرب من ساعة واحدة الا ووجدنا الظهر قد
اقترب . وأتينا على الحمل عن آخره ، نحن والسائق . كان لدينا
للغاية ! .

★★★

وصلنا الى سفح جبل أوكارو حيث تملو قمة هذا الجبل ارسالية
ومدرسة . وسألت السائق كيف الوصول الى هذه القمة . . . قال ان
هناك طريقا يعرفه أهالى المنطقة المتعلق الى القمة والصعبة هنا يعرفون
هذه المسالك معرفة تامة . ثم ما لبث أن نادى بعضى الصبية وأعطاهم
حقائبنا ومأجياتنا الضرورية قائلا اتبعوا هؤلاء الصبية وذلك نظير بضعة
قروش . . لم نكد نلتفت الى هؤلاء الصبية حتى رأيناهم بأحبالهم يتسلقون
الجبل فى شعاب وطرق وهم فرسون مسروون ، بينما نحن نتبعهم فى بطء
شديد ، وهم يتسلقون فى سرعة مدحشة حتى خفنا أن نفقد أثرهم . وهكذا
بعد فترة وقد قاربنا القمة ونحن فى تعب شديد - لم نجد أى أثر لهؤلاء
الصبية ، ولا أى أثر يرى للارسالية والمدرسة حتى كدنا أن نعود من حيث
أتينا ولكن ما كدنا نهم بذلك حتى برز أحد الصبية من حيث لا ندرى
مناديا علينا مشيرا الى أعلى . قفطنا على كره منا فقد أصابنا التعب
والإرهاق من هذا الصعود الطويل .

وأخيرا وصلنا ٠٠٠ وهناك قابلنا أحد الرهبان الايطاليين وبمبنا في
أسف ظاهر بأن الاستراحة «الأولى» مسكونة حاليا بأحد الانجليز ، وأنه
لا مفر من استعمال الاستراحة «الثانية» - وسالته عن الانجليزى وكنت
شبه واثق من الاجابة ، حيث قال انه مفتش التعليم جانسون سميت .
نعم لن يكون الا هو فهو يعلم حركاتنا ويرصدنا جيدا ، ولقد أراد بسبقه
لنا الى أوكارو والمبيت بالاستراحة «الأولى» بل وتحذير الرهبان ما - أن
يضع العراقيين لمهتنا قبلت الوضع ببساطة ودلفنا الى الاستراحة ، وكانت
مجهزة بشكل طيب الى حد ما : من فراش ومنضدة وكراس وخلافه من
ثم فقد رتبنا حاجياتنا البسيطة ، وتناولنا طعاما خفيفا للغاية مع
فنجان من الشاي الساخن حيث كان الجو أميل الى البرودة فوق الجبل ،
وكانت الشمس على وشك المغيب ٠٠٠

بعد فترة وقد أمسى الليل تقريبا جاءنا أحد الرهبان راجيا أن
ننتقل الى الاستراحة «الأولى» حيث ان جانسون سميت قد رحل فسكرته
ورفضت الانتقال مفضلا البقاء في مكاننا ٠٠٠ وعندئذ رحل الراهب
أسفا .

كان لطيفا هنا وصادقا في تأسفه ولم تمض بضع دقائق حتى حضر
الينا نفس الراهب ومعه آخر ورجانا أن نقبل دعوة الرهبان لنا لتناول
المشا معهم ، فقبلت ، لأن الفرصة ستكون سانحة للتعرف على وجهة
نظر هؤلاء في نظام التعليم وما يفرض عليه من قيود من الانجليز في هذه
المنطقة بالذات ٠٠

وتطرق الحديث الذي بدأ باردا متكلفا الى عدة نقاط ومسائل اكتسبت
بعضا من حرارة آكواب النيبذ التي رشفها هؤلاء الرهبان الطيبون ، وظل
الحديث يدور حول موسولينى والملكة في إيطاليا الى أن استقر حول
السياسة الانجليزية في السودان . لقد كنت مستمعا أكثر منى متحدثا
ولم يزد حديث الرهبان عما عرفته من قبل حول السياسة التي ينبغيها
الانجليز معهم ، وعرفتهم عن عملهم بشئى الوسائل . ثم أقيمت بسؤال
عما جاء « بجانس سميت » مفتش التعليم في ذلك الوقت أى قبل حضورى
ببضع ساعات وانصراه بعد حضورى بساعة واحدة ولم يشأ أن
يقابلنى ٠٠٠

فكان الجواب الصمت . لقد حجز الاستراحة الاولى . نعم لكى
لا يحتلها مصرى أو أى شخص آخر غير انجليزى . ثم انه جاء ليحذر
المسؤولين عن المدرسة والارسالية من الترحيب بهذا المصرى، وعدم التطرق
معه في حديث ذى أهمية ما ، ولا الادلاء بأية معلومات على الإطلاق حتى

إذا طلبها هو - لأنه جاء ليستقى كل المعلومات عن النشاط التعليمي وكذا نشاط الإرساليات في شتى المحاولات .

كنت أسأل والكل صامت .

ثم بدأت أسأل وأجيب أنا بنفسى . . فكانوا يومنون بالإيجاب .
وبتلك الطريقة عرفت رأيهم . ثم فى النهاية بدأوا يتكلمون بصراحة .
ولم تزد معلوماتي بصراحتهم عما ذكرته . وهكذا أمضيت الليلة فى أوكارو .
وفى الصباح زرت المدوسة ، وبها أكثر من ستين تلميذا وتلميذا والكل يتعلم بلغتهم المحلية . . . وعلى الأساتذة الرهبان . أن يتعلموا لغة المنطقة ،
وإذا ما حدث أن نقل بعضهم الى مركز آخر أى الى منطقة ذات لغة مغايرة
فعلبيهم أن يتعلموا اللغة الجديدة وهكذا . كانت الشكوى المرة للإرسالية
الاطيالية الكاثوليكية من عدم إمكان توحيد اللغة بين القبائل على الأقل
اللغة التى تطبع بها الكتب . . .



عدنا الى جوبا . . . ولم نشأ أن ننقل على حامد السيد فى الإقامة
بمنزله خصوصاً وقد أقمنا ثلاثة أيام من قبل وهى الضيافة المقبولة من
الطرفين كما جرى العرف كما كنت أعلم .

ذهبنا الى الفندق وهو فندق حكومى أقيم لراحة الزوار الانجليز
أولا . كان المدير مصرياً يهودياً . ولكن ما أن استقر بنا المقام فى الفندق
ساعات قلائل ، اغتسلنا فيها وارتدينا ملابسنا . حتى أخبرنا بأن حامد
السيد فى انتظارنا فى البهو . نزلت أنا أولا وكان حامد السيد غاضباً :
« كيف تترك «منزلك» (أى نزولك) عندي وتذهب الى الفندق ، هذا شيء
معييب فى حقى وسمعتى . نعم لقد غيرت منزلك لأنك لم تكن راضياً عنها
اذ كنت أنا مقصراً فى حق الضيافة » قال ذلك حامد السيد وهو أقرب الى
الغضب منه الى العتاب . حاولت أن أهدئه قائلاً انى أعرف أن الضيافة
المقبولة هى ثلاثة أيام ولقد قضيناها معا وكنا فى غاية الرضا والسعادة
بكرم ضيافتك ، ثم بوجودك وصحبتك وحديثك الشيق ، الذى استغفرت
منه كثيراً . وما جاء بى الى الفندق ليس شيئاً مما قلت ولكن رغبة فى
عدم إزعاجك . وأرجو أن تسامحنى اذا كنت قد آلتك عن غير قصد .
وانى لن أنسى ما عملته من أجل راحتى وإقامتى وترتيب جدول الرحلة
رغماً عما كان يضره لى جانسون سميث . تركنى حامد السيد وهو غير
مقتنع بالمرّة بما ذكرته . لقد غيرت «منزلتى» وهذا شيء معيب له ولمسمعته
وما عملته أنا شيء يستحق اللوم بل أكثر من اللوم وقد كان . . .

ذهبت اليه في مكتبه في المديرية فصافحتني وقد زال عنه الغضب قائلا انه اعد لي رحلة طويلة الى واو مقر قبائل الدنكا ، ولقد وجد لي سيارة لوري تابعة للمديرية وكذا السائق وسيرسل السيارة بالسائق غدا صباحا الى الفندق . والرحلة ربما تستغرق بضعة أيام . والطريق طويل وهو جديد نسبيا فقد شق في غابات التونج حيث توجد جميع أنواع الوحوش والحيوانات المقتربة .

شكرته على اهتمامه بي واعتذرت له ثانية عما سببته له من مضايقة، فرد قائلا لاعليك من هذا كله فاني الآن أؤدي واجبي الوظيفي فقد كلفني مدير المديرية أي حاكم الاقليم بترتيبه زيارتك . تركته وانصرفت شاكرًا الى الفندق أولاً ، حيث صحبتني عايدة في زيارة قصيرة الى جورج حجار في مكتبه . حيث تلقت زوجتي مكالمة تليفونية من زوجة جورج حجار بعد أن علمت من حامد السيد أننا الآن نقيم في الفندق . « تعارفنا تماما تليفونيا » ثم رغبتم في أن نجتمع معا في مكتب زوجها حيث يقيمان حاليا .

والتقينا هناك والتقت الزوجتان وكان علي أن أسلم السيارة ، ولكن جورج طلب أن أستعملها طوال اليوم اذا ما رغبتم وعرض علي أن أزور « واتوكا » وهي بها مزرعته الثنائية ، وله فيها منزل فخم قد اشتراه من أحد الانجليز هو والمزرعة ، وأنه سيرسل الى الحارس والخشم بالقيام بالحفلة وواجب الضيافة في كل شيء . فقبلا العرض ولكن بعد رحلتنا الى واو .

في صباح اليوم التالي جادنا حامد السيد في الفندق وقال ان الرحلة ستؤجل بضعة أيام لأن «اللوري» قد أخذه جانسون سميت . مرة ثانية ، وأنه سيدبر الأمر بمعرفته . ذكرت له دعوة جورج حجار لنا لزيارة واتوكا مزرعته الثانية وأنه أرسل لاعداد المكان لاستقبالنا وذلك للاقامة بضعة أيام للاستجمام ، فالمنطقة جميلة ومترقمة . فعقب حامد السيد على ذلك مرحبا بالفكرة وقال انه سيدبر وسيلة للسفر الى واو عند عودتنا من واتوكا وأنه يمكننا استعمال سيارة جورج حجار ، وأن الحكومة ستدفع لجورج الاجر .

كان هذا مريحا لنا ، فقد كانت رحلة الشرق على روعتها وجمالها متعبة وخصوصا أوكارو وصعود ذلك الجبل ، لذلك قبلنا الوضع وقررنا السفر الى واتوكا ، ثم أخطرنا جورج حجار بزمنا على زيارة واتوكا وأنها ننوي الاستمرار في استئجار سيارته لهذا الغرض ومن ثم فقد رتبنا أمورنا على هذا النحو ، ورحلنا الى واتوكا بعد يومين كاملين وراحة تامة في الفندق .

أحضينا يومين في واتوكا .. استحمام كامل وراحة تامة • منزل جميل على رتبة يمتد البصر منها الى الأفق الأخضر الواسع • فراش مريح • الغذاء جيد والفائدة وافرة •

نعم كانت واتوكا للاستحمام الكامل استعدادا لرحلة واو التي سمعنا الكثير عن مشقتها ...

عدنا الى الفندق وفي اليوم التالي ذهبنا الى المديرية لأعرف من حامد السيد ترتيبات رحلة واو •

وسبقني جانسون سميت كمادته في أخذ اللوري الوحيد الذي يمكنني استعماله في هذه الرحلة ، وترك رسالة لي عند حامد السيد يخبرني بأسفه (ولأول مرة يتأسف على شيء) عن أخذ اللوري لمهمة عاجلة ولكنه سيترك لي اللوري ، أو سيدبر لي لوريا آخر عند وصولي الى واو • وأنه تفاهم مع حامد السيد على ذلك وأن الأخير سيدبر أمر رحيلي الى واو •

تساءلت عما يمكن أن يحدث لي ولزوجتي اذا لم أجد اللوري في واو وكيف وبأي وسيلة ستكون رحلتي الى واو ، فطمأنني حامد السيد قائلا انه حجز لي مكانين أنا وزوجتي في عربة «البوستة» وهي عبارة عن لوري كبير مغطى وأن المكانين هما بجوار السائق ، ولا بأس بذلك فان هذا اللوري أكثر راحة من أي لوري آخر ، والسائق يعرف طريقه تماما اذ أن « البوستة » تذهب الى واو اسبوعيا والسائق لا يتغير الا لظروف قاهرة • أما العودة فقد أكد له جانسون سميت أنه سيترك لي اللوري تحت أمري هناك أو انه سيدبر لي لوريا آخر بسائقه ، اذا تعذر الأمر • وأردف حامد السيد : ان علمه مسئولية مديرية التعليم تماما وأنت موفد رسميا لمهمة محددة كتابة ، قد وصلتكم التعليمات وهم ملتزمون هنا بتعليمات الرئاسة بالخرطوم ، خصوصا وأن « حلبرت » مدير التعليم بالجانب قد أوصى بالتسهيلات اللازمة كما أخبرك أنت شخصيه بذلك عند مقابلته لك بالخرطوم •

استأذنت من حامد السيد بعد أن طمأنني بخصوص اللوري في العودة وكذلك أن الرحلة الى بحر الغزال « واو » في عربة البوستة ستكون مريحة ونصحني بأن أتخفف من الأحمال حيث ان هناك استراحات معدة جيدا بكل ما يلزم ، فقد أعدت للانجليز وأنت لك الحق مثلهم تماما • فقط الاستراحة للأسبق في احتلالها ...

كنت قد سمعت منه أننا سنخترق طريق التونج الذي شق حديثا في الغابة ، فاستأذنت منه أن يعيرنا سلاحا (بنفعية) حيث ان هذا الطريق

يقطعه في كثير من الأحيان حيوانات متوحشة على حد قوله هو . ولكنه ذكر لي أن وجود السلاح ممي هو خطر على أنا وليس على الحيوان بالذات ، فإذا ما جرح الحيوان ولم يصبه الميار في مقتل فهناك خطر حقيقي . فالأولى تجنب استعمال السلاح . وأنه يعتقد أن الطريق مطروق الآن فهو آمن ، حيث أن الحيوانات المفترسة تعتمد خوفا من ضجيج السيارات التي تقطع الطريق ذهاباً وإياباً كل يوم تقريباً .

وكان هذا رأياً حكيماً فعلاً فلم نناقشه .

ذهبت الى الفندق وجعلنا بعض الحاجيات الضرورية مثل بعض الماكولات المحفوظة وتومسين كبيرين للماء وسريرين صغيرين للسفر مع « الناموسيات » طبعاً .

في الصباح الباكر مرت سيارة « البوستة » كما يسمونها لتأخذنا بترتيب من حامد السيد . وحملوا حوائجنا الى السيارة وركبت مع زوجتي الى جانب السائق الذي كان يتكلم العربية بطلاقة واعتقد أنه من شمال السودان فلهجته كانت واضحة غير تلك التي يكثر في كلماتها أهل الجنوب .

تقدمت السيارة ونحن مازلنا في باكورة الصباح الى طريق الترنج ، وقد كان نور الصباح في بدء ظهوره ، حتى ان سائق السيارة استعان بنور السيارة الأمامي يكشف له الطريق .

مسارت السيارة ونسيم الصباح الباكر يفسح لنا مجال التأمل والملاحظة حيث تحف بنا أشجار الغابة في كثافة وعنفوان - انها الأرض البكر التي تغذيها الأمطار الغزيرة طوال فترة الصيف . والمطر في هذه الفترة لا يكاد يتوقف الا ليهطل مرة ثانية .

أشجار المانجو - البرية - لم يزرعها انسان ، وقد تساقطت الثمار في غزارة بعد نضجها . وما من أحد يجمعها أو يأبه بها على الإطلاق ، حتى تذبل وتتعفن . وبعد انتهاء الموسم الأول - حيث ان المانجو هناك تغطي ثمرها مرتين في العام الواحد - تضطر الحكومة لازالة كل ما يجاور المساكن من الثمار المتعفنة لمنع ضرر انتشار الأمراض والتي تخشى بها هذه المناطق فتفتك بالأمالي ، حيث لا توجد عناية كافية سواء لقلة المستشفيات أو قلة الأطباء .

وهذه الثروة الطائلة من فواكه المانجو والبرتقال في كانبجري - حيث توجد مزرعة حكومية بها - ثم الأناناس الرائع والليسون البنزهر والموز وخلافه من الفواكه - كلها لا تستغل كما ينبغي على الإطلاق . واني

لاذكر ما حدثني به الدكتور عبد الله في يسي Yei عن مزرعة البرتقال في كابينجى عندما طلبت مصر بعض بذور هذا النوع من البرتقال لى تجريبه في مصر ولم تتوان حكومة السودان في تلبية الطلب ، وبدأت مزرعة كابينجى في استخراج بذور البرتقال بعد عصره ، بكميات موهلة حتى جابهتم مشكلة تصريف عصير البرتقال ، فما كان منهم الا فتح قناة لتصل الى « خور » ، أى قناة طبيعية ، لتصريف عصير البرتقال الذى تدفق ليملا الجزء الاكبر من الخور المجاور للمزرعة .

هذه القصة وغيرها جعلتني أفكر في هذه النروات الهالكة المهددة تماما ، وهؤلاء الأهالي في الجنوب يتضورون جوعا عراة حفاة تنقص عليهم الأمراض والوحوش والحشرات .

سرنا في الطريق ولما يبرز نور الفجر بعد ، « وعربة البوستة » تشق طريقها في رحلتها الأسبوعية الى واو عاصمة مديرية بحر الغزال معقل قبائل الدنكا ذوى القعود المشوقة والقامات الطويلة ...

مصاييح السيارة الأمامية تبت ضومعا القوى الى الامام ليستطلع السائق معالم الطريق ، ومحرك العربة يحدث ضجيجا قويا أفرع مكان الغابة . الحيوانات تقفز هاربة منزعجة أمام العربة ثم تتوارى بعيدا عن الطريق داخل الغابة .

وقد أثارنا منظر أسد ضخم الجثة وهو يقفز قفزات قوية طويلة ، ويختفي داخل الحشائش الطويلة وضوء مصاييح السيارة يصاحبه في قفزاته ، فيظهر مرة ويختفي مرات ، حتى انكشف تماما لنا عندما وصل الى الطريق السوى خارج الحشائش ، وظل في هروبه ظاهرا تماما وجميع من في العربة يضحكون ساخرين من ملك الغابة يفر أمامهم . لم نضطك نحن ولم نسخر من ملك الغابة الفار فقد كان المنظر مهيبا بالنسبة لنا . هذه كانت أول مرة نرى فيها أسيدا طليقا يهوى هاربا في هذه القفزات الرائعة ...



قال لي السائق ان هذا أمر عادي ، فكثيرا ما يصادفه في رحلاته . سارت الرحلة من جوبا الى واو هادئة بعد ذلك ، وقد بدأت الشمس في البروغ في تودة متمهلة ..

ضوؤها يلامس اطراف الأشجار الباسقة ثم ينتقل رويدا رويدا مع مرور الوقت منتشرا على الجنوع والسيقان الشامخة ، يضيئ عليها من موسيقى النور شاعرية مرهفة ..

النور يلامس أطراف أوراق الشجر الخضراء .. ينحدر في تودة
ولطف .. على السيقان .. سيقان الأشجار الناعمة الملمس منها والخشنة
فى نسوة بديعة وقد اكتسب وضوحا وقوة مع مرور العقائق والثواني .

انكشفت الشمس ليكتسب نورها قوة . تضيء ما بين الأشجار من
المسافات المتقاربة منها والمتباعدة ، فتبلى ممزوقة جديدة تتمر طوال
فترة انتشار ذلك النور التسهل الواثق على أرض الغابة .

سارت العربة فى طريقها وقد انكشف أمامها الطريق فى وضوح
النهار واستمرت المناظر تنرى فى روعة الأشجار الباسقة التى تحدد الطريق
تماما حتى وصلنا الى المطلة الأولى . وهى قرية صغيرة : مجموعة من
الأكواخ « القطيات » كما يسمونها وهى تشكل « الحلة » أى القرية ..
بها بعض المحلات البسيطة لبيع متطلبات العيش فى تلك القرى ، ولكن
... استلقت نظرى بيت صغير مبني بالطوب وبه دكان صغير ولكنه عامر
بالبضائع ، فنزلت مع عائدة لنرى ماذا يبيع هذا الدكان ..

كان صاحب الدكان يونانيا يتكلم العربية بطلاقة ، وقد رحب بنا
دائما ايانا للدخول الى منزله ، حيث انه قد عاش فى الاسكندرية مدة
طويلة ، بل ان عائلته ما زالت تعيش فيها .

دخلنا وفوجئنا بزوجته ترحب بنا . كانت زنجية من نفس القرية ،
لها قوام مشوق وملامحوا مرحية ، بل اقرب الى الجمال ايضا ، وتكلم
العربية ، فى صعوبة ، تمبر عن نفسها فى كلمات وليس فى جمل .
كان البيت نظيفا ومرتبيا : كنبه وبعض الكراسى حول طاولة فى
وسط الغرفة . وعزم علينا بالعداء .

علب محفوظة بها لحم وخضر ، وفاكهة محفوظة فى شراب كلها من
الدكان بالطبع . كان الأخ اليونانى كريما للغاية متلاطفا معنا .. وبدأ
يقص لنا طرفا من حياته .

رحل من الاسكندرية مع صديق له الى السودان حيث اغراه صديقه
بربح وفير فى العمل فى استخراج الذهب من مجارى المياه والجدران فى
جنوب السودان ، بل حدد له بعض المناطق التى عمل فيها مع أحد الشوم
احتكرها لنفسه وقد جمع منها ثروة طائلة ، ولكن من الممكن ايجاد مناطق
أخرى غير محتكرة . وقد اقنعه بترك عائلته فى الاسكندرية ليعود اليها
بعد جمع ثروة تقنيه طوال حياته وحياة اولاده ..

سافر الاثنان ، ولكن الأول أصيب بمرض خبيث من أمراض المنطقة
الجنوبية اودى بحياته قبل اكتشاف أى منجم للذهب كما كان يرجو .
أما صديقنا ومضيفنا فلم يجد مقرا من البحث عن عمل ليعيش منه .

وفعلا بنى له غرفة يعيش فيها ملحقا بها دكان يبيع فيه ما يلزم لأهل المنطقة . وكان يستورد الأغذية المخفوظة وغيرها مما يطلبه الأهالي من البضاعة سواء للغذاء أو للملبس أو الزينة ، وكانت تأتيه من الخرطوم مع البواخر الآتية الى جوبا ، ثم تنتقل على عربة البوستة الى القرية الى محل إقامته ودكانه .

استطاع استكمال بيته بكل ما يلزمه ، وأصبح يزخر بشئ الأنواع من البضائع ، ونال من الثراء قسما لا بأس به حتى على إيواء زوجة محليه من القرية تساعده وتعاونه . . .

سألته بعد سماع قصته اذا ما كان يفكر فى العودة الى الاسكندرية لزوجته اليونانية ، فأجاب بأن هذا يدور فى خاطره من حين الى حين ، ولكن قد يكون هذا صعبا الآن وقد مرت السنون وأنه قد اعتاد على حياته الهادئة هنا ، والريح طيب وكاف .

ثم انه قد يعود الى الاسكندرية اذا ما تهيأت الظروف .

تناولنا الغداء مع هذا اليونانى المضيف الذى رفض أن يأخذ أى مقابل للمضيافة ، وعدنا الى عربة البوستة تلبية لغداء السائق ، الذى بدأ بادارة موتور السيارة استعدادا للمسير الى - واو - .

ركبنا بجانبه . . وسارت العربة فى ذلك الطريق الضيق نسبيا وقد شق حديثا فى الغابة ولكنه مجهود الى حد كبير .

ومضت الساعات والسيارة تسير حثيثا بين صفوف الأشجار التى تكشف حيناً وتخف حيناً آخر ، حيث تنكشف أرض الغابة . وكنا نصادف بعضاً من « قطعان » القروء تسير فى جماعة يقودها زعيمها . كانت فى بعض المرات تعبر الشوارع المهد وسط الغابة وعندئذ يقف السائق بسيارته حتى ينتهى عبور القطيع تماما . ثم يستأنف المسير . فسألتها عما يمكن أن يحدث لو أثرت القروء ، فأجاب بأنه هو وغيره لا يحاول إثارتها على الإطلاق فشرها خطير ، اذا أثرت وهى مجموعة من هذا القطيع الكبير .

لم نشاهد حيوانات مفترسة على طول الطريق سوى خريت « وحيد القرن » يسير ببطء داخل الغابة . وعلمت من السائق أن الحيوانات تخاف من ضجيج العربات فهى نادرا ما تقترب من هذا الطريق للعبور الى الناحية الأخرى منه . وحينئذ تقف السيارة تماما حتى لا تزعج الحيوانات فى عبورها . . .

وصلنا قبل الغروب الى واو وهي بلدة كبيرة نسييا .. اذ انها عاصمة مديرية النيل الأزرق ..

أوصلنا السائق الى الاستراحة الحكومية وأنزلنا حقائبنا وحاجياتنا اذ كنا نعتزم الإقامة يومين .

تناولنا عشاءنا . علما مخبوظة .. تونة وخبزنا وجبنا وفاكهة ..
« مانجو وأناناس » . وكانت الفاكهة تمويضا كبيرا لنا عن باقى الغذاء ،
فهى متوافرة وكثيرة وبلا ثمن تقريبا .

كنا متعبين للغاية لطول الطريق واحترازاات العربى المستمرة بالرغم من الانارة التى كانت تنتظرونا طوال المسيرة : من الأشجار وقد اختلفت أحجامها وارتفاعاتها ، والحيوانات التى كنا نتوقع ظهورها فى أى لحظة ، الى تغير الضوء والظلال على مدى مضى الوقت من الصباح الباكر حتى قبيل الغروب . كان هناك امتاع لا شك فيه أنسانا التعب حتى لمست ظهورنا الفراش - فى هذه اللحظة ، وفى هذه اللحظة فقط - شرنا بالتعب والارهاق . وكانت المناظر والرؤى تترى أمام أعيننا نصف المخلقة .. تبادل الحديث والملاحظات والكرى يلب فى أجفاننا . نمنا .. نمنا حتى الصباح . لم نشعر بأى شيء حتى الصباح .. ولم نشعر بالجوع الا فى الصباح . لقد نسينا العشاء من فرط التعب !

فى الصباح الباكر جادنا حارس الاستراحة يعرض خدماته ، فطلبنا منه ان يقدم لنا فنجانا من القهوة ويشتري لنا بيضا وجبنا ، ثم يقى لنا البعض وليكن بكمية كافية .

استمتعنا بوجبة الافطار الساخنة ، وفوجئنا بالحارس بعد ان انتهينا من الطعام يسألنا :

— هل نتم جيدا ؟

— نعم لقد نمنا حتى الصباح بدون أى ازعاج .

— ألم تسمعوا صراخا وزئيرا ؟

— لا لم نسمع شيئا .. استفسرنا منه عما يقصد فقال : لقد خفنا عليكم ، حيث ان أسدا شرسا هاجم البلدة واقترب من بقرة ، وقام رمط كبير من أهل البلدة بحراهم يطاردونه ، وقد تمكن الأسد من جرح اثنين منهم ثم هرب الى الغابة بعد أن رشقوه ببعض السهام والحراى ، وأظنه سيמות من جراحه ... ولم يستطع مطاردوه الاستمرار فى المطاردة خوفا منه وهو جريح ، فالأسد الجريح يزداد شراسة وجراة فى مهاجمة مطارديه ...

بعد الافطار وسامع أحبار الأسد .. خرجنا من الاستراحة لزيارة المدينة ، وهناك قابلنا مصرياً يسمى فؤاد وهو يعمل بالتجارة في هذه المنطقة وقد سرد علينا مرة ثانية أخبار الأسد قائلا : ان هذا يحدث في فترات متباعدة أحيانا ، ومتقلبة أحيانا أخرى ، والأهالي يستعملون دائما لهذا الهجوم - من الأسد أو النمر أو أى حيوان مفترس - بحراهم وسهامهم ، وكثيرا ما يقتلون الحيوان حيث يهاجمونه جماعة ومن كل صوب ، يرشقونه بحراهم وسهامهم ، وفي بعض الأحيان يدخل المعركة وحيدا صاحب البقرة المفترسة للانتقام الشخصى .. فى يمينه حربة ويلف على يساره جلد بقرة سميكاً بضع لفات ، والجماعة تدور حول الأسد فى حلقة تامة بحراهم وسهامهم لمنع الأسد من الافلات ، ثم يندفع صاحب الانتقام الى داخل الحلقة مهاجماً الأسد ، ثم يمكن الأسد من ذراعه اليسرى ليتلقفها الأسد فى فيه من فوق جلد البقرة الذى يحس الذراع ، وفى نفس الوقت يطمئن الرجل بحريته القوة الأسد فى مقتل عدة طمنات قاتلة ، وقبلا يتمكن صاحب البقرة المفترسة أن ينتقم من الأسد بقتله وحيدا ، ولكن على حساب ذراعه اليسرى ، فبرغم جلد البقرة الملفوف عليه الا أن الأسد بفكيه القويتين يحطم عظام الذراع تماما !

حكنا حدثنا فؤاد المصرى قائلا انه علم بأننا مصريون مقيمون فى الاستراحة ، وكان منزعا علينا من زئير الأسد وصراخ الأسد وصراخ الأهالي أثناء المطاردة ، ولكنه عرف أننا لم نسمع شيئا حيث كنا نغط فى نومنا تماما . ثم علمنا من فؤاد أن قبائل الدنكا هى التى تغطى منطقة واد وبحر الفزال ..

قبائل الدنكا .. طوال القامة مشوقو القوام محاربون أشداء عراة تماما .. رجالا ونساء .

نساؤهم جيلات .. اذا جابهتهم نظرة وقحة من غرباء ردوها بنظرة غضبى متحدية وقد احمرت عيونهم أو كادت من الغضب بل والاشمئزاز .

رأينا مثالا عمليا . الأخ فؤاد المصرى الذى عاش فى المنطقة سنين طويلة يعرف عاداتها وتقاليدها وهو المصدر الرئيسى لمعلوماتنا - حاول مع إحدى الفتيات الجميلات إبداء إعجابه بها فى وجودنا ورأينا كيف تغيرت ملامح الفتاة فورا ودفعته بنظرة حادة ثم تركته منصرفة الى حال صبيحتها ... !

علق فؤاد المصرى على ما حدث قائلا : ان فتيات الدنكا شريفات لا يقبلن الفزال من الأعراب بالرغم من العرى السائد فى المنطقة .

اذا ما تزوجت الفتاة فانها تغطى عورتها بحزام من الجلد يتدل منه

خيوط من الجلد أيضا ، تكفي لنظاء العورة ، وفي هذه الحالة يشير الحزام
الجلدى الى أنها أصبحت زوجة •

منطقة بحر الغزال وعاصمتها واو • منطقة من أنواع مناطق جنوب
السودان بغاباتنا وحيواناتها ورجالها الصالحة ونسائها الجيلات •

لقد عشت أنا وزوجتى عايده بضعة أيام فى هذه المنطقة ، وكان
لزوجتى الحظ الأوفر للتقرب من نساء الدنكا حتى قبلن أن تأخذ زوجتى
صورا فوتوغرافية لهن وهن فرحات مبتسمات بل ومرحبات •

حان وقت الرحيل الى جوبا عبر غايات رائثة ، وعلى طريق التونج
جاءنا سائق السيارة الذى وعدنا بها « جانسون سميت » مفتش التعليم :
سيارة لورى مستهلكة تماما بلا أبواب لقد سافرنا الى واو فى سيارة
« البوستة » وكنا نأمل فى ارسال سيارة بحالة جيدة تتحمل السير فى
هذا الطريق الطويل ذى المئات من الأميال ، والطريق موحش يشق الغابة
بكل ما فيها من أخطار ، جاء السائق مع فؤاد المصرى ، وكانت زوجتى
تحزم حقائبنا وأنا على وشك الانتهاء من كتابة بضعة سطور عما شاهدته
عن نشاط الارساليات التبشيرية « البروتستنتية » فى تعليم الأهالى ، لكى
أضمن التقرير الكامل عن التعليم فى جنوب السودان وأدفعه لمدير التعليم
فى الخرطوم مع ملاحظاتى الشخصية •

كنا نقيم فى الدور الأول من الاستراحة الحكومية بطبيعة الحال وأخذ
حراس وخدم الاستراحة فى انزال الحقائب والمحاجيات الى اللورى المعد
لنا خصيصا « بغير أبواب » !!

تركنا الاستراحة وقد اجزلنا المكافأة لكل الخدم ، وركبنا بجوار
السائق وقد اعتلا « اللورى » من الخلف بصفائح البنزين وحوائجنا •

الرحلة طويلة وشاقة • كانت ثابدة قلقة بعض الشيء من تلك
السيارة المفتوحة بغير أبواب • لقد سمعت الروايات الكثيرة عن الوحوش
التي زارتنا فى واو وزئيرها المخيف الذى لم نسمعه حيث كنا فيه •

حاولت ازالة القلق الذى شاب عايده بأن اخذت « الكاميرا » من
عايده وحاولت تصوير بعض الأشجار الضخمة التي قابلتنا فى الطريق •
مشيرا من وقت الى آخر الى روعة المناظر فى الغابة • وكانت عايده صامدة
فى البداية ولكن بعد فترة حركت الطبيعة القوية والأشجار العالية
المتبنقة فى عنفوان • حركت فينا الحس الممتاز بالطمانية للطبيعة النباتية
والأرض الخضراء ، ومرت فى نفوسنا نشوة من البهجة والفرح •

قطعنا عشرات الأميال • الطقس صاف بلا أمطار ••

وعزمنا على التوقف في أقرب استراحة تقابلنا لتناول الغداء وقد حان وقته ، طليت من السائق . بأقصر عدد من الكلمات حتى يفهم أن يتوقف بنا عند أول استراحة وفعلا لم تمر نصف ساعة حتى وجدنا أنفسنا أمام استراحة درجة أولى . « للانجليز - ثم المصريين وكبار الموظفين » . للأسف كانت الاستراحة محتلة ببعض الموظفين الانجليز ، حيونا بلطف ودعونا لمشاركتهم الطعام وابتدونا أيضا بلطف ، وحينئذ هم وطنينا من السائق المسير وانتقاء مكان مناسب في الغابة لتناول الطعام . « القاعدة في الاستراحات الحكومية » الأولية دائما لمن سبق ، وكنا نعرفها ! » .

بعد مسيرة عشرين دقيقة وجدنا مكانا بين أشجار الغابة متسحا ونظيفا ، فاقفنا السيارة وبدأنا في تحضير الطعام البسيط الذي يمكننا تناوله في هذه الظروف . وأعطينا السائق نصيبا منه ، واستمتعنا كثيرا . في صجة ذلك الهدوء والسكينة التي رانت على الغابة . لا مطر ولا ريح تخل بتلك الوداعة .

انتهينا من طعامنا وحزمنا حاجياتنا ووضعها السائق في صندوق السيارة اللوري . وصعدنا الى جانبه وبدأت السيارة في المسير ، وقطعنا بضعة أميال لا تزيد على الخمسة . . . ثم همست عابدة . . أعطني الكاميرا . . هناك بعض الغزلان يفتشون أرض الغابة بل جزءا من الطريق أيضا ، ولنحاول تصوير هذا المنظر النادر . وفعلا أعطيتها الكاميرا لأنها كانت تجيد التصوير الفوتوغرافي الذي لم أمارسه أنا على الإطلاق من قبل .

ولكنها بعد أن سددت الكاميرا نحو الغزلان الصفراء توقفت تماما وهي مأخوذة . . انها أسود وليست غزلانا « انظر . . انها فعلا أسود وهي واضحة الآن بعد أن اقتربنا منها . . انها على حافة الطريق بل أن بعضها يرقد في وسط الطريق . . في منتهى الطمأنينة والسكون » . هكذا قالت عابدة . . لم يعتريها أي خوف أو اضطراب . .

استمرت السيارة « اللوري » في سيرها ومرت بجوار الأسود ومعظمهم انات : لم تتحرك الأسود على الإطلاق سوى ما لا يحظنهم من أن يحضا منها جاء من داخل الغابة متبهلا ليعرف تلك الضجة التي عكرت السكون في الغابة مأواهم .

كان صوت موتور السيارة هو الذي دعاهم للحضور . . نطق السائق بضع كلمات غير مفهومة ولكن في خوف حقيقي ولم نفهم من كلماته سوى « الدود . . الدود » وصار يكررها بصوت مرتجف ، وحاول أن يزيد في سرعة السيارة ولكن السرعة لم تزد وسارت السيارة بقوة الدفع أكثر من

ميلين على ما قهونه ، ثم خيمت سرعتها وتوقفت بعد منحني طويل في الطريق .

وسألت السائق ماذا حدث .. فقال .. « عربية موتو .. عربية موتو » وظل يكرر هذه الكلمات في لهفة وخوف وهو ينظر وراءه ذاكرا لنا مرة ثانية « الدود .. الدود »

وبعد مشقة فهمت منه أن الدود هو اسم للأسد وأن السيارة توقفت لأنها تحتاج الى « بنزين » والبنزين متوفر لدينا في صفايح عديفة في صندوق اللورى قلقت له مشجعا .. لاتخف .. احضر صفيحة بنزين ولتلا خزان السيارة ، ثم تنطلق في هموه ، وخصوصا وقد بعدنا مسافة لا بأس بها عن « الدود » ..

صعد السائق الى صندوق اللورى واحضر صفيحة مفلقة وطلبت اليه ان يفتحها ، فاحضر شاكوشا ومفكا من السيارة وبدأ عملية الفتح . ولأحظت ارتجاف يديه فتناولت الأدوات منه وقمت بفتحها وعاونته في ملء خزان السيارة بالبنزين .. وانطلقنا وبدأ السائق يضحك ويضحك مرددا .. الدود .. الدود وفهمت فيما بعد أن هذا السائق مر بتجربة خسر فيها أحد أولاده الذي أكله .. الدود : الأسد .

سارت العربى ولم يعترضنا أى حيوانات مفترسة أخرى على الطريق ، سوى قطيع من القروود أراد أن يعبر الغابة عبر الطريق المبعد الى الجهة الأخرى ، وفي الحال أوقف السائق السيارة وأعطى الطريق كاملا لقطيع القروود يقدوها زعيمها ، حتى عبرت متمهلة في سيرها الى الجهة الأخرى وحينئذ أدار السائق موتور السيارة وانطلقنا ثانية ...

كان الوقت عصرا ومازال أمامنا أكثر من مائة ميل .. كما فهمنا من السائق .. السيارة ليست على ما يرام قد يحمث أن تتعطل ، ومازال منظر الأسود وقد افترشت الطريق مائلا أمامنا ، وبحلول الظلام ستتغير الصورة الى الأسوأ . حدثت السائق على الإسراع خصوصا وقد همست عايده في أذني أنها لاتستريح لحلول الظلام ونحن على هذا الطريق الوحش : لم يحاول السائق أن يغير من سرعة السيارة .. ربا لم يفهم كلماتي فأعدها مرة ثانية متأنيا في نطقها محاولا تقليد طريقته هو في نطقها . فهم وأسرع قليلا - ثم أبطل - فسألته لم أبطل ثانية فأشار الى الجهة اليمنى من الطريق حيث حيوان ضخم يسير متمهلا بعيدا عن الطريق بشرات من الامتار ، ثم بحيوان آخر من نوعه يسير وراءه ولكنه أصغر منه حجبا . لقد كان وحيد القرن : أم وابنها . انه حيوان رائع مهيب لايهاجم

الا اذا هوجم ، يمشي على الحشائش ، قرن رخو يتصلب عند الهجوم ،
هو خطير للغاية اذا ما اثير وهاجم .

اخذنا المنظر .. ان الام والابن « او الابنة » كانا يسيران في سلام
تام ، لا يشعران بنا علي الاطلاق . نسينا كل شيء عن سرعة العربة وما قد
يصادفنا اذا حل الظلام ونحن لم نصل بعد الى جوبا .

سارت العربة بسيرها المعتدل .. وقد قاربنا مشارف جوبا ولم يحل
الظلام بعد .. الى الفندق...حيث الراحة متوفرة .. بعد ايام...مرهقة
.. مشيرة .. رائحة .

الى الحمام ... حلقة الذقن ويضع قطرات من ماء الكلونيا . ثم
ابطينا ثيابنا استعدادا للعشاء في قاعة الطعام .

تناولنا طعامنا في شبة ونهم .. انها اول وجبة ساخنة بعد ما يقرب
من اسبوع ، ثم تناولنا بعض المربطات ثم القهوة ، ثم الى الفراش وقد حل
بنا التعب .

ولكن لم نستطع النوم مباشرة . كانت مشاهد واحداث الرحلة تمر
بنا وتنعكس في احدىتنا ، بعضها مبهج وبعضها مثير .. والبعض الآخر
كان مخيفاً . والآن وقد انتهت الرحلة تقريبا ، كنا نستعيد كل احداثها
متأملين تلك الطبيعة الرائعة التي تحنو وتعنف في وقت واحد...يصادفها
الانسان فتحنو وترحم ، يعاندها فتقسو وتعنف .

لقد ذهبت تأملاتنا طوال الليل الى احداث الرحلة نحلل حتى الجنود
لنفهم...وما زالت تأملاتنا للطبيعة والرحلة نتقاسمها بالفكر المسموع طوال
الوقت .. بل وحتى الآن .. امارسها وحدي بعد أن فارقتني عايذة ...

كان علينا أن ننتظر في جوبا بضعة ايام حتى تصل الباخرة من
رحلتها بل قيل لنا انها قد تتأخر عن ميعاها المعتاد بعض الوقت ، لانها
تعرضت لبعض المشاكل الملاحية لجنوحها لضخالة المياه في بعض
المناطق .

كان علينا بعض الالتزامات لا بد من وفائها قبل الرحيل : اولا شكر
مدير المديرية على الخدمات والتسهيلات التي قدمها لنا في لطف زائد ،
ثم تلك الدعوة التي وجهها اليها «جانسون سميث» مفتش التعليم للجنوب
لتناول الغداء معه ، وقد ألح في ذلك عدة مرات ، ولم يكن لي رغبة في ذلك
لما شعرت من الحركات الصبيانية التي كان يمارسها معنا في معظم
الأوقات تقريبا ، والتي تنبع من سياسة استعمارية جاهلة ضد من ليس
انجليزيا وخصوصا المصريين .

الاصدقاء الذين عرفناهم طوال ما يقرب من شهرين لابد من دعوتهم على الغداء في الفندق لشكرهم . وهكذا بدأنا بالبند الأول ..

ذهبت في الصباح الى مبنى المديرية وقابلت حامد السيد بشكاتب المديرية ، وأعربت عن رغتي في مقابلة مدير المديرية لشكره واخطارهم بأننا سنرحل عائدين الى الخرطوم . فاستحسن حامد السيد الفكرة وفعلا قادنا الى مكتبه ، الذى قابلنا ببشاشة بلا تكلف واستفسر منا عن الرحلة ومدى استمتاعنا بها وعن الصعوبات التى قابلتنا ، ثم ودعنا بعد أن شكرنا متمنيا لنا رحلة طيبة للعودة ..

وعند عودتنا الى الفندق وجدنا جانسون سميث فى انتظارنا فى بهو الفندق .. حيانا واقفا قائلا انه ينتظرنا غدا فى بيته ظهرا وانه سيأتى بنفسه لاصطحابنا لتناول الغداء سويا . لأول رحلة .. كنت أرفض ولكن عابده سيقتنى مرجبة بالدعوة .. وبما كانت على حق .. من الناحية الاجتماعية . وبعد رحيله ناقشتها فيما حدث فقالت ببساطة اننا وراجلين ولا ينبغي أن نترك حزازات مع أى ممن عرفناهم حتى لو كانوا من المخطئين . لم أقتنع .. لاني كنت أعرف مقدما أن وراء هذه الدعوة غرضين : الأول تهدة شعورنا نحوه حتى لانشكوه ... وثانيا - وهو الأهم - أنه طالبنى بنسخة من التقرير الذى كتبت - أو سأكتبه - عن التعليم فى جنوب السودان ، والذى كان السبب لارسالي الى الجنوب .

ولم يكن فى حسابي على الاطلاق أن أعطيه هذا التقرير .. اذ أن الجزء الأكبر منه كان نقدا لاذعا للسياسة الاستعمارية التى سادت كل سياسة التعليم فى جنوب السودان ، وكذلك بعض الطرق المضللة التى يقوم بها بعض الموظفين الانجليز أمثال « جانسون سميث » لتغطية الأخطاء البينة فى هذه السياسة .

كانت سياسة التعليم تعتمد كلية تقريبا على الارشاليات التبشيرية : الكاثوليك - ايطاليون - فى الشرق ، والبروتستانت - الانجليز فى الغرب - أما التعليم الحكومى فمحصور فى مصنع مدارس لتخريج موظفين حكوميين تحتاجهم الحكومة لسد بعض الفراغات المعينة .. والمحسوبة .. فى نظام الحكم الاستعماري المرسوم ..

وكل هذا سواء المدارس الحكومية أو التبشيرية كاثوليكية أو بروتستنتية كانت محكومة بقواعد ونظم مفروسة من مصممى سياسة الاستعمار للحاضر والمستقبل القريب والبعيد - بل أيضا البعيد جدا .

هكذا كانت ترسم السياسة .. سياسة التفرقة وعزل جنوب

السودان عن شماله ٠٠ لغة ٠ وديننا وثقافة اذا كانت هناك أية ثقافة -
خطط لها ٠٠٠

والسودان الآن وبسبب مرور السنين الطويلة على تطبيق تلك السياسة
البريطانية الاستعمارية في السودان جنوبه وشماله ٠٠ نريد أن السودان
يرزح تحت أعباء تلك التفرقة المخطط لها من قبل - الجنوب شيء - والشمال
شيء آخر ٠٠ بل أن الجنوب الآن يطلب الانفصال بعرقته ولغته ودينه
وتعليمه ولا أقول ثقافته ٠٠٠ وقد اختلفت كلها عنها في الشمال ٠٠٠

فالعرقية في الجنوب تختلف عنها في الشمال بالطبيعة والجنس ،
ولكن الشمال بعرقته العربية ما هي الا خليط من العربية والزنجية التي
يتميز بها أهل الجنوب ٠ والشمال ليس عربيا خالصا كما أن الجنوب
ليس زنجيا خالصا - ولكن ركز المستعمر على التفرقة الواضحة الآن
بالعرقية وبالتركيز على جناحيه أساسيين في هذه الفرقة المحسوبة من قبل
يل من زمن بعيد ٠٠

الجناح الأول كان الدين :

الدين في شمال السودان هو الاسلام لدى غالبية اهله ٠ ولكن
الدين في جنوب السودان هو المسيحية في غالبيته والوثنية ، بل لقد أصبح
المستعمر يفرق بين أهل الجنوب في مسيحياتهم فجعل التبشير للمسيحية
التكاثوليكية في أهل شرق الجنوب والتبشير للمسيحية البروتستانتية في
غرب الجنوب ولم يترك المستعمر لأهل الجنوب الوثني أى خيار في اختيار
دينه أو مذهبه ٠٠٠

وهكذا نرى الآن وقد حقق المستعمر أهدافه في الجناح الأول : الدين ،
يكاد يحقق أهدافه في الجناح الثاني وهو التعليم ٠

أقول أنه يكاد يحقق أهدافه لاني اعتقد أنه كانت هناك مقاومة ايجابية
ومهموسة من وزارة المعارف المصرية وقد أرسلت أول بمئة تعليمية مصرية
الى الخرطوم وافتتحت لأول مدرسة ثانوية مصرية في عام ١٩٤٣ وكان على
رأس البعثة رجل ممتاز أحسن اختياره لهذه المهمة ٠٠ معلم ومربي من
طراز ممتاز ٠ لبق وسياسي ، على مستوى رفيع من الذكاء وحسن التصرف -
له مواقف رائدة مع الانجليز والسودانيين سواء من كان منهم متعاطفا مع
مصر أو كان غير متعاطف ، ولكن هذا الرجل بلباقة وكياسة استأثر بحب
الجميع وبتقدير الجميع ٠٠

لا أنسى يوم أن دعا هذا الرجل عبد الرحمن المهدي قطب المهدي

وحزب الأمة والمعروف بعلم تعاطفه مع مصر الى زيارة مدرسة « فاروق » الثانوية وقد أصبحت تدعى مدرسة الخرطوم فيما بعد ..

حضر عبد الرحمن المهدي « باشا » في سيارة فخمة الى المدرسة وكان محمد عبد الهادي ناظر المدرسة مع بعض الاساتذة في انتظاره على باب المدرسة . وقد شاهدت عبد الهادي يخطو مسرعا نحو باب السيارة بعد ان فتحه السائق ليأخذ بيد عبد الرحمن المهدي مساعدا اياه على النزول قائلا :

« ان هذا يوم تاريخي يا باشا ! ارتسمت ابتسامة عريضة على وجه عبد الرحمن المهدي متمتا ببعض الكلمات شاكرا لهذا الترحيب .. منذ تلك الزيارة كسب عبد الهادي الجولة وكسبت مصر يدورها ، واستمرت العلاقات بين المهدي وعبد الهادي تتقدم »

وقد ارسل المهدي ولده صديق المهدي لزيارة المدرسة والتعرف على اساتذتها ونظامها التعليمي ..

وعقب رحلتي من جنوب السودان .. زرت محمد عبد الهادي في بيته وحكيت ما شاهدته .. في المدارس التي زرتها من الشرق والغرب في جنوب السودان : التعليم في ايندي الانجليز . يحركونه ما شاؤوا ! .. في جنوب السودان .. تتعدد لهجات ولغات ما يقرب من المائة ، واللغة الدارجة هي ... العربية .. « مكسرة » ..

ولقد رويت لمحمد عبد الهادي ما زودني به « حامد السيد » بشكايب المديرية بجوبا من اناس جادين يعتمد عليهم في القيام بتشكيل مكاتب متعددة في الحلل والقرى في الجنوب ، وهم مستعدون لتلقي التعليم المصري . وعلى ادارة التعليم المصري بالسودان .. أن تبحث بالمعلمين .. والكتب .. والمال ! ..

وقد رد علي عبد الهادي أنه قد تلقى بعض الطلبات بهذا المعنى وأنه راجب في هذا .. وهو معه الآن لهذه الخطوة . وأحسب أن محمد عبد الهادي قد حقق عهده وفعل هذا ..

تحركنا من الفنتق ..

وقد جهز لنا « حامد السيد » عربية لتصبحنا مع حقائبنا الى الباخرة ثم ودعنا ...

كان « حامد السيد » ذا خلق .. وشهامة .. جادا .. وكان بين

٠٠ المصرى والسودانى ٠٠ فى لفة على الكرم فى جدية ٠٠ ما نسيته يوما
بعد رحلى عن الجنوب السودانى .

وكبنا المركب ٠٠ ربان الباخرة أرشدنا الى القمرة التى تخصنا ٠٠
وأشار الى الحمالين بترك حوائجنا فى داخل القمرة ٠٠

كانت القمرة مريحة ٠٠ بها سريران وكل ما يلزم ٠٠ كانت المرآة
- رأيت راسى وكان بها شعر أشعث ٠٠ غير مستو ٠٠ ولم أكن رأيت
الحلاق منذ شهرين ٠٠ فماذا أفعل ٠٠ !

استسلمت لقصى « عابده » ٠٠ على أن تهذب شعرى قليلا ٠٠٠
حتى الاقى حلاقا آخر ٠٠٠ دق جرس « الجونج » عند تمام الساعة ١٢
ظهرا ٠٠ ايلذنا بسعد طعام الفداء ٠٠

خرجنا الى صالة الطعام وحجزنا « طاولة » على الجانب الآخر فى
شرقى النيل ٠٠ حيث كان الجانب الأول على الشط مزدهج بالممال
والسفرجية ٠٠ وبعض المودعين . وإزدحم المكان بالمسافرين ٠٠ كانوا
جميعا من الانجليز ولم يكن غيونا ٠٠٠ من المصريين ٠٠

وتناولنا الفداء وكنا نتسامر ٠٠ عن الرحلة ٠٠ وما قابلنا فيها من
العناء والمتعة .

وتلاقينا فيما كنا نتسامر بأناس وبلدان لم يفيا عنا بقليل ٠٠

وهناك « تواريت » فى أعلى حضبة فى شرق النيل ٠٠

- قابلنا المفتش « District Commision » وهو رجل مثقف محب
للفن التشكيلى ٠٠ وقد أضافنا فى بيته لبضعة أيام ٠٠ لطيف ٠٠ محبوب
من الأهالى ٠٠ والأطفال .

حفيد الشاعر الانجليزى « Wordworth » « وردووث » .

وقام معنا لنجول فى القرى والحلل والأهالى يستضيفونا ٠٠٠ قال
لنا « وردووث » أن هؤلاء الأهالى لهم نواح ٠٠ اجتماعية . وثقافية ٠٠
ودينية ٠٠

وانه يود أن يميز هؤلاء الناس لحضارتهم هم بأنفسهم . هم رماد
يغشى حرارة من حضارة افريقيا ٠٠ قديما . ان افريقيا صاحبة حضارة
رائعة ٠٠٠ هو يؤمن بهذا !

« وردووث » كان من أهم من قابلناهم من الانجليز فى جنوب
السودان ٠٠ وهذا الفهم عن حضارة افريقيا - اذا قابلناه بالتفاؤل - يرسم

مجالا لشعب الفريقيا ... وهو يهيم نفسه للطريق الصحيح نحو هذه الحضارة ...

عايدة وأنا ... صمتنا .. لنفكر في هذه المقولة .. قالت عايدة بالفرنسية .. ان افريقيا جديرة بهذا الذى يقول « وردزورث » ..
بلات الباخرة تتحرك .. صعدنا فوق المركب .. النيل يفتح امامنا ..
الشاطي والناس والجدل بينهم .. يذهب بعيدا ..

سرنا مع الماء .. وسارت الباخرة تجرى مع تدفق الماء من المنبع الى انصب .. سرينا الى القرى والبلدان ونحن مبجلون من جوبا .. سبعة ايام الى كسلا بدلا من سبعة عشر يوما الى جوبا ..

عظام التماسيح .. مكومة على الشاطي ..
تلك التى رماها بالرصاص مفتش الغابات الانجليزى عند الذهاب ..
لحومها فى بطون الوحش وجللها فى يد الاهال .. يبيعونه ..
على قدر مساحتها من الاقدام ..

التماسيح .. واقراس النهر ..
الانبال .. تسير قوافل على مسافة من الشيطان آلفت نفوسنا هذه الحيرانات ، كما ان النيل والماء وشاطيه قد آلف هذا ..

على المركب .. سار المركب بما فيه من خلق يسبح فى عالم مادي والاخر فى عالم من الخيال ..

تلك البهجة تندفق .. مياه النيل فى ابهة وعظمة ، جراس النيل فى مصر .. ابدعوا الزراعة .. مياه وطن .. نبع حضارة للانسانية جمعاء ..

الرحلة فى جنوب السودان .. وذلك المطر المستمر طوال الموسم صيفا .. والشجر الذى يثيق الى اعل ولا تدركه ابصارنا .. والغابات التى تملؤها من كل جنس .. وهذه النفوس القوية التى يملؤها ايمان خفى .. انها تستسلم للطبيعة .. فى ذلك الوطن .. بهداتها بمنقوانها ..

فى وثيبتها .. دين جديد

لا يالو جهدا لمصاحبة هذه الطبيعة الخشنة حتى تلثم مع تلك النفوس فى رقة وفى عنف .. لتابعة الحياة من ريف حاصد ومع تلك الادغال .. الوحشة .. ليأتوا منها بالصيد .. والطعام ..

بالبخيرة .. وصلنا « كوستى » ثم بالقطار الى الخرطوم . تركنا كل ما اصطحبناه معنا من الجنوب .. فى أم درمان ، حيث كنا نقيم .. وأخذنا حاجياتنا لنذهب الى القاهرة . ركبنا القطار الذى تم حجزه من قبل الى وادى حلفا .

أوائل أغسطس فى شمال السودان كانت الحرارة فى القطار تشوى أبداننا .. كان علينا أن نبيت فى القطار .

النوافذ لا يمكن فتحها .. لوقايتنا من الرمال ..

وقف القطار وقفة طويلة فى « عطبرة » .. نزلنا من القطار وفى ظل شجرة .. وقفنا ..

الأمال .. كل يبيع بضاعته ... استوقفنا بائع اللحم .. انه لحم بقرة .. يسوونه على الزلط الساخن من حرارة الشمس .. هو أطيب من اللحم المطيب على النار ، ويسمونه « السلات » .

سار القطار ساعات طويلة فى صحراء « المطبور » هى رمال .. ساخنة وحارقة .. حتى وصلنا الى « حلفا » : مدينة صغيرة ... وعلى أرضيتها وقفت البخيرة تنتظر الركاب .. البخيرة تجر « صندلين » لركاب الدرجة الثانية والثالثة واللامعة ..

البخيرة تبحر الى الشمال .. الى الشلال بمصر . ركبنا البخيرة .. الهواء يأتى من الشمال .. ولما على الماء هينا ولطيفا .. بين الفينة والفينة .. يضرب وجوهنا بلطف ... كنا نتنفس .

فى المساء .. فوق ظهر البخيرة .. حيث الهواء بارد البخيرة تشقى عباب النيل .. بلا هودة - الموجات .. تنساب نحو الشاطئ .. بين الوردى والبنى . لقد تغير لونها تصخب تحبل غرينا .. وطينا من أعالي النيل .. تصخب عند اصطدامها بالشط ثم تتحول .. لينة وفى هدأة ، نحو بساط النيل .

كانت حركة الأمواج تأخذنا وإياها . الماء المحل بالطين .. قوامه تمليل يضطرب عند الشط . ولما تعود الى حيث كنا .. تلوب فى خفقات لينة .

موسيقى الشكّل .. والمضمون ..

هزت مشاعرنا ..

أوشكت الباخرة على الوصول الى الشلال .

على ظهر الباخرة طبيب وعائلته اصطحبناهم طوال الرحلة . سالتى الطبيب اذا كنت تعديت خط ٢٣ ؟ .. نعم تخطيناه عندما كنا فى جوبا وهل طعمت ضد الحمى الصفراء ؟ .. نعم وأن زوجتى لم تعلم .

سكتت ومضى ... ولما سألته فيما بعد .. « انه طبيب الحجر الصحى ، فاجاب أن زوجتك ستحجز فى الشلال بضعة أيام وأنت حر .

وصلنا الى الشلال وقادنا علاء الطبيب الى الحجر الصحى مبغى بالحجر الأصم .. جسيم لا يطاق . ليس فيه هوايات .. أو مراوح .

الحر يزداد فى الظهيرة . وهناك فى المساء .. يطفئ الهواء البارد حر الظهيرة ..

كنت أركب القطار لأحضر ما قفقت به ، وأعود بالقطار التالى .. ثلاثة أيام .. هى أسوأ ما فى رحلة الجنوب .. ، ثم دخلنا فى اليوم الرابع الى اسوان ومنها الى القاهرة ..

ذهبنا الى بيت الأسرة .. والدة عايدة رحبت بى .. وبنا .. وعمل وجهها ابتسامة .. ابتسامة وجهتها لى .. فى حنو زائده ..

استرنتى هذه الابتسامة .. وهذا الحنو .. حتى توفىها الله .

وفى اليوم التالى استأذنت من « حماتى » لكى أذهب الى أسرتى فى المنيب .. قالت عايدة .. وأنا ؟

أنت تذهبين معى فى اليوم التالى ..

وذهبت الى المنيب حيث والدى وأخوتى والأقارب ..

الكل يسأل .. أين « عايدة » ؟

وفى اليوم التالى كنت وعائده فى ضيافة الأسرة كلها .

صارت عايدة .. طوال حياتها .. أثيرة ومحبوبة لدى أهل وأقاربه حتى النهاية .

★★★

لم يبق سوى أسبوع واحد للمودة الى السودان ولم أزر أستاذى يونس المفيى بعد ، بل هو صديق وأخ لى . تكلمت معه تليفونيا ... وفى المساء زرته ومعى عايدة وكان لقاءاً أخوياً .. وسأل يوسف المفيى

٠٠ مائة سؤال وأجبت ٠٠ وهو مبتسم وضاحك في مرور وهو يناقش في
دقة « مماكسة » وأنا كنت معه في ذلك ٠ أما عايله فكانت رزينة ٠٠ مع
ابتسامة ٠٠ والعة ٠

الأستاذ يوسف المفيهي ٠٠ مرب ومرب فاضل ٠٠ نعم الصديق والأخ
الذي يظل علينا أنا وكل الفنانين من تلاميذه ٠٠ يحفزنا الى الطريق المائل
لكل فرد فينا ٠٠ على سجيته وموهبته ٠٠

كامل التلمساني وسعد الخادم ٠ فؤاد كامل ٠٠ ابو خليل لطفى ٠
فتحى البكرى وكمال وليم الملاح ٠٠ هم من بعض تلاميذه ، كل له شخصيته
المتميزة والكل ظللها ولمس موهبتها في دقة وفن متقن ٠ كل ساعده
المفيهي على أن يصل الى ما تبتغيه شخصيته وموهبته ٠٠

وانتهت الزيارة والكل يسعد بهذا اللقاء ٠٠

عدنا الى البيت ٠٠ حيث أن سفرنا الى السودان بعد بضعة أيام ٠٠
الى أين ٠٠ أم درمان ٠٠ حيث المدرسة التي انتسب اليها والتي انقسمت
الى مدرستين ٠

هكذا قيل لي ٠٠ ولم أبرح القاهرة ٠٠

مدرستين ثانويتين بدلا من مدرسة واحدة ٠٠

وهذا أفضل ٠٠٠ للسودانيين أنفسهم ٠٠ ربما يتضاعف العدد بعد
مرور سنتين ٠٠٠

مدرسة « وادى سينا » ٠٠٠ تبعد عن أم درمان والمحطوم بضعة
ساعات بالسيارة ٠٠٠

مدرسة « حنتوب » مواجهة « لواد مدني » وهي على بعد ساعات
طوال بالقطار ٠٠٠ « حنتوب » تقع على الضفة الغربية من النيل الأزرق
واد مدني على الضفة الشرقية :

والاتصال بين حنتوب ٠٠ مركب شراعى ٠٠٠

والمواصلات ما بين واد سيدنا للخرطوم ، وحنتوب لواد مدني يتحكم
فيها مديرو المدرستين ٠

لماذا هذه التفرقة ٠٠ سياسياً ٠٠٠ يتفرق الطلبة ٠٠ بعيدا عن
العاصمة ٠٠

« اسماعيل الأزهرى » زعيم « الاشقاء » يثير المتاعب ضد حكومة
الانجليز في السودان ٠

اسماعيل الأزهرى • مدرس رياضة فى مدرسة أم درمان سياسيا
لايستغنى عن أم درمان والعاصمة الخرطوم •

ان نشاطه كبير • والاشقة • لايستغنون عنه ••

استقال الأزهرى ••• ثم سجن ••• وأطلق سراحه •••

رجل من رجال السودان • وثق فى مبادئه ••

اجتاز فيها مراحل صعبة ثم مراحل أصعب من سطوة حكومة الانجليز
فى السودان •• حتى الاستقلال •• استقلال السودان ••

عدنا الى السودان •• فى مدرسة أم درمان •• قايلت لانيج مدير
المدرسة ثم لويس براون ••• عرفت من لانيج فى التو واللحظة أن براون
هو مدير « حنتوب » •

براون قال لى Mr. Rateb Seddik S. M. of art انى انتظرك فى
واد مدني ••• بعد اسبوع •• يوم كذا والساعة كذا •• القطار الذى
يربح الخرطوم فى يوم كذا والساعة كذا •••• ! من فضلك !

انى عرفت فى هذه اللحظة أين مصرى : « حنتوب » رتبت أمورى
فى أم درمان وشحنت منقولاتي فى القطار الى واد مدني وسلمت البيت
الى صاحبه •••

ركبت القطار الذى أوصى عليه « براون » وعلى الرصيف •• وجدت
براون •• حيانا وقد حمل شنطتين وسار الى المدينة •• ان المشوار قريب
•• ورحنا وقد تخففنا من الشنط •• الى « المدينة » ونزلنا على لوح من
الخشب سارع براون للمساعدة حتى ركبنا المركب الشراعى • سار
المركب بنا الهوينى حتى البر الغربى حتى ظهرت مباني حنتوب •• كان
الرمل على الشاطئ • يصعب علينا المسير ••• الى الطريق السوى ••
« فى الغابة » ••

الغابة وقد قطعت أشجارها لكى تبني مدرسة حنتوب وانكشف
الطريق السوى على بعد أمتار ••• وسرنا حتى واجهتنا المباني : بيوت
لطيفة على مشارف النهر غير مسورة ، وعلى الجانب الآخر بيوت •• مسورة
وعرفت فيما بعد أن البيوت المسورة هى للسودانيين وهم الذين طالبوا
بالأسوار ••• وهى عقيدة عند الشرقي والمسلم •

وأما البيوت التى على مشارف النهر فهى بيوت الانجليز ••••

« والمصريين » •• طبقا للمعاهدة بين مصر وبريطانيا ••

البيت معه على الطراز الأوروبي .. الفرنشات ودورة المياه والمراوح
داخل الحجرات .. وعلى ضفاف النهر ..

سألت لويس براون ... عن بيتي ... !

فأجاب ... انك تسكن في البيت الخامس من البيوت الغير مسورة
حتى نهاية شهر ديسمبر ، حيث أنه أعطى وعدا لمدرس إنجليزي له عائلة
وولد بهذا البيت من قبل والمقاول يبنى بيوتا كمثل هذا البيت وربما
تختار منها ما يروق لك ... اذا اكتملت ... والا ... يمكنك أن تختار
بيتا « مسورا » حتى اذا تم بيت من البيوت فلك الخيار ... ففكرت
براون على حسن استقباله ..

سكنت في البيت ... على ضفاف النهر .. وهو بيت عادي فراندات
واسعة ودورة المياه أوروبية والحجرات واسعة ...

سبعت مع الفرائشين ومساعدة بعض الأساتذة السودانيين في احضار
منقولتنا من المدينة ورتبناها هكذا .. « العنجرينات » في الفرائدة
والناموسية مشمودة فوقها ..

ووضعت بعض المنقولات في موضعها .. ورأت عايدته أن هذا يكفي ..
لقد وعدنا السكرتير السيد فهمي أنه سيبحث في اليوم التالي سفرجيا أو
طباخا على عهده .. لكي نستعين به في نقل أشغالنا في المطبخ وفي
الحجرات التي يصعب علينا أن ننقلها ..

قالت عايدة انك جوعان وهذه شطائر بالجبن واللحم والبيض فهلا
ناكلها ! .. ومددت يدي لأخذ شطيرة فاذا بالباب يلق واذا بطعام وفير
يخرج من صينية مغطاة بغطاء (أبيض) من خوص ... انها من أحد
الزملاء السودانيين الذين أقاموا في حنتوب من بضعة أسابيع ..

ان السودانيين كرماء .. لا أحد لكرمهم ... فهمنا هذا من رحلتنا
في جنوب السودان ..

لا يوجد فنادق في السودان الا في العواصم .. الخرطوم بور سودان
- جوبا ... الأركويت في الجبل ..

انما ان رحلت في السودان سيستضيفك انسان مافي أي بيت ..
من بيوت القرية أو المدينة ... فكلهم كرم واثق أخ .. كريم ..

في الصباح الباكر ... جاءني « طباخ » أرسله الاخ فهمي السكرتير
سألته عن اسمه وما في وسعه أن يفعل في خدمة البيت .. فأجاب « علي » :
طباخ - سفرجي - يشمل الملابس ويكويها .. كل خدمات البيت ...

انه قديم في المهنة وان مرتبه الشهري هو خمسة جنيهات بما فيها طعامه
..... وقبلته توا ...

احضرت له تقودا ليشتري بها طعامنا ولوازم البيت ارضته عايدم
الى خفعات البيت .. ثم الى طعامنا في ذلك اليوم . كان « على » لبقا
وطيحا ..

كان بالبواب زائر .. عرفني بنفسه .. عبد العزيز عتياني ..
مدرس الرسم والاشغال ... رحب بي في حنتوب .. وقد سمح عني
عندما كنت مدرسا في أم درمان ..

عبد العزيز عتياني وجمال مبارك كانا خير مساعدين لي في حنتوب
... كان الأول بعثته في مصر والآخر بعثه في انجلترا .. وقد استجابة
كلية لما رسمته من المنهج وطللنا على خير صلة حتى استقلت في أكتوبر
سنة ١٩٥١ هـ

اصطحبني عبد العزيز العتياني لكي نزور المدرسة .
المدرسة معدة اعدادا كاملا .. للدرس .. ثم مباني للطلبة حيث
يبيتون .. ثم مطعم حيث يأكلون ، ثم مطابخ .. وأحواش .. لكرة القدم
.. وكرة السلة وأحواش للتنس فصول للمذاكرة معدة في المساء للطلبة
تحت اشراف بعض من الأساتذة ... بالتناوب ..

المعلم مد لكل التلاميذ .. وفيه مصطبة تعلو عن الأرض بنحو
نصف متر .. وعليها طاولة وعليها صحنون بعدد الطلبة الأول ثم مدير
المدرسة ومدرس ، الكل يأكلون معا في الفناء .. مع باقي الطلبة في
أماكنهم على الطاولات الأدنى ...

الطلبة يأكلون على نداء المدير « Let us begin »

— دعنا نبدأ ..

الأكل واف .. طالما أن « العفس » موجود ..

تطرقنا الى حيث مكاتب وورش الرسم والاشغال Art and Craft

جناح متكامل .. مكتب للمدرسين في رأس الجناح ثم مخزن كبير
للأدوات ثم صالة فسيحة للاشغال بها كل الأدوات .. بما فيها المجلات
للنजार Battery ثم قواعد للتماثيل .. وأواني للطين ..

ثم بعد ذلك صالة برحة للرسم معدة بكراسي مريحة .. على شكل
اسطواني ..

والمدرسة معدة تماما للدرس والاقامة للتلاميذ وغذائهم مع شيء من

الفقر في النزعة الجمالية والتشطيب والصناعة في الأبنية حتى ان بيتا
تمزقت حوائطه من السقف ورمناه بجنائز وشدادات من الحديد ..

المدرسة رحية وبها كل الامكانات ثم أنها بعيدة كل البعد عن مجال
السياسة .. والطلاب الذين يتروكون المدرسة في وقت العطلات لهم اذن
من مدير المدرسة أو أب الأسرة أو من وكيل المدرسة .. انجليزى ..

والركب الشراعى في النيل لا يحمل الا علما معيننا ماذونا .
الأساتذة نصفهم من الانجليز .. ومصرى واحد .. ثم أنتخب مصرى
آخر للرياضة وهو محيى الدين أبو النجا .. وواحد آخر للغة العربية
والباقي من السودانيين .

ولقد ذكرت للرياضة Mathematics محيى الدين أبو النجا ..
ولقد رحل عنا .. رحمة من الله عليه .. وقد أخذ حريقا للمدرسة كلها
في مخزن وسط مامل للكيمياء بين الفصول كاد يسبب اضرارا للمدرسة
كلها وهناك زجاجات من الكحول المستخلم في المصامل .. وكان أمين
المخزن يستطيع رائحة الكحول .. ويسكر .. ويغشخش ..

اندلع لهيب من النيران في زجاجات الكحول في المخزن ، وخرج لهيب
ودخان ... حاول كل من الأساتذة والطلاب اطفاء النيران التي ربما
أحرقت كل مباني المدرسة .. ولكن لم يستطع كل منهم الا احضار
« الجردال » مملوء بالماء يصبونها على المخزن ... ثم جاء « محيى الدين
أبو النجا » فصعد الى سطح المخزن وهو « جمالون ذو سطحين » .. وأخذ
فى تناول « الجردال » وصبها على النيران من أعلى .. ساعتين كاملتين ..
والكل مشدود وخائف عليه وهو حافى القدمين يصب الجردال تلو الجردال
مملوء بالمياه الى أن اتى على النار فخمست ..

انها التضحية والبطولة التي سكنت في قلب محيى الدين
الشجاع ..

★★★

اتفقت مع براون المدير على أن انقل من البيت « الانجليزى » الى
بيت وطنى ذى أسوار ... وفي نفس الوقت .. أذهب الى المقاول حتى
أطلب منه السرعة في انجز البيت الذى اخترته .. وكان البيت الأخير
فى الجهة الشرقية من « محتوب المدرسة » .

أقمت فى البيت ذى الأسوار وكان مريحا - بعضا من ستة شهور
.. ثم كان البيت الجديد فى التشطيب ..

البيت الجديد .. رحب .. وغرفة أوسع وفرانداته مكسوة بالسلك
... تمنع الناموس والحشرات .. وبه مخزن وحجرة للفسيل والكي
وحجرة للمفرجى .. خارج البيت .

والمديقة تقرب من القدان .. والبستاني موظف بالمدرسة .. يزرع
زهورا .. وترحنا .. وحشائش منظمة فى باقى الأرض .. كان البيت
خفيفا - لطيفا وكنا سعداء ..

فى البيت المجاور لمنزلنا كان السيد فوكس لى وزوجته الروسية تتكلم
بالانجليزية بسهولة ويسر صادقت عايدة زوجتى ..

كانتا تتزاوران .. عايدة تدرس لها اللغة الفرنسية وكانت مسر
فوكس لى تساعد عايدة على أن تنطق الانجليزية بلهجة سليمة .. عايدة
كانت تقرأ الكتاب بالانجليزية وتفهمه تماما وعند لقاء جملة بالانجليزية
كانت تتمتع .. كانت تنطق الانجليزية بلهجة فرنسية وقد أجادتها كثيرا
السيدة فوكس لى ..

وعندما تزور عايدة مسر فوكس لى كان الكلام بالانجليزية وعندما
تزور مسر فوكس لى عايدة كان الكلام يدور بالفرنسية .

انا ومحى الدين أبو النجا اتفقنا مع بعض الأساتذة أن ننشى نادى
للمدرسين .. وطرحنا هذه الفكرة على مدير المدرسة فرحب بها فوراً ..
واعطانا منزلاً مجهزاً بالكراسى والطاولات .. طاولة للبيج بونج ،
وانتخبنا فراشا يدير القهوة والشاي فى الأمسيات . النادى لا يفتح
الا فى الأمسيات وفى يوم الجمعة بعد الظهر .

يقدم النادى السودانيون والمصريون ولكن الانجليز كانوا يأتون
للمب تنس الطاولة او لعب الورق « البريدج » .. وكان المدير نفسه
يلعب البريدج بمهارة . وقد تعلمته منه .

عندما يأتى الانجليز الى النادى .. يأتون اليه للمجاملة : ولاتكاد
تمضى نصف ساعة فى لعب تنس الطاولة حتى يذهبون فوراً الى
منزلهم ...

فى اجازة فى القاهرة بعد أن امضيت عاما فى مدرسة أم درمان ..
قابلنى سعد الخادم ، وذكرت له اننى الآن قد امرت للحكومة السودانية
عن طريق جرين لو Green lou مدرس اول Senior Master فى الرسم ..
بمكافأة طيبة ثم انى نقلت الى أم درمان حيث المدرسة ستنقسم الى قسمين:
مدرسة فى « حنتوب » والاخرى فى « وادى سيدنا » وانى لم أعرف بعد
فى أى مدرسة سأتوجه به: الاجازة . وانى واثق انك يا سعد ممكن أن

تلتحق بالمدرسة الأخرى • فسر سعد • وطلب منى أن أتوسط له فى هذه الوظيفة ••

فى اليوم التالى ذهبت الى سفارة السودان وقابلت Williams مدير المعارف بالصدقة •• فذكرت له ان لى صديقا قنانا موهوبا وقد دوس معى فى تشلى فى لندن ، وهو يريد أن يلتحق بالمدرسة الأخرى •• فى سنتوب أو فى واد سيدنا ••

فأجاب Williams أرجو أن تصحبه معك فى اليوم التالى فى نفس المكان فى الساعة الحادية عشر لأتعرف اليه ••

ذهبت الى سعد وقلت انى قابلت مدير المعارف صدفة فى سفارة السودان وقد وعدنى أن اصحبك معى فى اليوم التالى ليعرف عليك •• وفى سفارة السودان قابل سعد الخادم مدير المعارف وأعجب به William نطاقة لسانه فى اللغة الانجليزية وليشرته البيضاء وشعره الأصفر ••

وقال مدير المعارف عندما يعود بعد الاجازة فى انجلترا سيبحت مع المشرفين اذا كان ممكنا •• أن يختار سعد الخادم •

وبعد شهور طويلة •• أرسل لى سعد خطابا يسألنى فيه ما تم فى شأنه •• فذهبت الى مدير المعارف فى الخرطوم وسألته فأجاب بصراحة : واحد مصرى والثانى انجليزى ••••• وابتسم !

فى مقابلة مع « جرين ليو » فى حنتوب ، وهو المفتش العام فى مديرية التعليم للرسم • سألته - وهو يعرف سعد الخادم من قبل فى القاهرة - ماذا يعيب سعد الخادم فى أن يحتل مدرس أول فى واد سيدنا •• مع الاعارة من وزارة المعارف فى مصر •• قال جرين ليو •• (انى اشترت على وليامز أن يضع انجليزيا فى وادى سيدنا ••• انه خريج « سليد سكول للفن » Slade School of Art وهى تتبع جامعة لندن •• وهو على مستوى المنافسة مع المصرى •• وهو أنا » •

« ان هذا الانجليزى يجدر بك أن تقابله لأنه فنان ومتذوق وابتسم » ••

« ثم انه يقدر سعد الخادم ، وأن سياسة التعليم فى السودان تحدد من تعليم الرسم على أيدي المصريين بالكامل ••

« ثم انها منافسة لطيفة •• » ! •

ثم قال « انه في آخر العام سيفتح معرضا للرسوم من حنوتوب ثم واد سيدنا في نفس المكان في الخرطوم ... سيفتحة الحاكم العام » ..

المنافسة بين خريج سليد سكول للفن Slade School of Art London

استاذ من لندن انجليزى وهى مدرسة عريقة فى لندن وبين خريج اكاديمية اوزنفاث للفنون الرفيعة لندن واكاديمية الفن المصاصر فرنان ليمبه Fernand Léger بباريس .

المعارض الخارجية ... ابداع من الطلبة .. والمدرس مسئول وعندما يحل الامتحان الذى يرد من « كمبريج » فى نهاية السنة الدراسية تكون نتائج الطلبة فى الامتحان موازية لرعاية المدارس .. المدرس المسئول .. نا تدمن المنافسة كما يقول جرين لو .

اصطحبني « جرين لو » الى مدرسة وادى سيدنا .. لكى اتعرف على الأستاذ : شاب انجليزى فى مثل سننى ... مهذب .. مبتسم . رأيت بعضا من رسوم الطلبة ... يخيم عليها ما يلقنه الأستاذ من اكااديمية موروثه . فى مدارس الفنون ..

ثم بعضا من رسوم أخرى ملونة ... على شفا الفن الحديث . لم أرتج لما رأيته ... تعصبا منى .. !

فى نهاية العام جاء « جرين لو » الى حنوتوب واصطحب معه أعمالا كثيرة اخترناها له .. للعرض .. من أعمال الطلبة . وقال .. انه اصطحب عددا مائلا من أعمال الطلبة فى وادى سيدنا .

وافتح المعرض فى الخرطوم بالحاكم العام للسودان ... انجليزى !! كتب « جرين لو » مقالا فى جريدة انجليزية . قارن فيها ما يميز المدرستين : وقد كسبت حنوتوب ..

وكتب مدير المعارف ومدير المدرسة تهنئة طيبة لى والأساتذة جمال مبارك وعبد العزيز عتباني .

وعند الامتحان .. اقبل الطلبة بعد مضي سنتين على استخدام الرسم والنحت والخزف بعلم آخر فى نهاية السنة الرابعة « كمبريج » . بما يزيد على 70٪ من عدد الطلبة المقسمين للامتحان .

لا سقوط .. مقبول . ممتاز .. مميز
excellent credit good F

وكانت حنوتوب هى « لاجسن » بلا منافسة .

تذكرت .. سعد الخادم .. استاذنا في مدرسة واذى سيدنا .

ربما كانت المنافسة .. جادة وجدية بهذا الأستاذ .. سعد الخادم
مليء بالخيال الدافئ .. وليس لديه تلك الأكاديمية التي تسبب اليها
معظم مدارس الفنون .

كنت أسعد بالمنافسة مع سعد الخام . ان الروح الطليقة في هذا
المجتمع الساخن في السودان تنطلق من هؤلاء التلاميذ في المدرسة الثانوية
في جو مرح في زهو واعزاز

تلك الألوان الدافئة الساخنة في بعض الأحيان تستخدم
تشكيلا من قلوب تعمر باللفء .. « لوحات تعبر عن شعب مليء بالحياة
... كما قال « جرير لو » في مقاله عن المعرض في الخرطوم » ..

بين مدرسة الخرطوم المصرية .. وبين أم درمان ثم حنتوب السودانية
... مارست تعليم الرسم لهؤلاء التلاميذ في دأب وجدية ... ونسيت
نفسى : لم أكن بالمعلم الكامل ... لم أزد خبرة ولم احتك بمقول أكبر
حتى الا بالقراءة ... ثم انى ازدادت معرفة بالحياة منها وجنوها ، ثم
بذلك الشعب النائي في السودان .. ما فيه وما عليه .. ثم بالانجليز
... خارج وطنهم ... الأعيب وسياسة يمهدون بها للسيطرة على كل
السودان .. ثم تلك الجماعات من الشعب التي تأبى هذه السيطرة ..
تقاوم .. تقاوم ..

ولا أنسى « اسماعيل الأزهرى .. والخريجين .. والاشقاء » الذين
قاوموا حتى دخلوا السجون !

لم أكن على وئام مع مدير المدرسة « لويس براون » : مدرس علوم
.. يقوم بجداول حصص بالكامل .. ويأكل مع الطلبة في المطعم كل
يوم .. ويحضر المذاكرة مع التلاميذ .. ثم يلعب تنس وكرة السلة ..
والبريدج ... وهو لا يحب الرسم . أنا أحب التجديف وهو غالى الثمن
في مدرسة حنتوب ، وهذا النيل الأبيض على شاطئ حنتوب . حيث
تعلمته في مصر وفي لندن وقمت بسباق مع فريق تشلسي .. وخسرناه .
ثم انى لا لعب الكرة وكرة السلة ولا التنس وأحب الفن .
كنا على خلاف ..

آخر السنة الدراسية رحل لويس براون إلى انجلترا ورحلت أنا
إلى القاهرة . وأصيب « لويس براون » بالصفراء .. وعالج نفسه وفي
فترة نقاهه .. رسم ٣ صور بالألوان .

وفي يوم وأنا في مكتبي بحتوب دخل علي براون وهو متأبط لهذه الصور الثلاث ... معترزا بها ... وقد شاهدت هذه الصور وأعجبت بها .. وقد اثبتت عليها فهي صور جيدة ..

انه ... نزل الى ميدان الفن .. فطلب مني أن أنزل الى ميدان الرياضة .. وقد أجبته ..

وقد طلب مني أن أشرف على أية لعبة في يوم من الأسبوع .. وقد أجبته .. وكنت أحب هذا اليوم من أيام الأسبوع .. عندما أشاهد لعبة كرة السلة .. وقد تعلمتها في حنتوب .. أصبحنا على وفاق ...

أذكر حادثة مع براون .. ووزير التعليم السوداني .. إذ اختير وزيرا للتعليم سوداني ، وهي أول مرة : على طه .. وكان أخوه أستاذة في حنتوب ..

أبلغت وزارة التعليم .. برقيا وتليفونيا مدير مدرسة حنتوب أن هذا الوزير سيزور المدرسة .. في يوم كذا ..

يوم الخميس بعد الحصة كنا نجتمع في قاعة الاجتماعات .. كل المدرسين مع مدير المدرسة « براون » لنتناقش كل أمور المدرسة .. وكل يقترح ونحن نناقش ما يقترح ..

وإذا بالمدير يلقنا في نهاية اللقاء .. أن وزير التعليم السوداني الأستاذ « على طه » سيزور المدرسة .. مدرسة حنتوب في يوم كذا .. سرحت أنا في هذا التاريخ وسالت الزملاء من المدرسين المصريين فقالوا عن هذا التاريخ انه يوم عيد جلوس الملك فاروق .. وهو أجازة رسمية في مصر والسودان طبقا للمعاهدة .. سواء ملك مصر أو ملك إنجلترا ..

وتأكدت من سكرتير المدرسة حيث طلبت منه التأكد من هذا التاريخ ... قال نعم وهو أجازة رسمية في المدارس والحكومة ..

وعندما انقضى الاجتماع وبعد أن تأكدت من كل هذا .. ذهبت لمقابلة المدير في مكتبه ... ان اليوم الذي اختاره الوزير هو عطلة رسمية في المدارس والحكومة حيث أنه عيد جلوس الملك فاروق .. الا اذا أخطأت البرقية هذا التاريخ ..

وقد حاول أن يناقشني فيما كنت قد تأكدت منه وقلت له : اطلب سكرتير المدرسة وهو يثبتك بأن هذا اليوم هو عطلة رسمية .. وأرجو أن

تتأكد من هذا اليوم بتاريخه المقيد بالبرقية أو أن هناك خطأ ما
واستأذنت من المدير ..

وعرجت على مكتب المدرسين المصريين كل في مكتبه ودعوتهم الى منزل .. حيث كان التليفون قد طلبته من عدة أسابيع وقلت لهم ١٠٧ من اخطار مدير التعليم بالسودان وطلبت في التليفون .. ورويت كل ما حدث عن الوزير الذى سيزور مدرسة حنتوب فى يوم عطلة .. الملك فاروق فى عيد جلوسه ..

أجاب محمد عبد الهادى .. مدير التعليم بالسودان وقد استمع الى كل التفاصيل .. انه سيطلب الوزير المصرى للتعليم وهو طه حسين وطلب من أن أعطيه رقم تليفوني ..

وفى اليوم التالى .. طلبنى عبد الهادى .. وأنه طلب الوزير طه حسين ورد عليه الوزير ابراهيم فرج بالنيابة ..

ان هذا الوزير السودانى لابد أن يعتذر أو يعفى من الوزارة .. كان ودا ايجابيا يحقق ما اتناه .. وأن الحكومة فى مصر اهتمت بهذه المسألة وان الوزير السودانى سيقبى بى بركيه الى مدير مدرسة حنتوب بالقاه هذه الزيارة .. وأنه فى هذا الصباح تكون هذه البرقية عند مدير مدرسة حنتوب .. رحمت مفتبطا مما سمعته من محمد عبد الهادى وأن الحكومة المصرية قد تدخلت بايجابية وسعيت الى بيت المدير فى الصباح الباكر وكان يلعب التنس مع رفيقة من معارفه ولما رأى طلب من رفيقته الاعتذار حتى يلتقى .. وشرحت له أن الوزير سيلغى زيارته لمدرسة حنتوب وأن حكومة مصر قد تدخلت وأن برقية ستصله بهذا المعنى .. فى هذا الحين لمحت صبيبا ذا عمامة بيضاء وقفطان أبيض وحزام أحمر مشعود على وسطه .. كان هذا الصبي من عمال البريد والتلفراف .. كنا نعرفه فى هذا الزى الجميل ...

وناول المدير براون برقية ... وقراها .. ثم مال على : « كيف يمكن أن تدبر هذا وأن البرقية مفروقة لديك ؟ » ..

« انى تحدثت بهذا مع حكومتى تليفونيا وجاءنى الرد تليفونيا فى هذا الصباح بما فى البرقية من الاعتذار .. اعتذار السيد الوزير عن هذا اللقاء مع مدرسة حنتوب وبما يكون الخطأ فى التاريخ .. »

★★★

انى ارؤى قصة مرضى .. حتى أقعدنى فى الفراش ستين يوما ..
لاكف عن التدريس .. ولاقرأ كتبى القديمة .. راجعت كتابا وانا مبهور

بهذا الكتاب من القراءة الثانية ... وتعلمت أن القراءة الثانية - وقد
أزددت ثقافة ومعرفة - أوقع من القراءة الأولى ..

حنتوب المدرسة ... أصابني ألم في جانبي الأيمن واشتد الألم ،
فأسرعت عايلة الى طلب طبيب من مستشفى واد مدني ... تليفونيا ...
وسأل المستشفى عن اسم المريض - وحالته ... فأجابته زوجتي :
راتب صديق أستاذ في مدرسة حنتوب ... فاجأه ألم شديد في جانبه
الأيمن ... وشرحت له أن الألم يشتد ... قال انه سيبحث بطبيب باطني
الى حنتوب فانتظروه ..

حنتوب .. في الضفة الغربية من النيل الأبيض وواد مدني في
الضفة الشرقية لا يفرقها الا النيل ..

بعد ساعات طوال .. جاء الطبيب وطني سوداني .. جاء والعرق
يسيل من جبينه . ان المواصلات ليست سهلة .. المركب الشراعي يأخذ
وقتا طويلا في تعدية النيل ، والشاطئ الرمل عند حنتوب تقوص فيه
القدم حتى يصعب السير فيه .

جلس الطبيب .. استمر نحو من عشر دقائق يجس موضع الألم
وهو يسأل وأنا أجيب انها الزائدة الدودية ولابد من جراحة لازالتها اني
أنا طبيب لست بجراح .. وأن في مستشفى واد مدني جراح انجليزى
يمكن أن يزيل عنك الزائدة .

وسألت الطبيب ألا يمكن .. بالادوية .. أن يزيع هذه الآلام ... ؟
خفت من الجراحة .. لا أتحمل الحقنة في العضل فماذا في التخدير والجرح
.. ان هناك في الخرطوم مستشفى أفضل ... ثم اني ذاهب الى
الخرطوم ...

ثم شكرت الطبيب وانصرف ...

رحلت الى الخرطوم أنا وزوجتي ... نزلنا في الفندق الحكومي على
شاطئ النيل .. طلبت تليفونيا مدرسة « فابوق - الخرطوم » رد على
سكرتيرها « أحمد سيد أحمد » ... تربطني به صديقة منذ أن كنت
أستاذة بالمدرسة .. أفهمته مرضى وطلبت منه طبيبا ... هناك
طبيب ضابط في الجيش المصري بالسودان يأتي للمدرسة فابوق عدة مرات
في الاسبوع .. اني أتق به .. سأطلبه تليفونيا وسأكون معه في
الفندق ...

جاءني الطبيب ومعه السكرتير .. وقصصني بعناية وذكرت له ان
طبيبا في حنتوب قال ان الزائدة الدودية لابد أن تزال جراحة .. وفعلا

أعلن الطبيب المصري أن الزائدة الدودية مصدر الألم ولا بد أن
تزال ...

مهلاً .. أننى أخاف الجراحة .. ألا يمكن التخفيف عن
الألم بالأدوية ! يمكن إذا عالجنها بالسلفا ، والبنسلين غير موجود
فى السودان وفى غيره ...

سأكتب لك ما يوجد من الأدوية ثم ترتاح طويلا ولا تأكل الا السوائل
... فى الأسابيع الأربعة التالية . ثم تأكل ما يسهل هضمه . قلت ثم
هذا سيشفى الألم بدون جراحة ؟ ... فقال .. ممكن ... فشكرت
الدكتور والسكرتير ... ورحلنا الى حنتوب ومعنا كل الأدوية التى نصحنها
الدكتور بشرائها من الخرطوم ..

فى حنتوب لازمت الفراش ستين يوما . منها أربعة أسابيع أعيش
على السوائل .. ومن بعدها أخفت زوجتى تصفى القول الممس ..
المهروس .. وهذا ما جعلنى اشتد قليلا ... ثم جاءت بالشمورية واللحم
المهروس ..

تحركت من الفراش .. أتوكأ على العصى حتى استقيم فى
وقفتى

ذلك المرض اللعين آلمنى .. طوال هذا الوقت .. ومعنى من الصل
فى المدرسة ... وكان ذهنى قد شحذ من القراءة ... ووجلت نفسى من
القوة بحيث اتجهت الى الرسم ...

فى لندن تعرفت على أخت زميل فى أكاديمية أوزنغفانت ايطالى ..
« بريولى » .. وهذه الأخت كانت استاذة فى جامعة لندن ولها معرض بلفات
أربع ... هى تقرأ الكف فى ذكاه .. فرأت كفى ... وقالت فى
تقة ...

أنت تمرض فى الثلاثين من عمرك .. مرضا خطيرا .. وتترك الفن
شئنا طويلا .. ثم فى الأربعين تترك كل الأمور غير الفن وتكتب على
التصوير لتحقيق ذاتك ...

لقد صدقت هذه النبوة .. ولم انسها ... طوال السنين ...

بعد ذلك المرض اللعين .. ذهبت الى المدرسة .. أتوكأ على عصاتى .
لم أكن استقيمت فى مشيتى .. انحنا بسيط فى الجذع وفكرى مع الطلبة
فى هذه القيبة الطويلة . كنت على ثقة من الزملاء الوطنيين أنهم سيعطون
الجهد للطلبة أثناء غيبتى .

أقبلت على فصول الدراسة أطالـح رسـوم الطـلبة ومنحوتاتهم وخزفهم
.. وجعلت أن المنهج الذى أداه هؤلاء الزملاء قد فاق ما كنت أتصوره نجاحا
فى الإبداع فنا ، ونجاحا فيما سيؤدونه فى الامتحان .

كنت فرحا بما تم فى غيبتى ..

إذا ما رحلت عن هذه المدرسة فالزملاء يكفون عنى فى انجاح
الطلبة فى الفن ..

ان الزملاء قد رجحت كفتهم فى العلم والتربية فقد علموا أنفسهم
فى ذلك الجيس بمرور السنين وها أنا ذا قد علمت نفسى بمرور
السنين ...

والآن هؤلاء الطلبة قد عرسوا أنفسهم فى قبس من الفن ،
وقد خطا على أول الطريق بعض منهم ... ربما يأتي حين من الدهر حيث
يلتقون طريقا من الفن فى مستقبل حياتهم ... !

أخذت مدرسة حنتوب .. سبع سنوات من عمرى ، درست فيها
من الرسم .. لتلاميذ فوق سن المراهقة .. درست هذا الفن بكل ما أوتيته
من خبرة .. من السنوات التى عشتها فى التعليم فى لندن وباريس ومن
السنوات التى عشتها مع نفسى فى تعلم الفن ... وكان نبراسى كل
الأساتذة الذين صادفتهم فى مصر وأوروبا .. كانت نفسى تنفتح كلما
أضامها .

فى تلك السنين .. زادت الخبرة .. زاد الأمل .. فى أن أزاولة
الفن الذى ملك على كل تفكيرى . كان الفكر والقلب يحن لزاولة الفرشاة
على القماش « كائفا » .. كانت موسيقى الشكل تنفجر فى ذاتى ...
تدريس الفن مهنة تحتاج الى خبرة طويلة .. طويلة طوال الحياة ..
« الطبيب الناقص لا يحسن المعالجة » .

وإذا فى ذلك الوقت لم أكن الا الطبيب الذى لم يحسن
المعالجة ...

انا أعرف الكثير عن الفن بما تعلمته وبما قرأته .. ولكن انا لم أكن
الفنان الذى تضح فنه .. ربما كان ذلك الفن الناضج أقدر فى تعليم الفن
لهؤلاء التلاميذ ..

هذا الفكر صدنى عن ممارسة التدريس .. فتركته .. لكى أعلم
نفسى أولا ..

لم أهدأ أهتمام بالمدرسة .. ولا بتعليم الفن .. كل ما فعلته في
المدرسة كان أحسن مما كان .. ورغبت بهذه النتيجة .. والأساتذة
الشاغرين قد استفادوا من هذا الأحسن ، والنائج في الامتحانات كانت
طيبة .. وكانت « كيبيريج » أكبر نجاح في الاستفادة من الدوس ..
التلاميذ ينجحون .. بامتياز .. المدرسة ومديرها يهتمون بهذا النجاح
..... والنجاح في الامتحان هو الأول ...

مللت التدريس ...



قامت رحلة من الأستاذة والطلبة الى شرق السودان . مدينة وميناء
بور سودان .. ثم .. المرفأ المهجور .. سواكن .

في شرق السودان .. زوت سواكن ... هذه البلدة الجميلة ..
مرفأ على البحر الأحمر .. بناها السودانيون والأتراك .. في حوض
خليج من البحر الأحمر تأتيه المراكب محملة بالبضائع والمراكب .. تصب
في هذه المدينة بضائرها من الطراز العربي والتركى، بمشربياتها ونوافذها
.. بالخشب المزخرف والمخروط والتي تحتضن هذه المراكب عن قرب ..
في الخليج . وسكان هذه الصائير .. يتحدثون مع عمال المراكب والمراكب ،
يشترتون ويبيعون .. المرفأ يتعاطف مع المدينة .. في يسر واتزان ،
تسهر به اذا ما أقمت بهذه المدينة الجميلة .

المدينة .. قد هدمت .. سكانها تركوها .. الا النذر اليسير ..
بنى الانجليز ميناء بورسودان الذي يتسع لكل المراكب التجارية والحديثة
.. واختفت المدينة الجميلة ، الا من بعض عمارتها ذات النوافذ والمشربيات
.. ذات الحوائط من داخل الغرف مظاء بالخشب المشغول المزخرف
عريبا .

دخلت بضع منازل لا سكان فيها .. فيها الأبواب ذات الزخارف
العربية والمشربيات وداخل البيت منسق في انتظام .. لا سكان فيها ..
ولا حبة .. خراب .. في خراب .

لو كنت حرا من وظيفتي كمدرس للفنون .. لذهبت الى هذه المدينة
الجميلة سواكن ، وفي هذا المنزل الغرب حيث يطل على خليج من
البحر الأحمر يدخله من حين لآخر بعض المراكب الشراعية والسمبوك ..
لأعيش فيه للعمل في فن التشكيل ...

تعلمت كثيرا من التدريس في السودان . قابلت كثيرا من الناس

الأفاضل في ذلك السودان المضياف .. وتعلمت منهم الكثير .. زرت كثيرا
من البلدان خلاف سواكن وبورسودان .. ثم الرحلة الى جنوب السودان
.. من النيل الى الغابات والوحش .. الى الناس في تلك البلدان ..
لا يسترحم شيء ما سوى بعض من الجلد أو بعض من قماش .. يستر
عوراتهم وعوراتهن .. يمشون عرايا كسبا ولدتهم أمهاتهم .. يبيعون
ويشترون في الأسواق .. ولا رقيب .. كل يمتز بقوامه السهرى ..
والفتيات بنهودهن القوية .. ثم الى « بخت الرضا » (كلية تربية) ..
الى الأبيض .. الى جبال النوبة .. وليس لها صلة بالنوبة في مصر بعد
اسوان ..

ادارة المدرسة في حنتوب في أيام الامتحانات في المدارس الابتدائية
ترسل أساتذتها لمراقبة هذه الامتحانات .. في شتى النواحي ..
في جبال النوبة .. الناس هناك .. يمشون على نهج فطري ...
أجسامهم عرايا الا ما يستر عورتهم من الجلد ذي السسيور المزخرفة
والمقوشة ..

في يوم من العام يصطف بنات الحلة (القرية) صفوا راقصة على
انغام الطبول .. والشبان يذهبون بعيدا ليرسموا على أجسامهم زخارف
وشرائط بيضاء .. كل يجمل نفسه ليعرض قولمه المزخرف على الفتيات ..
كل يحل حربة أو سهما ثم يرقصون على دقات الطبول مع الفتيات وهم
يحركون سبهمهم وحراهم حتى يوهمون الفتيات أنهم رجال حرب
وصيد ..

صفوف من الفتيات يرقصن رقصات مرتبة ومنسقة على دقات
الطبول .. يزدن في جمالهن ..

في آخر اليوم وإذا انقضى هذا الرقص .. يختار الفتيان بعض
الفتيات اذا ما أعجب بها واذا هي أعجبت به ثم يتزوجون .. الى أن يحين
العام القادم فيرقص الشباب رقصة الزواج ... !



جاء في خطاب بالبريد من المهندس « البير شحاتة » .. أخ زوجتي
الأصغر - جاء في الخطاب أنه يطلب منى الاستقالة من التدريس .. وأن
هناك مشروعا للمقاولات بمئة ملايين من الجنيهات ..

المشروع .. هو طريق من مكة الى الطائف .. لم أكن أعلم بالمرّة عن
هذه المقاولات ، ثم قال في الخطاب .. ان مكة لا يدخلها الا المسلمون ..
وهو وأخوه فؤاد مسيحيون كاثوليك ..

وأنك أنت المسلم الوحيد في هذه العائلة الذي ننق به • ولا تخف
من هذا المشروع ، سيصاحبت مهندس كفاء هو المهندس حسين مصطفى •
ولقد تعرفت به في مكتب الشركة •• وأنك ستنتال راتبا أكثر من أربعة
أضعاف مرتبك في السودان وأنك •• كلما جئت الى القاهرة كنت تتمنى
أن يمن الله عليك بالمال تذهب أنت وعائلة الى باريس ، لتتم دراستك
للفن وتزداد خبرة كما أخبرتنى •• »

نعم •• كنت أدخر بعضا من المال •• خصصا من راتبي في السودان
لعل وعسى أن أذهب الى باريس التي عشقتها في ١٩٣٩ ، والتي افضيت
فيها وقتا كافيا لانساج حياتي كلها •• ذلك الشوق الى الدين وذلك الحنين
الى الحرية •• أمنت حياتي الى كسبها بإرادتي •• لم أدخر من المال
الا القليل مما لا يكفي للسفر الى باريس والمعيشة فيها وكان ذلك في ١٩٥٠
بعد الحرب •

وجئت الى الخطاب •• » مشروع المقاولات يلزم ستة أشهر حتى
تتسلمه •• أرجوك يا راتب أن تتدبر الأمر •• اذ أننا محتاجون اليك في
هذه الصلبة ••

قرات الخطاب مرة ومرات وعائدة تسمع •• ولم تنطق ببنت شفة
وقلت لها •• ان الأمر بين يديك •• اذا قلت اذهب فانا ذاهب واذا قلت
لا تذهب •• فلك ما تشائين ••

صبرت عائدة الى حين •• ثم قالت : « راتب انك تريد أن تكسب
مالا •• لتذهب الى أوروبا لكي تتعلم » التصوير الزيتي » •• قلت نعم ••
القلم الرصاص كان مستقيما معك في تناول الفورم لكي يقوى ويشتهد
ويتوتر في انسجام تام مع فكرك ••

حقا ان القلم الرصاص أداة التحكم فيها الدقة حتى ينضج فيها
الفورم بقوته كالأزميل ينحت في صخر جلد ••

ان أوروبا عبرت عن نفسها في التصوير الزيتي •• وبرعت فيه ••
فيما بين عصر النهضة في إيطاليا وفي الأراضي الواطئة بهولندا وبلجيكا ،
قام فنانونا في السبق رسما بالوان الزيت : ديمير ووزدايل •• فان ايك
•• ثم رمبرانت •

ثم في فرنسا •• في الحقبة الأخيرة •• « التائيرون » ثم سيزان
العظيم •

كنت تحكي ما شاهدته في متاحف إنجلترا وفرنسا واعجابه

بسيزان .. ثم ما شاهدناه في إيطاليا سويا .. فنيسيا .. تشيانو ..
جورجيون .. تستوريتو .. اسكولارسان روكو .. ثم فلورنسا ..
روائع التصوير الزيتي من رافاييل الى ليوناردو دافنشي .. ثم روما ...

« كنت أراقب تجاربك في الرسم بالألوان الزيتية تجربة لا ترضيك
.. تجربة أخرى تترك سلبياتها وتحسن إيجابياتها ثم تجارب أخرى
الى الأحسن .. »

« صحيح أنك لم تبلغ في الرسم بالألوان الزيتية ما بلغته في صلابه
الفورم بالقلم الرصاص ... ولكن .. تجربتك الأخيرة تتيح لك الفورم
الصلب .. »

أوروبا .. هناك طرق كثيرة ليس لها صلة بما تريده وهناك ايزمس
« Isms » تاشيزم .. أوب آرت بوب آرت وغيرها كثير ..

« بل هناك ما يستفيد منه : « الايزمس » .. سيريازم .. كيوبزم
... بيوريزم .. »

هناك أوزنفانت .. لبجي .. جنريه .. « كوديزيه » .. بيورزم
وهناك براك .. بيكاسو .. كيوبزم ..

« سلفادور دالي .. ماكسي ابرنست .. تانجي .. مدرسة
السيريازم ... هؤلاء ممكن أن تستفيد منهم .. هكذا قالت لي عايدة
بعد صمت طويل في تؤدة وعلى مهل .. لكي اسمع !

كلام عاقل ومفروس ... اني قد سمعت !

★★★

جاءتني برقية من « البير » تفريتي أن أترك التعليم كي أرحل الى
السعودية ... وكان الاغراء .. أن تزيد الشركة مرتبي الى أربعة أضعاف
ما أخذه من السودان ..

أطلعت عايدة على البرقية .. فلم تهتم .. ثم قالت ان اخوتي البير
وفؤاد مهندسون ممتازون .. وأنت على غير نسقهم .. أرجو أن
لا تقبل ..

جاءت الاجازة في مقتبل الصيف .. فبحرنا حنتوب الى القاهرة ..
أقمنا في منزل عائلة عايدة ...

افردت « حماتي » حجرة واسعة بها « بلكنة » تطل على سينما

صيفية .. فى الصباح وخلال اليوم .. مساحة واسعة تطل عليها ولا ازعاج
حيث لا سينما الا بعد الغروب ..

فى القاهرة .. كنا نعيث فسادا : اكل ونوم ثم سينما .. لم نزر
معرضا واحدا ثم هناك المتحف المصرى .. لم نزره طوال ثلاثة شهور
الاجازة .. لم نقرأ كتابا واحدا ... كان كل همى أن أرحل الى باريس . :
كم يكلفنى أنا وعائيله .. الإقامة فى باريس .. مدة سنة واحدة .. كنت
أحسب كل التكاليف .. ومخراتى لا تكفى

جاءنى أخى .. وهو طبيب بيطرى ... وجاء بمشروع يأتى بمال
كثير ولا بد لذلك المشروع من عدة آلاف من الجنيهات : « استيراد أغنام من
تركيا » ، وقد جاء بعدد من المصنفين للأغنام والعجول فى استنبول . وقد
حسب الجبوى من هذا المشروع أنها يمكن أن تؤول الى ٥٠٪ . لم يكن
عندى مال يكفى هذا المشروع وذهبت الى اخوة عايضة ، وطلبت منهم أن
يشاوركونى فى استيراد الغنم من تركيا ، وشرحت لهم انى لست أدرى
ما هى الأغنام بل أخى طبيب بيطرى ويعمل فى الحكومة . وهو مستعد أن
ينهب معى الى استنبول ليلب الأغنام . والأغنام كما أفهمنى أخى ، تنصل
قبل العيد الكبير وستربح كثيرا . اذ أن الأغنام ستطلب فى العيد
للأنساخى ... وشرحت لهم أننى سأساهم ببعض مخراتى .. ومجهودى
أنا وأخى ، ثم أن الشرقة تمول المشروع .

وبعد أن ارتبطنا بمصدر فى استنبول : شركة لتصدير الخراف
والعجول .. سافرت أنا وعايضة وأخى الى هناك ومعى خطاب من البنك فى
مصر لبنك فى استنبول بتكلفة الأغنام ولى حرية التصرف فى المبلغ .

اننا لا نعرف اللغة للتركية . نعرف العربية والانجليزية والفرنسية .
أخذنا معنا بعض أسماء الفنادق وأخذنا الفندق القريب من « جلنا » هكذا
حبفوه لنا ، واسم الفندق Komak Hotel كوناك أوتيل .. نزلنا فى
المطار وركبنا تاكسيا الى الفندق وقلنا للسائق « كوناك أوتيل » ، واسترحنا
لما أحنى السائق رأسه وأفهمنا أنه فاهم ..

فى وسط ميدان فى استنبول .. وقف السائق واسترجع اسم
الفندق .. قلت له « Konak Hotel » .. فاستفهم مرة ثانية وتكلم
بالتركية .. أنه لا يوجد فندق بهذا الاسم . كما فهمنا من اشاراته .. !
ثم جاء شاب فسالنا عن الفندق وقلنا له الاسم .. فابتسم وذكر للسائق
ان « كفتال أوتلى » .. بالتركية .

عرف السائق وأوصلنا للفندق وشاور على الياقطة انه « كوناك
أوتلى » وليس أوتيل .. فضحكنا .

كان الفندق باوجا .. وغرفة باوحة .. والأجر معتدل ، وليس فيه مطعم ... لابد لنا من معرفة مطعم .. يتحدثون فيه الانجليزية أو الفرنسية .. ثم العربية . في المساء وجدنا بقالا يبيع البجن والزيتون والخبز واحضرتنا ما يكفي عشاءنا .. وكان الشراء من البقال سهلا نشير الى البضاعة ويكتب لنا الثمن على ورقة ...

في اليوم التالي سألنا عن مطعم فأجابنا موظف الفندق عن مطعم « صالح » . وصالح يتحدث الفرنسية . وهكذا ضمنا طعامنا .

في اليوم التالي ذهبنا الى الشركة المصدرة للأغنام .. كتبنا العنوان بحروف لاتينية حيث يقرأها السائق بغير لبس .. { اللغة التركية تكتب وتقرأ بالحروف اللاتينية منذ كمال اتاتورك } .

وصلنا الى الشركة وقابلنا موظفا وخالطناه بالانجليزية ثم بالفرنسية .. اننا من مصر ونريد أن نقابل صاحب الشركة أو المدير .. أدخلنا في غرفة فسيحة فيها مكتب وموظف وقد قال لنا بالفرنسية : ان المدير عنده زائر . وبعد خمس دقائق أدخلنا الموظف الى صاحب الشركة أو المدير ، وحيانا بالفرنسية .. أنتم من مصر .. وتريدون شراء خراف ان اسم شركتكم « شحاده » قلت نعم ... فسألنا من أى بلد - القاهرة - أو الاسكندرية .. هل كنتم تعرفون أسرة « منشى » أنا منهم . عرفت انه يهودى .. ان أسرة منشى يهودية وقال بعد أن عرف أنا لسنا من اليهود . اننى بعثت لكم بقرية تحدد الثمن .. ولم تبرقونا بالموافقة في طرفه أسبوع ، ولذا رفعتنا الثمن بمقدار ٢٠٪ . لأن السوق قد ارتفع فقلت له : اننا جننا الى استنبول بعد عشرة ايام من بريقيتكم وأبرقنا لكم بأننا سنصلكم بعد أن حصلنا على المبلغ لحسابكم ... ولم تتجاوز المائة غير عشرة ايام . ولذا ستزيد السعر المتفق عليه بهذه المناسبة ..

وتؤكدنا .. ان صاحب الشركة قد تأكد اننا لسنا من بنى جنسه .

رجعنا الى الفندق .. قال لنا موظف الفندق ان في البهو شخصا يطلب مقابلتك أو أخاك فنادانا الموظف الى ذلك الشخص .. فعرفه أنور أخى في الحال . وقال انه تركى يعيش في مصر ويتكلم العربية والفرنسية .. ثم التركية ورحب بأخى أنور الذى كان يعرفه من قبل .. « سيف الدين البكرى » يعرف تركيا .. وكل نواحيها ..

تبرعنا على سيف الدين .. وهو لبق وكيس .. شغوف بأحداث النخعات لمن يعرفه .. له في هذا الإهداء .. مصالح ..

عرف منى ٠٠٠ ما تريد : صفقة من الأغنام من هذه الشركة « أكل »
واخبرناه بما جرى بيننا وبين مديرها .
قال سيف الدين : « نشكو للفرقة التجارية حتى تخضع تلك الشركة
وأنت عندك من البرقيات ما يملكك على أن تملك بهذا السعر الذي
حدده الشركة ٠٠

أنا غريب عن هذه البلد فكيف اشكو هذه الشركة ولم أكن أنا على
ثقة بما أجنه من هذه الشكوى .

سالت سيف الدين ٠٠ عما إذا كان يعرف شركات تصنع الحيوان
وخصوصا الخراف ٠٠ أجاب أنه يعرف .

في الصباح الباكر جاءنا سيف الدين ومعه شاب ٠٠ تركي كردى
يعرف العربية : عصمت نوران ٠٠

صاحبنا عصمت نوران بضعة أسابيع وهو يعد بالحصول على خراف
يسعر مناسب . كان عصمت دقيقا طوال الوقت وكانت سيارته «البويك»
تنتقل بنا لنزول استنبول وكل الضواحي ، ولكن لم نستفد منه شيئا في
استيراد الخراف ٠٠٠ !

سيف الدين عرفنا بسيدة تركية « ميزيت » . كان أدبها جما ، وقد
دعيتا لأن نزور عائلة تركية أصيلة من الوجهاء في بلد اسمها « ازميت »
وليس « ازمير » . « دوختر هانم وزوجها فيروزان بك » .

دوختر هانم كانت زوجة لتركى حاكم في مصر ٠٠ وأقامت في مصر
٨ سنوات ٠٠ ولا تعرف العربية ٠٠

قام سيف الدين بالترجمة لنا ٠٠٠ وكان فيروزان بك يعرف
الفرنسية ٠٠٠

كان البيت مليئا بمتحف نادرة من الفازات والقيشاني التركي
والمقاراش المطرزة ٠٠

وقد أعجبت بـ « ماتيتل بيس » : دفاية ، كلها بالقيشاني التركي.
وقد قيل لنا أن هذا القيشاني مصنوع في « كوتاميا » .
ثم تركنا ازميت وهذه العائلة المثقفة من بداية نشأتها : أدب وحياء
٠٠ وكرم ٠٠

في استنبول عرفنا « سيف الدين » على سيدة تركية ٠٠ زوجة
فنان تركي ٠٠٠ ودعيتا عندها لنقابل الفنان عندما عرفت أنني فنان وزوجتي
غنانة .

لا أذكر اسم ذلك الفنان ... أظن كان اسمه « حكمت » .. كان
الفنان يعرف الإنجليزية بركاقة وراينا بعض أعماله « الأكاديمية » ، وقلت
له هذه الأعمال ممكن أن تعرض في القاهرة . كان يسأل عن كل شيء في
مصر والقاهرة .. وقال أنه سيجيء الى مصر في العام القادم وأخذ مني
عنواني .. ولم يأت حتى الآن .

في أوائل رمضان عرفنا سيف الدين يصاحب له .. « محرم بك »
تركي صائم لرمضان .. لا يعرف العربية ثم له تلاوة من سور القرآن
ركيكة ولكن مفهومة .. كان الصيام أصعب في تركيا في الصيف ..
إذ كان الغروب في التاسعة والنصف مساء . محرم بك انه صائم وله أن
يحتمل أكثر من سبع عشرة ساعة ... بدون ماء ولا طعام .

قال محرم بك إن له أصدقاء بالقرب من (وسين) .. لهم دار
واصطبل وهم يربون الخراف ثم يبيعونها لمن يشتريها ولكن هؤلاء ليس
لهم تصريح بتصدير هذه الأغنام .. ثم أنهم يعرفون الكثير ممن لهم تصريح
لتصديرها ..

ترجم هذا سيف الدين وقال لابد لنا من الذهاب الى هؤلاء القوم ولهم
من الخبرة ما يفيدنا !

استقبلت تلك المدينة .. نصفها في آسيا والنصف الآخر في أوروبا
وذلك البوسفور يقسمها الى قسمين الثلثين في آسيا والثلث في
أوروبا ...

شواطئ صخرية تنحدر من عل نحو ماء البوسفور .. البوسفور
حليء بالمرائب .. والمرائب تقص بالناس . كل يركب المركب للذهاب الى
الجزر في قلب البوسفور . ركبتا نحن الأربعة .. سيف الدين يلازمنا في
كل رحلاتنا وكان ترجمانا أميناً وأتقاً ..

ذهبنا الى الجزيرة الكبرى « بيدك أضا » وهناك مطعم على الشاطئ
غنيه الأسماك « واللانجوست » .. وحيوانات البحر . أكلنا سمكا ولانجوستا
وحيوانات البحر ولم ندفع الا ليرات تمد بالمشروبات ... ولم يقارب الثمن
الا مائتي ليرة : أربعة عشر جنيها نحن الأربعة ..

الطعام في تركيا زهيد .. الماء للشرب غال . ماء الشرب « كوزلوك »
الزجاجة ليرة ونصف .. الزجاجة مثل « الكوكاكولا » ... في حجمها
الصغير .

في استنبول .. مطعم يطهى الفراخ . في النهار يطبخ صغور
الفراخ في شكل « طواجين » في شكل مهلبية بالسكر . وهو أوفر طعام

من الفراخ ... وفي المساء يطهى الأوراك شوربة ، والتعن نصف أى
صودر الفراخ بالمهلبية • وكنا نذهب فى النهار حتى نفوق « الطويج من »
وفي الليل نظم يشوربة - أوراك الفراخ ...

فى الميدان •• مصطبة دائرية تملو عن أرض الشارع مترا ونصف ••
يقف عليها شرطى يدبر أمر مرور السيارات •• والمارة •• كان هذا
الشرطى •• « جنرالا » بما يميزه من دقة الحركات يميننا وشمالا وغربا
وشرقا •• فى ثقة زائلة حتى أن السيارات تهر وكانها تنساب فى رحلة
محكومة بهذا الشرطى •• يسهل عليها الانسياب •• فى حرية الحركة ••
والسيارات ممنوعة من التزمير أو الجلاكس •

كل يخط على جانبي السيارة اذا لزم الأمر •• للتنبيه ••
هناك تاكسيات « بالنفر » تسمى « دولوش » « محش دولما » كنا نركب
هذه التاكسيات لرخص أجرها ••

شهر ونصف فى استنبول •• لم أر فيها جمال المرأة •• الفتيات
•• لطاف •• الا من تلك الفتاة التى قابلناها فى المركب •• كانت أجمل
ما رأيت فى لندن وباريس وروما وشهدت « عايدة » بهذا ••

السيدات التركيات •• فى مصر •• بنات فؤاد : فوزية وفايزة ••
جيلات •• وتلك التى تزوجها الأمير محمد عبد المنعم •• تركية من استنبول
•• جميلة •• ثم أن هؤلاء قد شربوا « من مية النيل » •• فازدادوا
جسنا •• ؟

تفكرت ما قاله لى « محرم بك » •• لابد لنا من أن نذهب الى مرسين
حيث أقارب محرم بك ولهم خبرة فى الخراف •

وسألت سيف الدين •• ان محرم بك يعرف الطريق ثم أننا نريد
سيارة نستأجرها الى « مرسين » وقال محرم بك انه سيقوم بهذه المهمة •
ولكن اطلب منكم التريث بضعة ايام حتى أكتب الى معارفى فى مرسين
لكى يلقونا هناك •• وحدد اسم التاجر « شقيق كباش » الذى يمه
الأمر •

جاءنا محرم بك بسيارة وسائق ••

بلفنا مرسين بعد لائى •• وكان الطريق منحدرًا الى أسفل ثم الى
أعلى •• والخوف كان من النزول الى أسفل •• وفرملة السيارة •
والموتور يسير على « واحد » أى أن الموتور يفرمل السيارة عند نزولها ومعه
« الفرملة » من السائق • ولكن كان هذا الطريق من أجمل ما رأيت ••
شجر التفاح واللوز والبشملة والوشنة وفواكه كثيرة •• كنا نقابلها ••

بلا ثمن في هذا الطريق ... كان هذا الطريق يذكرني بطريق « التونج »
في جنوب السودان .. هناك المانجو والأتاناس .. وكلها لمن يرغبها بغير
ثمن ..

مررنا بعد بضعة ساعات بأنقرة .. العاصمة ..

أنقرة مدينة كثيفة بالمقارنة باستنبول ..

كان « محرم بك » وهو صائم .. يتلو القرآن بالعربية الراكبة
... بعد بضعة ساعات وصلنا الى البلدة .. كان محرم بك يصل إليها
ليقيم فيها بعض الوقف في ريف تركيا عند صاحب له : منزل مشيد من
طابقين : الطابق الأول اسطبل .. والطابق الثاني هو البيت الذي يسكن
فيه أصحاب محرم بك ..

في الطابق الثاني .. غرفة بارحة .. متسقة في ريشها .. والخط
التركي في لوحاته على الجدران .. والبيت مرهف فيها احتواء من التحف
المتنازة ...

ولكن .. كنت اشم من الطابق الثاني ما في الطابق الأول من بهائم ..
أكدت لي عابدة ما شمته .. رائحة الاسطبل - البيت في الريف المصري
.. له غرفة في جانب والاسطبل في جانب آخر والكل في بيت واحد -
والرائحة تملأ المكان ..

أهل البيت .. منقفون .. عاشوا في الريف بجماله ووفرة الرزق
.. ثقافتهم موروثة من الأجداد ثم من هذا الريف الجميل ...

وقدموا لنا طعاما مليئا بالطعم وحسن الطهي ..

والأتراك لهم خبرة في ذلك ..

شاهدنا الخراف ترعى .. في اسراب ... في هذا الريف الجميل
وكنا نريد الخراف ... !

تركنا ذلك المنزل .. المضيف .. أهله كانوا في غاية اللطف والمياه
... وسارت بنا العربة الى حيث .. شقيق كباش .. في مرسين ..

مرسين .. ميناء .. صغير .. واقع على البحر الأبيض المتوسط
مراكب وبواخر تشحن بالبضائع تجيء .. الى مرسين وتصل الى بلاد
أخرى ...

مرسين .. جوها حار جدا في الصيف

بعض من أهلها يتكلمون بالعربية .. في الفندق صاحبه يتكلم
العربية ... ولذا أقمنا فيه ...

في الصباح ذهبت أنا وأخى مع سيف الدين لشقيق كباش .. وفي
بضعة أيام اتفقتنا على السعر . ولكن كانت هناك صعوبة في اخراج النقود
من البنك .. ولذا كنت في حيرة ... ثم تلقت مع مصر ، لكي يبرقوا
بسرعة الى البنك .. ولكن عندما قابلت مدير البنك .. حل الأشكال في
التو واللحظة ، وقد استلم « شقيق كباش » مبلغا من المال .. والبنك
ضامن .. وراح يشتري الخراف ..

· أقمنا في مرسين ٢٠ يوما حتى يتهاء « لكباش » الحصول على
الخراف ..

أقمنا في الفندق .. مطاعم ومقاهى على شاطئ البحر .. وفي
الأمسيات .. مطربات ومطربين . سم في هذه المطاعم والمقاهى .. يطربون
الزبائن والضيوف ... بأغاني رقيقة ... مستوى الصنعة .. رفيع ..
في استنبول .. كانت « بريهان » و « صفية » تشدون في المطاعم
والمقاهى ، وهاتان المطربتان هما الصفوة في استنبول ..

ولكن في مرسين سمعنا من مطربة .. أغاني قوقازية رائعة ..
القلب يزار .. والنفر يعنف ثم في رقة وحنان الى آخر الكائن ..
وكنا نذهب الى ذلك المطعم في المساء لنسمع من تلك المطربة .. أغانيها
القوقازية ..

في كل يوم .. نذهب في الصباح لتقابل « كباش » لنعلم منه الى
أى حد قد اشترى من الخراف ...

كنا نتعلم أنا وأخى من كباش بضع كلمات من التركية نتفاهم بها معه
في اتمام الصفقة ..

وعند الظهر كنا نذهب الى مطعم في قلب مرسين أنا وزوجتي وأخى
وسيف الدين . وهذا المطعم يصنع الكباب .. اللحم لذيذ .. والصنعة
لا تعادل صنعتها في مصر .. واللحم يشويه الفلفل الأخضر الحريف ولسمته
في اللسان .. وما أطيبها ..

أقمنا في مرسين حتى كان موعد إبحار الخراف .. دفعنا الثمن
وصلت الخراف الى الاسكندرية .. وحجزت في الحجر الصحي . انتابتها
الأمراض وخلافه .. خسرتنا الصفقة .. كنت أعول على الصفقة كي أحصل

على مال يؤهلنى للسفر الى باريس أنا وزوجتى .. ضاعت الصفقة وضاع
الحلم !

تركت زوجتى فى مصر لتتعامل مع الأغنام الباقية .. لتسترد مالا
أعطيناه من « تحويشة الصر فى السودان » ومالا اعطاه اخوان عايدة فى
الصفقة ..

سافرت الى السودان .. تأخرت عن الدراسة كثيرا ... أخذت
شهادة من تركيا وقد تعطلت كثيرا فى تركيا ؟ وأعطيت الشهادة لمدير
المدرسة .. لترجمة الشهادة ...

ولم يأمر بترجمة الشهادة وأخذ بما قلت له .. !

استمرت فى تدريس الرسم وأنا قلق على عايدة وعلى مستقبلى ..
انى كرهت هذا الموقف .. حتى أكتوبر سنة ١٩٥١ .

وقررت الاستقالة من حنتوب ومن وزارة المعارف .. أعلمت مدير
المدرسة « لويس براون » بما قررت .. جاء الرد : « لا يمكن أن تترك
.. هكذا » « وهو يتشم » .. الا اذا احضرت بديلا لك وأن تختاره من
مدري الرسم المرموقين ...

ذهبت الى المنزل وتلفتت على التو الى عبد الهادى بك مدير التعليم
المصرى فى السودان .. انى قررت الاستقالة وانئت تعرف انى أحصل على
الدرجة المطاة للانجليز .. درجة معادلة لكل مدرس انجليزى فى المدرسة،
وأرجو أن توافق على بديل لى فى هذه المدرسة .. وانى رأيت الأستاذ
عبد الكريم المصرى فى مدرسة الخرطوم .. وانى أرشحه لهذا المنصب ..
ورد عبد الهادى بك حاسما ، فى ظرف اسبوع سيكون فى حنتوب
عبد الكريم المصرى .. أبلغ هذا الى مدير المدرسة حتى يوافق على اعارة
عبد الكريم الى « مديرية التعليم فى السودان » أستاذًا للرسم
والأشغال .. »

ذهبت الى « لويس براون » .. انى اخفت لك مدرسا ممتازا وهو
الذى زار حنتوب فى الشهور السابقة ومعه لقيف من مدرسة الخرطوم .
والثقت الى « لويس براون » انه ذلك الشاب الذى يلعب كرة السلة
فى اتقان .. انى موافق عليه . وفى ظرف اسبوع أو أكثر قليلا .. حضر
عبد الكريم المصرى واستقام فى حنتوب .. واستقام فى السودان ..

انطلقت أنا الى القاهرة ..

كان السودان حبيبا لدى .. انى أقمت فيه تسع سنوات الا قليلا .

وكننت صديقا لكل من عرفت من المدرسين السودانيين والمصريين والانجليز .
السودانيون .. كانوا اعضاء على اضافنى الكثير منهم .. وكننت على
علاقة طيبة معهم على الرغم ان مصرىتى كانت شديدة على سياسة الانجليز ..
كننت صريحا الى أبعد الحدود فى الاجتماع الذى يعقد كل خميس بين المدير
والمدرسين ...

ولكن كانت هذه الصراحة .. قابلة للاحترام من الانجليز ، وهى
مشجعة من السودانيين ...

ذهبت الى القاهرة مودعا من المدرسين .. من كل جنس .. وكانت
جملة قالها «محمد صالح» وكيل المدرسة السودانى وكنا صديقين : « انك
هدية لمن تعمل معه فى المستقبل » .

كانت هذه الجملة .. ترجمة من السودان كننت أذكركها بين الحين
والحين ..

★★★

فى القاهرة .. قابلتنى عايدة باسمة .. وهى تخفى ما عانته فى
غيايى .. مع مشكلة الخراف ..

وقد ساعدتها فى التخلص مما بقى منها حتى سددنا بعضا من ديون
الشركة « أخويها » وعدنا خاليا الوقاض .

كانت الصفة ماليا صفرا .. ومعنويا فقدنا تلك الثروة التى كانت
فى حلمنا ، لنزور فرنسا ، ونلتحق ببعض المعاهد لنتم دراستنا .

عائلة عايدة .. أفردوا حجرة فى البيت .. لتكون مأوى مؤقتا
لنا ..

زوت الأستاذ يوسف العفيفى ...

زوت الأستاذ حامد سعيد ، وقله نوه بأن أكون مساعدا له فى
« التفريغ » للأساتذة ، الذى كان يضمهم فى أوقات معينة ليتفرغوا من
تدريس الرسم ، لمحاولة فهم واتقان الصل الفنى .

وحت أفكر فى هذا .. وقد كننت أفكر فى الاستقالة من السودان
ومن وزارة المعارف فى مصر .

في هذه الاثناء .. قابلت عبد الهادي بك مدير التعليم في السودان ،
وقلت له اني سآزورك في البيت عندما تشاء لكي استشيرك في مصري
حياتي ..

في اليوم التالي كنت في منزل عبد الهادي بك .. وقلت له ان
الاستاذ حامد سعيد .. نوه .. بان آكون مساعده في التفرغ للأساتذة ..
وفي الوقت نفسه كان أشقاء عايدته قد طلبوا أن آكون معهم في مقاولات
في السعودية ..

هذا وان العرض ظل في تفكيري منذ عهدى بالسودان وقد الحوا على
أن آقبل بمرتب مجز ..

سكنت عميد الهادي بك .. وقال الأحسن أنك « تدبر ساقيتك »
« كل واحد يدبر ساقيته » لا تتشبت بطلب حامد سعيد ، أو الشركة ..
خرجت من بيت عبد الهادي وكنت أفكر في كلامه ! قابلت عايدته
وذكرت لها ما قاله ..

سكنت عايدته .. « أجدر بك أن تدبر سساقيتك » كل يدبر
ساقيته .. !

في الظهيرة .. في وقت الغذاء .. سمعت الآخرين فؤاد والبير ..
المهندسين .. يتحدثان عن عملية مقاولات في السويس مع شركة قتال
السويس .. الشركة الفرنسية توقفت بعد أن هاجم المصريون الانجليز في
القنال ، وكانت البواخر تمر بسرعة خوفا من مهاجمة المصريين لها .. وكانت
العملية هي دق ستائر صلب على شاطئ القنال من السويس حتى ٢٠
كيلومترا شمالا .. وقد كلف الاخوان زوج أختهم الوسطى بالإشراف على
هذه العملية ..

كان الضرب شديدا من المصريين ، وكانت البواخر بسرعتها تنهر
مراكب الشركة « والبيجات » والأوناش .. « البيجم » لم أعرف معناها
سوى ما عرفنى الأخ الأصفر « طشاشا » ..

أقام زوج أختهم في السويس اسبوعا .. لم يخرج من الفندق حيث
كان الضرب مخيفا ، ثم تلقى إلى الشركة ، وعاد إلى القاهرة ..

قال الأخ الأصفر « البير » ان خسارتنا تبقى كبيرة .. اذا لم يستطع
« فؤاد شينارة » « زوج الأخت » .. تدارك الموقف ..

ثم ان فؤاد قد عاد نوا إلى القاهرة ..

كنت اسمع حديث الاخوين . أنا لا أدرك من المقاولات شيئا ، وهذه العملية في قنال السويس ومع الشركة الفرنسية التي تدبر القنال . تكلمت : اذا أرسيتومنى الى مفاتيح العملية وكنهها ربما أجد نفسى مشتاقا للحلول الصعبة ، فقد كان منها الكثير فى حياتى ؟

البير يشرح لى العنينة : هى دق ستائر من الصلب فى شاطئ القنال حتى لا ينهار ويسبب ضحالة المجرى ، ثم تتوقف البواخر .

ان كل المعدات هناك ثم ان ضرب المصريين للانجليز وتخوف البواخر . من أن تصاب باخرة وتتعطل ثم تسد مجرى القنال جعل البواخر تتحرك فى سرعة . وهذه السرعة تفرق مراكب الشركة وتفرق « البيعة » التى تدق هذه الستائر ، وقال . ان فؤاد شنياره لم يترك الفندق خوفا من المخاطر ثم أنت اذا أردت السفر أرجو أن تدبر أمرك مع عايد .

سافرت فى اليوم التالى الى السويس . ونزلت فى فندق « بل اير » وعادنى « بروتش » مدير الأعمال ، بروتش ايطالى ، وهو يتكلم العربية بطلاقة ، وأخذ يحدثنى عن هذا الكابوس الذى حل بالعملية . اننا لاندى زوجا من الستائر فى يوم كامل . ان البواخر تسير بسرعة حتى تقلب الاوناش والبيجات . كلما ابلغنا الشركة الفرنسية تبمث اوناشا قادرة على رفع البيجات والاوناش من قاع القنال ، ثم نرتب العمال لنلقى زوجا او اثنين من الستائر .

ان تكاليف دق زوج من الستائر يربو على عشرين مرة ثمن عطائنا فى مثل هذا الزوج .

امتد حديث « بروتش » عن الستائر وفرق بين الستائر « لارسن » وبين الستائر « فردنجهام » . ولم أع شيئا مما يقول . وقلت له انك سترينى على الطبيعة ما يمكن أن أدركه .

ثم قال ان هذه الستائر تدق الى الآخر حتى يصلها صخر فى القاع . وبعد ذلك ينزل « الفطاس » تحت الماء ومعه ماكينة لقطع الستائر تحت الماء توازى الخرسانة المصبوبة على الشاطئ . ان هذا الفواص من اليونانيين . ويتكلف يوم الفطاس والركب . ثلثا باعظا . . .

قلت كفى ما حدثتنى اليوم . وستقوم فى الفد صباحا نزور الموقع ونرى فيه ما حدثتنى عنه ، ثم البيجة والونش ثم العمال . .

قال بروتش . ان المسيو فؤاد لم يستطع النزول من الفندق لكى يرى الموقع فى القنال . خوفا من المظاهرات . قلت أنا أستطيع .

فى الصباح الباكر... حضر بروتش الى الفندق وذهبنا الى الموقع
فى القنال : الموقع يبعد عن السويس حوالى عشرة كيلومترات ...

شاهدت العمال ٠ فوق البيجات والأوناش زوج من الستائر الصلبة
٠٠ « زوج ستائر ممشق فى بعضه وينزل فى الأرض صوياً » الونش
يدقه فى الأرض من جانب وملصق فى الشاطئ المغطى بكتل من الخرسانة
سبق تجهيزها ، بضع سنتمترات ، ثم باخرة تمر بسرعة زائلة فإذا
بالبيجة والونش يكادان يفرقان فى مياه القنال ٠٠

يحاول العمال تخلص الونش والبيجة من الفرق ٠٠ ثم نعمل فى
دق الستائر ٠٠

قال لى « بروتش » ان دق الستائر يكلف الشركة باهلا ولو كانت
البواخر تبطئ قليلا لكننا زدنا فى الدق ٠ اما الأعمال التالية فتسير مع
سرعة البواخر ٠ على أحسن حال ٠

خرسانة تصب فى الماء المالح وجولوط « قمع كبير » تحت الماء ٠٠
ورمال تفرش فى أرض الشاطئ ٠٠ من تلال فى الجهة الشرقية لقناة
السويس ، ثم قال « بروتش » أنه اكتشف طريقة توفر للشركة ربعا أكثر
٠٠٠٠ كيف ؟ قمت بتركيب عدة طلببات على مياه القناة وصوبتها على
التلال ٠٠ فالرمال تنزل مع قوة دفع المياه ٠٠ على سطح مسطح الشط
٠٠ ثم العمال يسوونه على الشاطئ بما يرضى ملاحظى الشركة من
الفرنسيين واليونانيين (« ملحوظة ٠٠ فى حرب ٧٣ قام الجيش بتسوية
الرمال ونقلها من أماكنها التى قام اليهود بتكوينها فوق شط القناة
الشرقية ٠٠ لمنع الجيش المصرى من التقدم بطلببات بدفع شديد من مياه
القناة وكانت الخطة ناجحة تماما ٠٠ ») ٠

استمعت « لبروتش » وأخذنى فى عربته الى الفندق ، وأنزلنى
وذهب الى بيته قال لى أرجو أن تستريح فى الفندق الى غد ٠٠٠ وإذا كنت
ذاهبا الى الموقع فانى لن اذهب معك ٠ الى الغد وانى انتظر فى الساعة
السابعة صباحا ٠٠

تركته وصعدت الى غرفتى لكى استريح وافكر فيما سيكون ، وفى
الساعة الواحدة والنصف نزلت الى المطعم وكان المحل محجوزا ٠٠٠ كل
المحلات محجوزة للزبائن القاطنين فى الفندق ٠

أعطانى «النادل» خادم المطعم قائمة الطعام واخترت ما يطيب لى ٠٠
ثم صعدت الى غرفتى ٠ وكللى آذان صاغية لما قال لى « بروتش » ٠٠

ان صب الخرسانة تحت الماء المالح بأقماع • جولوط • سهل والعمال
يصبون هذه الصبات بسهولة •• ولماذا •• لا يسرعون في هذه الصبات ••!
اذ ان تكلفتها •• هي العمالة •• وأن الأسمنت يجلبونه من الشركة.
والزلط يجلبونه من محاجر جبل عتاقة •

العمالة وشحن الأسمنت والزلط - كل هذه العملية •• عمالة فقط ،
وبعض الحوايات وأوناش • أما الرمال من التلال •• وعماله ، وادخلت فيه
طليمات بتروتش •

ماذا لو أسرعنا في هذه الأعمال السهلة •• ؟

يمكن ••••• حوافز للعمال •••

فكرت في هذه الحوافز للعمال •••

أما دق الستائر ••• عندما يكون البحر هادئا يمكن للحوافز أن
تنتصر •••

في الأسبوع الأول كنت أمر على الموقع وأتعرف على العاملين •••

وتعرفت على ريس العمال وعلى الوثنى والبيجة ••

اسمه « يلاص » •• بللاص •• عامل نشيط وذكي •

حماسا في عماله •••••

بعد أسبوع تكلمت مع « بتروتش » في الحوافز •••

ورد بتروتش • ان الشركة على هذا المنوال يقدر لخسارتها ١٤ ألف

جنيه ••• وأنت تقترح حوافز للعاملين •• أنا لا أوافقك على هذا الرأي ••

على كل حال أنا سأنتقل الى الشركة مع رئيسها فؤاد شحاتة وسأقترح

عليه حوافز للعمال ••• اذا كان رأيه أن الخسارة ستكبر •• أنا في حل

من هذه الصلية •••

وفي اليوم التالي تelfنت الى البير الأخ الأصغر • وقال لي ان القاهرة

تحترق ••••• واستفهمت منه كيف يكون هذا ؟ القاهرة تحترق ؟ كان

رئيس « النادل » بجانبى : هل القاهرة تحترق ؟ هم يقولون ذلك •

وبعد ساعة قابلتني ضباط شرطة بلباس مدنى •• وسألوني هل

القاهرة تحترق ؟ أنا سمعت هذا من ساع في الشركة تليفونيا ••

ولم أكن أعرف أن القاهرة تحترق ••••• أنا مسمعناك تقول ان

القاهرة تحترق ؟ ولكنكم من ضباط الشرطة وانكم أعلم منى بهذا ••

انا سمعنا هذا الكلام منك .. أرجو أن لا تقوله حتى تتأكد من ذلك
ان هذا الكلام يمكن أن يؤثر على جمهور السويس وأنت في غنى عنه ...
السلام عليكم .. انتفضوا من حولي ..

خفت من هذا الحريق ... في المساء سأتلفن الى عايدة في المنزل
لأعرف شيئا عنه .

البير قال ان القاهرة تحترق ... وحت أفكر فيمن يقوم بحريق
القاهرة .. الانجليز .. الملك .. المصريون .. لم أعط حلا في
هذا الحين ...

في الصباح الباكر طلبت الجرائد ... فيها الحريق شمل القاهرة
بأكملها ... من محلات وعمائر ومنتهيات وخلافه .

لا يمكن أن يكون وراء الحادث الا أحداث جسام . ولم تمض شهور
قليلة وأنا في الموقع حتى سمعت من الراديو الصغير أن الضباط الأحرار
قد استولوا على السلطة .. وأن الملك فاروق قد خلع .. وأنه في طريقه
من الاسكندرية الى المنفى وأن الجمهورية ستعلن قريبا .

مصر ستعود ملكا للمصريين .. غمرني الفرح .. لم يمر وقت طويل
حتى نصب رئيسا للجمهورية اللواء محمد نجيب .. وهو أكبر الضباط
الأحرار سنا وهو أسلمهم في الحفاظ على الجمهورية .. رئيسا .



في هذه الشهور .. ما بين حريق القاهرة وجمهورية مصر ومحمد
نجيب رئيسا .. كانت العملية في قنال السويس تشق نجاحا ، والأمل
أن تذهب الخسارة ويحل معها الربح .

أخذت الموافقة من أصحاب الشركة .. « فؤاد وألبير » بأن استعين
بالحواجز للصلال .. في دق الستائر ..

ذات صباح جمعت عمال الونش والبيجة « البيجة مركب مسطحة
يوضع عليها الونش وشاكوش من الصلب ٢ طن .. ثم يسحب بالبخار
الى أعلى وينسحب الى أسفلها بثقله على عارضة تتركب على زوج من الستائر ..
لينزل في الأرض لابساً في الزوج السابق .. يرتفع الشاكوش وينزل
بثقله حتى تفوص في الأرض كسابقها : اذا صادفها حجر تعجز عن
اختراقه .. يتوقف الدق . وهذه الزوائد في الستائر .. تقص تحت
الماء بفتاس .. وبآلة تنفت شعلة من اللهب تحت الماء يضغط هوائى ...
حتى توازى أطراف الستائر الحرسانية المصبوبة على شاطئ القنال ..

ان هذه الستائر هي مفتاح الانفراج ... اذا عملنا على أن العاملين على النش واللق يبقون عشر أزواج من الستائر تكون خسائر الشركة أقل واذا زدنا عشرة أخرى تكون الخسائر أقل من القليل اذا زدنا عشرة أخرى نكون من الرابحين .

هذه المشكلة كانت تدور في رأسي ... هذا المشكل الصعب ... لا بد أن أواجهه ...

جمعت عمال القو وعلى رأسهم رئيسهم وهو رجل حاسم يخشاه كل العاملين معه ... اسمه « بلاص » هذا « البلاص » صادقني كل هذا الوقت طوال هذه العملية في القتال ... هو يرغب في ربح الشركة المصرية ثم في ربحه هو ...

طلبت من الرئيس والعمال أن يجتهدوا إذ أن الشركة تخسر وطلبت منهم أن يذكروا لي ما في استطاعتهم أن يقدموه إلى الشركة ... هل عشرة أزواج من الستائر أو أكثر أم أقل ... فاجاب « بلاص » رئيسهم « اذا اجتهدنا ولو زدنا في الأجر فيمكن لنا أن نلق ٦ ستة أزواج من الستائر » قلت هذا ما يمكن أن تفقوه ... !

اذا كان هذا ما يمكن أن تفقوه في اليوم الواحد فلكم أجركم ... واذا زاد ستة أخرى فيكون أجركم مضاعفا وكل ستة أخرى يكون أجر يوم كامل يضاف إلى أجركم ... اذن أنت يا بلاص زدت ٦ أخرى فيكون أجرك اليوم جنيهن بدلا من جنيه واحد ومثلك العاملون يضاف لليوم ٥٠ قرشا واذا زدنا : كل ٦ أزواج بيوم كامل يضاف إلى أجركم .

حييتهم ورجعنا أنا و « بتروتش » إلى الفندق ودعوته إلى قدح من الجعة ... !

ثم هاج بتروتش ... وكان ساكنا في موقع العملية .

« أنت ... الشركة ستخسر كثيرا وهي خاسرة من قبل لا بد أن تتلطف إلى فؤاد شحاتة لتطلعه على ما عولت عليه ... انها خسارة فادحة للشركة » ... اذا أعطيت للعامل ثلاثة جنيهات وللريس ٦ جنيهات اذا ما دفعوا ستة وثلاثين زوجا من الستائر ...

طلبت له قدما من الجعة ثانية وهدأت روعه ... ورحت أحسب ... ان الفئات المعطاه لنا من الشركة الفرنسية المديرية للقتال ... تجعلنا نربح اذا ما دفعنا ٣٦ زوجا من الستائر ... بفئات المعالة المعطاه في عطائنا ... وان الأجور المزايدة لا تنقص من ربحية الشركة ...

اننى سهرت الليلة بأكملها وأنا أحسب هذه الأجور بالنسبة لمطائنا
٠٠ اذا وصلنا الى دق ٣٦ زوج ستارة فى اليوم ٠٠ سنكون من الراحين
٠٠٠٠ اذا وصلنا ٤٠٠٠

واذا زدنا ٠٠ أرباحنا ستزيد ٠٠

قال بتروتش ٠٠ حسبت أن « بلاص » ستزيد أجرته من واحد جنيه
فى اليوم الى خمسة جنيهات وأن العامل ستزيد أجره خمسة أضعاف .

قلت ٠٠ اننى أحسب أن الأجور ستزيد عشرة أضعاف وأن ربحية
الشركة ستزيد أكثر فاكتر ٠٠

فى اليوم التالى فى الموقع تحدثت مع « البلاص » وعمال « الدق »
ان ستة أزواج من الستائر يجب أن تدق فى اليوم الواحد وان الزيادة
ستحاسبون عليها ٠٠ ستة ستائر أخرى سيتضاعف الأجر وستة أخرى
يزيد أجرهم يوما كاملا ٠٠

وتركتهم يحسبون الزيادة فى أجرهم ٠٠٠ وهل يمكن الشركة ٠٠٠
أو مندوب الشركة ٠٠ محمد راتب ٠٠ أن يفي بهذا الوعد .

وانتقلت لصب الخرسانة ٠٠٠ الأسمنت حاضر وأكياس الزلط
حاضرة والعمال حاضرون ٠٠٠ وذكرتم لهم أن الصبات التى ستزيد على
المقوم اليومى ستحسب زيادة فى الأجر اليومى بنسبة الزيادة فى
الصبات ٠٠

ان هذه العملية مع شركة قنال السويس هى « عمالة » فقط مع
الاستعداد للأنشاش والبيجات وآلات القلع تحت الماء ثم الطلبات ٠٠٠
كل هذه الأشياء وفرتها شركتنا لخدمة العملية ٠٠ ثم الصال ٠٠ موجودون
٠٠ يقبضون مرتباتهم وهم لا يعملون ٠٠٠ البواخر تسير بسرعة والمصريون
يضربون الانجليز فى القنال ٠٠٠

والكل يخاف ٠٠٠

فى المساء تلفنت الى فؤاد شحاتة فى القاهرة . وقلت له وعدت
العمال فى دق الستائر بمضاعفة الأجر اليومى اذا ضاعف العمال دق
الستائر ٠٠ ولكل يوم ستة أزواج من الستائر ٠٠

وقلت له اذا نجحت التجربة ساستمر فيها ٠٠ واذا لم تنجح سوف
يصل « بتروتش » لدققها ، أما أنا فلا وجود لى فى السويس يمكنك أن
تنقلب مندوبا ليحل محلى ٠٠٠

ناداني رئيسي الجرسونات .. ان طعام المشاء جاهز .

تناولت طعام المشاء وخرجت الى الشرفة وجلست في ركن قصي ...
لافكر فيما فعلت : اني فعلت الصواب .

في اليوم التالي جاني « بروتش » وذهبنا الى الموقع .. في الصباح
الباكر وقرينا من موقع الونش والبيجة ..

دقات تتوالى ... زوج الستائر ينزل .. ثم يرفع زوج آخر ليلبس
في الزوج الملقوق .. ضربات الشاكوش تتوالى فرحت فرحا شديدا
.. سالت « بلاص » هل كنتم تتولون اللق منذ وقت طويل ؟ فقال :
اننا اوقدنا البخار من الفجر ودققنا ثمانية أزواج من الستائر .. حتى
الآن ... ومرت البواخر بسرعة .. وتركنا اللق ولحقنا الونش والبيجة
من الفرق ، وشددنا الحبال والهلب حتى لا تفرق ... وحينما تمر البواخر
الى الاسماعيلية .. نقوم باللق .. مرة اخرى . وعند الظهر تتوالى ضربات
« الشاكوش » على الستائر

التفت العمال وعلى رأسهم « بلاص » الى مواقيت مرور البواخر
من بور سعيد الى الاسماعيلية في بحيرة التمساح وعندما يقتربون من
العمل . يوقف العمل نهائيا وتشد الحبال والهلب وكل العمال يقفون
بالمرصاد لكي لا يفرق الونش والبيجة .

في اليوم الاول تم دق ١٥ زوج ستائر ونال كل من العمال ٢١/٢ يوم
من الاجر ..

في اليوم التالي قفز الانتاج الى ٢٤ زوج ستارة .. ونال العمال ٤
ايام من الاجر .

وفي المساء تلفنت الى فؤاد شحاتة .. ان «العمال جادون» وأخبرته
بما تم .

فاجاب فؤاد شحاتة .. ان هذا الرقم يميز ما أنت فاعله من زيادة
الاجور . وانا سعيد بهذا وأدجو أن تواصل رحلتك ، ثم لابد لك أن تقابل
«لاوش» مدير الشركة الفرنسية للقتال في السويس .. وتعلمه بنجاحك
في التقدم وتطلب منه أن تكف شركته عن الفراخ والحصومات التي تنزل
علينا كالطر اذا ما دفعت اوتاش القتال والبيجة والونش الفرق في القتال،
وان السبب هو سرعة البواخر التي تضطر أن تسرع .. ولا ذنب لنا في

هذا ... وأنى سأزوره فى الأسبوع القادم .. لتجنب تلك المفارقات
والخصومات .

السبت والاحد ... زوت القاهرة و ... سالتنى عايمه عن الشغل
فى السويس وأن فؤاد شحاته أخوها أخبرها بأنى جاد فى هذه
المسألة ...

استمرت سيارة قديمة ماركة هندسون من فؤاد وقلت له ان السيارة
التي يركبها « بتروتش » يؤجرها بايجنار مزعج ... يؤجرها من
« ابن امرأته » ..

وان السيارة الهندسون ستكون وسيلتى ووسيلة بتروتش . وسافرت
بها الى السويس ..

كانت السجارة سببا فى الوصول الى المواقع فى الصباح الباكر قبل
الافطار .. ضربات الشاكوش فى الستائر تمنعنى ... ذلك الشكل
الصعب بدأ يتنفس . العمال يزددون حماسا .. للأجر ! وحماسا ...
من غير الأجر ... حماسا يلهب نفوسهم للنجاح ... للنجاح فقط ...
وعيت هذا من احتكاكى بالعمال ... النجاح يحقق نفوسهم الى نجاح
أكبر .

وهكذا ذهب عمال « الونش والبيجة » الى نجاح أكبر وعلى رأسهم
« بلاص » الذى لا يرحم فى العمل . فى هذه النفس واشتعال الهمة
« بلاص » هادى رزين .. الكل يحترمونه .. بهلونه قام بالعمل فى
منتهى الدقة .. العمال يعاونونه .. فى كل دقة من الشاكوش فوق زوج
الستائر ..

بعد بضعة أيام وصل « بلاص والعمال » الى (١٠٠) مائة زوج
من ستائر الصليب .. أنزلوها فى غاطس القنال ..

(١٠٠) زوج من الستائر .. طلبت فؤاد شحاتة وأخبرته بما وصل
اليه العمل ..

لم يخطر على بال فؤاد شحاتة هذا الرقم .. وقال أنت قلت
١٠٠ زوج ؟ .. قلت له « مائة زوج » وأقفلت التليفون ..

ان هذا المشكل صعب فى شركة المقاولات وعند العمال بل هو صعب
فى حياتى .. لا أبغى منه ربحا ماديا .. ان الربح المادى هو لشركة
المقاولات .. ولكنى أبغى ربحا .. نفسيا وعقليا .. وقلبيا .. وكل حركة
منى فى هذا الخطر الكامن .. كانت .. تربح .. الربح .. كان تسوية
لازمة فى النفس ..

تركزت السويس .. وكانت عزيزة لدى .. تعلمت منها في ذات العملية .. أن الإصرار والنفس الطويل .. له طريق في حياة الإنسان .. حياة أفضل ... !

★★★

وحلت الى القاهرة .. كان الاعداد لسفري الى السعودية . لدراسة عطاء الطريق من مكة الى الطائف .. لم أكن ذا خبرة الا ذات الخبرة التي اكتسبتها من عملية القتال ، ولكن الشركة نجدتني يمينتس ذي خبرة وكفاءة استضافوه من مصلحة حكومية .. لدراسة عطاء الطريق . كان المهندس مسلما بطبيعة الحال : حسين مصطفى .. رحمة الله عليه .. أخذنا تعليماتنا من المهندس فؤاد شحاتة .. أوصانا خيرا .. أن الطريق ستبلغ تكاليفه عشرات الملايين من الجنيهات .

في المساء طلبتني تليفونيا أن أذهب اليه في مكتبه . وجدته ممسكا بورقة وقد كتب فيها شروطا للتعاقد معي في هذه العملية .. الملخص .. اننى سأنال الأموال اللازمة لسفري وإقامتي في السعودية بمرتب يكفيانا نحن الاثنين أنا وعائدة .. عند عودتي الى القاهرة . أمضيت المقد ، ثم قال « اذا نجحت العملية لك منى وعد أنك ستنال كل ما تحتاجه للسفر أنت وعائده الى باريس والإقامة هناك طوال الدراسة .. »

كان هذا الوعد له أهمية كبرى . أن كل ما اسمى اليه هو . هذه السفارة لآتم دراستي في فرنسا ، ثم دراسة عائدة في النحت .

تعرفت على المهندس حسين مصطفى .. عندما جاء الى مكتب فؤاد شحاتة .. وشهدتني صداقته .. وهو ذو خبرة وسافرنا سويا الى المملكة العربية السعودية . بعد أن أعطينا فيزة الدخول . وهناك في جده وجدنا شريكا من السعوديين .. قد قام حسين مصطفى بإشراك أحد أصدقائه في جدة في عملية الطريق .

اسم الشريك ... الجميل وأخيه عبد اللطيف الجميل .

عائلة الجميل .. لها قصر في مدخل الطريق الى مكة وهو قصر جميل .. وقد أمدونا بسيارات وجيب ، ثم سواقين .

حصلنا على مافات وخراطط بعد دفعنا الكثير من الرىالات .. وقمنا على دراسة الطريق على الورق .. لم تكن لي معرفة بهذه العملية ، كل ما فهمته أن الطريق سيرتفع فوق جبال الحمراء الشاهقة حتى يصل الى الطائف ..

فى اليوم التالى ركبت مع المهندس فى جيب ووصلنا الى الطائف ،
وذلك مع ملفات عن الطرق الصعبة .

وعلمت أن الطريق الجديد الذى ينشأ سيوفر نصف هذه
المسافة ، يسير فوق الجبال .. ثم ينزل الى مكة .. .

هناك فى الطائف .. قادنا المشرف على الرحلة . الى .. دليل ..
يحفظ كل الجبال ومسالكها .

وبتنا ليلتنا فى الطائف ، وفى الصباح الباكر ركبنا الجيب الى
مشارف الجبال . ثم قام الدليل واستأجر حميرا مع أصحابها وركبنا
الحمير . كان الحمار يسير فى مسالك الجبال .. كان لا يشعر بمخاطر
ارتفاع الجبل على الوادى .. أما نحن .. فكان الذعر يلا قلوبنا ...
وصرنا حتى مشاوف الوادى وكأننا متيبسين على ظهر الحمير ... وأرجلنا
تيبست اذا نزلنا على الأرض لا نشعر بها .. وكان الاقدام ليست لنا .

تحرك المهندس حسين مصطفى .. وجال بانفه فى البقيع .. « انى
شيمت رائحة القهوة » .. وسأل الدليل اذا كان مقهى قريب من هنا ..
وأجاب الدليل اننا سنركب الحمير لنبحث عن المقهى .. انى اشتتم رائحة
البن فى تحييصه .

رحنا نبحث عن المقهى والدليل يرشدنا حتى وجدناها . وشربنا
القهوة ونحن جالسون على الأرض . واستمرت رحلتنا على الحمير حتى
اقتربنا من مكة ، ثم أخذ أصحاب الحمير أجركم وذهبوا الى الطائف ..

الرحلة بركوب الحمير أثرت فى أعصابنا . ساعات طوال من الصبح
حتى تانى يوم فى فجره .

الحمير تنساب على شريط عرضه قدمين والهوة تحته ولا احساس
للحمير بالخطر .. انما الاحساس بالخطر قائم فى نفوسنا . بين لحظة
واخرى ، تلك الهوة الفظيعة تحتنا ، والحمير تسير فى شريط ضيق ..
لقد صحت أن يعود بى من هذا الخطر .. وكنت اغمض عيني لاستجيب
لحرص الحمار الذى أكد خطوته على هذا الشريط الضيق ..

وفى مكة .. وجدنا « الجيب » ينتظر .. وعدنا الى جده الى
الفندق ..

فى الفندق .. وكزنا على دراسة المطاء .. وكل تفاصيله من عمالة
ومشتريات ..

وكان المهندس حسين مصطفى رائعا في خبرته وكنت أنا .. أعلم
من هذه الخبرة *

فقمنا المطاء بعد أن قدمه في الشركة فؤاد والبير شحاتة ، ثم أضافوا
الى ما قدرناه .. ٢٥٪ للمخاطر ...

فقدنا المطاء .. وفقد بعد حين « بلادن » وهو الحضرموتى المقرب
الى عبد العزيز آل سعود ، وكان المطاء في جيب « بلادن » من قبل *

وقد قايلت « بلادن » بعد حين .. وهو فاقد عينه اليمنى .. وعلى
ذكاء خارق ، ونصحني اذا كنت أريد أن أعمل في السعودية .. أن أدق
آبارا ارتوازية في المدينة المنورة اذ كنت أمثل شركتنا المصرية والبلجيكية
« هيدروليك أفريك » ورشح لي المدينة المنورة اذا كان لدى الحفار ، ويمكن
أن يساهم معنا *

وطلبت من شركتنا .. « شحاتة الهندسية » أن ترسل لي الحفار
وأيضاً الحفارين المصريين .. وكان عندنا « مصطفى » حفار ممتاز ..
والمدينة المنورة لا يستلها الا المسلمون .. وقدرت الأرباح بما أملاها على
« بلادن » .. انها تفتي شركة بأسرها ..

ولكن الشركة المصرية تقاعست .. ولم ترغب في ارسال الحفار
الا اذا وقمت عقدا بالاتفاق على مئات من الآبار للمياه في السعودية ..
ذهبت العملية .. كان معي مهندس فرنسي « كامو » وبعد حين طار الى
السعودية وتعاون مع شريكنا « الجميل » ثم قاموا بهذه العملية وعمليات
أخرى للمياة ...

طار مشروع طريق الطائف ، وطار مشروع المياه *

وفي العقد طلبت من شريكنا .. أن أذهب الى الرياض مع توصية
منه .. للتعرف على القيلات والمدارس التي يمكن أن ابنيها مع الجميل
وشركتنا .. وقد أوصاني أن أقابل الأمير « ترك » .. ثم أمر بسيارة
ستيشن واجن .. وقد طلب من أخيه عبد اللطيف الجميل أن يرافقنا حتى
الرياض ثم يقمنا الى شريكهم « غانم » في الرياض *

السيارة مزودة بقرب المياه .. الماء هو الحياة في وسط تلك الصحراء
القاحلة *

في طريقنا في الصحراء خيمة بها فتاة وفتى اخوة ومعتزان .. جاءت
الفتاة تطلب ماء فواقف عبد اللطيف الجميل السيارة .. ثم قسم لها

قرية ماء ... وجاء أخوها وحمل القرية ثم حيانا وذهب .. أما الفتاة فقد دعنا الى فنجان من القهوة ..

الفتاة : تغطي ثلث وجهها من أسفل .. ثم عينها .. ناعستان .. ترى ما يدور حولها .. كانت الفتاة جميلة .. ذهبنا عبد اللطيف وأنا نشرب القهوة عند الفتاة وأخيها .. جلسنا على الأرض .. بجوار الخيمة من الخيش المرقع .. هذا بيت الفتاة وأخيها .. ممرتان وفنجان من القهوة مكسور .. ملصق حوافه .. وجراب فيه خبز جاف .. ومطحن للبن .. أوقدت النار في حطب يسير ثم حصصت البن ثم غلته في وعاء صفيح .. ثم صبت القهوة في هذا الفنجان المكسور قربت الفنجان من عبد اللطيف وشرب .. ثم قربت الفنجان مني وشربت ..

عينها ترمقني .. عينها تروقان لي .. قال عبد اللطيف .. ان هذه الفتاة أعجبتك انها جميلة ، اذا شئت عقدنا لك عليها .. الليلة ، ثم تمطيها مهرها وتيسافر غدا اذا شئت .. وكان الكلام جادا من عبد اللطيف .. اتزوجها ليلة واحدة ؟ ثم أعطيها مهرها .. ؟ أجاب عبد اللطيف : اذا شئت .. الفتاة .. ثم استدار الى الفتاة .. أيمجيك هذا الشاب المصري المسلم .. ؟ استدارت الفتاة نحوي .. نحو عبد اللطيف ، ثم قدمته على سافرا واعطاها جنيهات ذهبية بلا عقد زواج ..

سألت عبد اللطيف هل يجوز لنا الزواج ليلة واحدة ؟ أجاب نعم .. سارت بنا السيارة على هدى علامات الطريق التي توسمها السيارات باطاراتها التي سبقتنا .. كانت السيارة تغطي ثم تترك الى العلامات الصحيحة .. ثم بلغنا « النفوذ » ..

النفوذ منطقة رملية ناعمة .. اذا أخطأت السيارة وسقطت في هذه الرمال الناعمة .. لا يمكن انقاذنا الا بعد حين ..

في الليل وقفت سيارتنا في ظل خيمة تباع القهوة والشاي والماء .. حيث تداركنا الصباح .. ثم تحركت السيارة ..

ثم انتزع قائد السيارة اتواحا من الصاج من حقيبة السيارة .. ومرت من فوقها حتى تتجلى تلك الرمال الناعمة ..

وصلنا الى الرياض عاصمة المملكة العربية السعودية .. نزلنا في بيت « القائم » .. هو صديق وشريك للجميل ..

تجولت في الرياض وقابلت الأمير « ترك » ولما لم أجد عملا وجعت الى جدة .. ثم الى مصر .. خالي الوفاض ..

في مصر عرض على رئيس شركة « شحاتة الهندسية » قبل مشاركته في شركة « هيدروليك أفريك » للبحث عن الماء .. « الآبار الارتوازية » - وهذه الشركة بلجيكية فرنسية - أن أزور مرة ثانية المملكة العربية السعودية مع المهندس الفرنسي « كامو » المختص في البحث عن المياه ..

تعرفت على المهندس « كامو » في إحدى عمليات البئر في الخانكة على بعد ١٨٠ مترا داخل الأرض .. لتبريد مصنع النخيرة .. إذ كانوا يظنون أن الماء من هذا البعد يصير أبرد من الماء على سطح الأرض . وقد كان خاطئا ..

ذهبت أنا و«كامو» إلى السعودية وعرفت «كامو» المهندس الفرنسي المختص في البحث عن المياه على «الجميل» شريكنا في جدة .. وسر الجميل بهذا المهندس الباحث عن المياه في السعودية .. وأوصاني أن أزور وزير المالية « عبد الله السليمانى » في بيته . في جدة .. هو الذى سيوفر لنا :الرحلة الى الرياض لمقابلة ولى العهد « سعود » .

لقد بذلت جهدا كبيرا لمقابلة الوزير . أخيرا حدد لنا ميعادا في الساعة السادسة صباحا في منزله .. بعد غد ..

تقابلت مع وزير المالية عبد الله السليمانى .. شيخ في السبعين من عمره ذى ذكاء نادر : أنا جئنا إلى المملكة للبحث عن المياه ومعى مهندس فرنسى مختص بذلك .. قال الشيخ عبد الله « ان برميل المياه أعلى من برميل النفط » نأخذ هذا المهندس ونذهب إلى الرياض ثم إلى الدمام حيث تقابل المهندسين في شركة الزيت هم يقيمونكم عن الحفر وإذا كانوا وجدوا المياه خطأ ..

ان كامو يفلب على فكره أن الآبار التى حفرتها أرامكو في الرياض هي آبار اكتشفوا فيها المياه ثم سموها إلى حين .. انهم يبحثون عن النفط . قال الشيخ عبد الله .. اذا كان هذا الكلام صحيحا .. فارحلوا ثم انتم خضوف المملكة .. في رحلة إلى الرياض والطهران ..

رجعنا إلى « الجميل » وقد فرح واستبشر خيرا . في الصباح جاء مندوب الشيخ عبد الله ومعهم تذاكر الطائرة إلى الرياض . في الرياض أرسلونا إلى بيت الضيافة .. في الحجرة أسرة مريحة . قال كامو ان هذه الأسرة مريحة عما في منزله .

كل واحد أخذ سريره وبدأنا نطالع الجرائد والمجلات . بعد ساعات جعلت الحرارة الكأمنة في هذا الجدار السميك تنتشر في الغرفة ... فتكسيها دفئا .. ثم حرارة تأخذ في الازدياد . ثم سخونة تنبئ بأن «الجحيم سيأتى» ..

كنت أراقب المهندس « كامو » الفرنسي .. أخذ يتأمل من صهد
الحرارة .. ثم انفجر صارخا .. الى الباب ثم طرح نفسه على أرض السطح
.. متلهفا على نسمة هوا .. ثم عاد الى الغرفة .. اقتلع مرتبته من فوق
السريр .. ومددها على سطح المبنى ... يحاول أن ينام .. وأنا مددت
المرتبة بجواره على سطح المبنى لكي يتنفس الليل بنسمة تشعرا بأننا
أحياء ..

راقبنا الليل .. وهو ينساب على هذا الجحيم .. يلفه قليلا اذا
ما انجلي الليل حتى يتنفس الصباح ببعض نسيماته ..

في آخر الليل .. نمنا قليلا ... حتى بزغ الفجر .. وتلطف الجو
.. قمنا .. لنزاول نشاطنا ...

جاء رسول من عند ولي العهد : سعود بن عبد العزيز ودعانا في
المساء وحدد الساعة .. وأن السيارة بالسائق ستصحبنا الى قصر
ولي العهد ..

سألني « كامو » عن هذه الرسالة .. فقلت له أننا مدعوون للعشاء
في قصر ولي العهد .. سعود بن عبد العزيز وأن السيارة تأتي في الساعة
المحددة لتصحبنا الى هناك ..

جاءت السيارة ... ونقلنا الى قصر من قصور ولي العهد « سعود
بن عبد العزيز » : اصطحبنا منطوية الى ايوان في الحديقة .. يجمع عددا
من الزوار المرموقين .. عربا وأجانب ..

ثم ظهر بعد ذلك ولي العهد سعود .. حيا الجميع .. وانتقلنا الى
« المائدة » .. المائدة .. كل ما عليها أمريكي .. بصحونه وكاساته ثم
المالح والشوك .. بما فيها من كرم العرب .. جلست أنا و « كامو »
المهندس الفرنسي في مقعد مخصص لنا بعد أن جلس ولي العهد سعود في
صدر المائدة ، والحاشية من بعده ...

سمعت كلاما من « اخ شقيق من العراق » .. كان سبابا في مصر ..
كان هذا العراقي « وقته نسيبت اسمه » مطرودا من العراق في ذلك الوقت
وفي مصر عبد الناصر ، وولي العهد سعود .. يبتسم .. وهو ينصت الى
هذا المنافق ..

كنت أضغط على أعصابي .. وقد اعتراني الغضب - كي لا أود
عليه .. وأنا في وضع لا يسمح بذلك ..

سألني كامو ماذا يقول هذا الشخص .. ولماذا تكدرت من هذا

الكلام ؟ .. « إن هذا الشخص يتحدث عن مصر عبد الناصر وهو عراقي »
واكتفيت بهذا الكلام ..

انفضت المائدة وحيا سعود هذا الحشد وقال انه سمع من قال اننا
نبحث عن الماء في المملكة .. وقد قال لنا :

ان نقطة الماء أفضل من نقطة الزيت .. في هذه المرحلة بالذات ..

خرجنا من المادية الى السيارة .. أخذتنا الى استراحة الضيوف ..
هناك استقبلنا « غانم » وقال قابلمت ولي للمهد سعود .. فاجبنا بالإيجاب ..
في الصباح الباكر في الساعة ستأتي سيارة « جيب » بسائق يعرف
الطريق الصحراوي الى « الحرج » حيث الماكينات تنور بالكهرباء تروى
الافدنة من الزراعات المجاورة .. وتعود من الحرج ما يقرب من الساعة
الخاصة بعد الظهر والسيارة الجيب مجهزة بقرب الماء .. ثم انها حديثة
.. والسائق يعرف الطريق وانتم ممكن ان تأخذوا زمزميات من الماء
البارد ..

ترجمت هذا الكلام الى « كامو » ..

قال « كامو » « انني أعرف هذه المسالك في الصحراء .. وشربت
ماء « ودياتير السيارة » لكي احتفظ بحياتي .. وأنا لن أذهب الى الحرج
.. اذا كنت تريد ان تنهب .. لي رجاء ان تروى ما شاهدته هناك حتى
اكتب تقريري » ..

أجبت « أنا لست بالخبير بآبار المياه وانت الخبير وانني اصحبك حتى
اترجم لك ما يصعب عليك فهمه ، وانت تستعين بي في فهم ما تكتب عنه
تقريرك عن المياه في المملكة العربية السعودية ؟ » قال كامو .. انه لن
ينهب « واذا كنت انت لا تنهب فأصرف السيارة الجيب عندما تأتي في
الصباح .. » ..

وقال ذلك بحزم ...

قلت « لغانم » اني سأذهب الى الحرج وسأقتل ما أشاهده الى
« كامو » حيث ان كامو لا يحتمل حر الصحراء وهو يخاف من قلة المياه
في الجيب .. وجو سيكتب تقريراً عن البشر الذي حفرت شركة البترول
أرامكو بالقرب من الرياض ثم دمته حينما لم يكشف عن زيت و « كامو »
يعتقد ان في البشر ماء ..

ذهبت الى غرف النوم .. حيث قرأت في المجلات والصحف الموجودة
هناك الى ان تأخر الليل ..

سيحبنا المراتب الى السطح ونمنا حتى الصباح ..

جاء الخادم بالافطار .. ثم انبا الخادم أن السيارة الجيب في الانتظار .. حيث كالمو وتركته لأركب .. وقد حذرنى كالمو .. واصطلجت معى زمزية فيها من الماء البارد ما يكفينى فى الغهاب والعودة ..

خرج بنا الجيب أنا والسائق خارج الرياض .. فى طريق متعرج فى صحراء جرداء .. والسائق يتبع العلامات التى رسمتها اطارات السيارات التى سبقتنا على الرمال ..

مرت ثلاث ساعات وأبصارنا فى الطريق تتبع علامات الاطارات .. ثم طالعنا فى خط المنظور الابعد مساحات خضراء .. كلما قربنا منها نبين منها زراعات وأشجار ونخيل ..

«وصلنا الى «الخرج» ...»

الخرج كما شاهدتها .. عدة آبار ومضخات تدور بالكهرباء .. ذات اقطار واسعة تطلق الماء على أرض صحراوية .. تخرج منها أشجار ونخيل ومزروعات ومحاصيل عمدة .. الآبار لا تنضب مياهها ... والمضخات لا تتوقف اذ لها ساعات وأخرى لها ساعات أخرى .. مناوبات ..

حوالى الخامسة من هذا اليوم وصلت بنا الجيب الى الرياض الى استراحة الضيوف .. رأيت «كامو» يكتب فى صفحات عديدة .. ولما رأنى كف عن الكتابة .. استمع الى .. حكيت له ما رأيت وما شاهدت وأن الرمال اخضرت .. والمياه تنساب من الآبار الى أرض الصحراء .. الأشجار والنخيل والمزروعات تملأ الصحراء بخط أخضر وفى مساحة لا بأس بها وقد جاوبنى كامو بأنه كان يعرف هذا من كتب كان يقرأه .. وهو يتساءل .. هذه المياه تنبعث من تحت الحجر الرملى أم لا ..

سألت «كامو» ماذا يعنى بأن المياه تنبعث من تحت الحجر الرملى ؟ أجاب «كامو» اذا انبعث الماء من تحت الحجر الرملى فهو لا ينقص الا قليلا فى البئر بعد العديد من السنوات .. هو فى مجرى ثابت .. واذا كان الماء من أسفل الحجر الجيرى فهو سطحي ينقص بعد سنة أو أكثر ..

طلب كامو أن نساغر الى الدمام .. الى الخبر حيث أن شركة «ارامكو» التى تحفر آبار زيت البترول .. ادلوتها فى «الخبر» ..

قلت للمندوب فى الصباح الباكر اننا نود أن نساغر الى الدمام .. قال المندوب أنه سيجوز لنا فى الطائرة التى تطير الى الدمام من بعد غد ... اذا لم يعترض المسئولون على هذا الميعاد ..

في الميعاد الذي حددته المنسوب ... ركبنا الطائرة الى المصام ...
ونزلنا في فندق المصام الذي تشرف عليه البلدية - فندق مكيف الهواء
ذو فناء واسع وفي هذا الفناء .. تبلغ الحرارة ٥٢ درجة في الظل ...
وعندما نترك الحجرة الى المطعم .. لابد لنا من أن نصير الفناء المصين ..
نسير بأقصى سرعة الى المطعم .. مكيف الهواء .. بارد .. يشعرنا بشدة
الحرارة في الفناء ..

موظف في الفندق .. شاب لبناني .. كنت استلطف لغته اللبانية
وهو كان يسمع الى لهجتي المصرية ويحجب بها ..

حكى لي هذا الشاب .. أن حرارة الجو في الظل تبلغ اثنين وخمسين
درجة مئوية وهي تبلغ في الشمس أكثر من سبعين ، وأن في الفندق
رجل يكبره في السن حكى له أن من تعذيب الرجال أن يربط الرجل
من رجليه في صبة مسمتية وينزل في الشمس حتى يموت ..

لم أصدق هذه الحكاية حتى قم لي الشاب هذا الطاعن في السن
وحكى نفس الحكاية .. ثم انى لم أصدق .. !

في هذا الفندق .. لم نعرف طعم الماء .. الماء مر .. في المطعم
يعطوننا شايًا باردًا بدلًا من الماء ...

وبتنا ليلتين .. ثم ذهبنا الى «الخبر» حيث شركة أرامكو للبترول ..
.. هناك ادار كامو حديثًا مع الموظف المختص حول البئر في الرياض
الذي سفروه من بضع سنوات هل اكتشفوا بترولاً أو ماء ... وترجمت
هذا الحديث الى الانجليزية ... ثم قال الموظف الأمريكاني انهم لم يجدوا
زيتاً ولا ماء ، ولقد ردمناه ... تشككنا في هذا الكلام فاذا اكتشف بترولاً
ولم يكن هذا في الوقت المناسب للكشف عن البترول ردموه ولو كان
الكشف عن الماء ولم يكن هذا في حساب شركة أرامكو ردموه ...
انى ابحت عن هذا في وقت لاحق .. مع «كامو» .. رجعنا الى الفندق
في المصام ..

بتنا ليلتنا في الفندق ، وفي الصباح وجدنا المنسوب في
المطعم وذكرنا له أننا نرجو العودة الى جده .. قال المنسوب انه
سيستعلم عن الطائرة اذا كان فيها مقعدان خاليان فسنحجزهما لكما ..
وفي المساء جاءنا وفي صحبته التذاكر وبتنا ليلتنا في الغرفة ، وشرينا
الشاي إليارد بدلًا من الماء ..

وفي الصباح الباكر جاء المنسوب ومعه سيارة وركبنا الى
المطار ..

ركبنا الطائرة وكان موعد قيامها العاشرة صباحا . ولكن حتى الساعة العاشرة والحادية عشرة والثانية عشرة لم تتحرك الطائرة ونزل قائد الطائرة وهو أمريكي . وهو ساخط . . . سألته ماذا عطل الطائرة ؟ . . . كان جوابه . . . أن أميراً قد حجز أماكن على الطائرة وأن الشرطة ستضطر بعض الركاب أن يخلوا مقاعهم للأمير وحاشيته . . . جاءت الشرطة ومرت علينا . . . قلت لكأمو أننا لن نزل ولو كان الأمير ولي العهد . . . مرت علينا الشرطة وابتسمت وأبقينا في محلاتنا . . .

بعد ساعة حضر قائد الطائرة . . . وطار . . .

وأخبرنا المضيف في الطائرة بأن سمو الأمير قد آخر سفره الى الفد . وسافرت الطائرة بعد خلوها من عشرة ركاب وقد حملوا امتعتهم الى منازلهم . . .

ذهبنا الى جده . . . وفي الفندق أخذ كامو يكتب تقريراً عما شاهدناه وما ظننه عن الاحتمالات على وجود المياه في المملكة العربية السعودية (فعلاً بعد أن انشقت الشركة البلجيكية - « هيدوليك افريك » عن شركتنا في مصر أقنع كامو الشركة البلجيكية بالبحث عن المياه ثم اشتركت الشركة البلجيكية مع شركتنا « الجميل » في السعودية ، وهو عامل مساعد ، ثم أوجدوا المياه في بعض المناطق .

عدنا الى القاهرة وقدم تقريراً الى مدير شركة شحاته رئيس شركة المقاولات ووعد مدير شركة شحاته بأنه سيدوس الموضوع . . .

فخرج كامو من المكتب وهو مكتئب . . . إذ أن الشركة لم تعمل شيئاً في مصر الا حفر ثلاثة آبار في الخانكة لمصانع الخزيرة وكان على رأسها « صدقي سليمان » . . . ثم كتب خطاباً للشركة البلجيكية للتحرك الى السعودية ولها أن تنفصل عن مصر . . .

وكنتم قد تكلمت مع مدير شركة شحاته أنه في المدينة المنورة يمكن لنا فتح فرع لحفر الآبار وسنربح أرباحاً طائلة . . . ولكن فؤاد شحاته تخوف من أن المعدات التي تذهب الى هناك ربما لن تعود . . . وقفل باب الريح !



ذهبنا الى القاهرة وقد جلا منا الوفاض : لا ربح بل خسارة . . . لم أعد الى السعودية بعد ذلك . . .

كانت عايدة زوجتى ... تحبني على أن أترك شركة المقاولات
لاخوتها المهندسين .. وأترك هذا الربح إلى ربح أوفر منه ، ذلك أن أعيش
مع فن قد اقترب منى ثم من عايدة .. وذلك .. « انت عندك ثروة ضخمة
تلك الأربعة فدادين فى المنيب تزرعهم ، وأنت قانع مع فلك .. والله
يرزقنا ... » !

ذلك كلام عايدة وهو صادق . انى كنت عنيدا وواخت منى سبعة
أعوام أشتغل بالمقاولات ولم يدخل جيبى الا معيشتى ..

أعطاني مديرو شركة شحاته ثلاثة مدارس لابنيها للحكومة فى ملوى
ودير مواس وقيل لى اننى سأربح ١٠٪ وسلمت المدارس قبل موعد
نسلبيها وسبق أن وعدت الحكومة بأن كل اسبوع تسلم قبل الميعاد يعطى
٧٥ جنيه . كان الجنيه جنيتها فى ذلك الوقت . وربحت أربعة أسابيع
فى مدرستين ولم أنل منها شيئا . غير شكر الحكومة لى ... « أنا المنفذ » .
كنت جادا .. بفكر صائب .. والفكر الصائب يملو على الخبرة ...
وكان الطابق الأرضى يملو عن الأرض ثم الطابق الثانى والثالث وأنا فرح .
بهذا التطور المصارى .. كان المبنى ليس بالقبيح ولكن تطور المبنى كان
يفرحنى .

المدرسة ذات ثلاث طوابق .. كل طابق يحوى ستة فصول دراسية
يضم الفصل ٤٠ تلميذا .. تضم المدرسة حوالى ٧٠٠ تلميذ وربما أزيد ،
بنيت ثلاثة مدارس تضم ألفين من التلاميذ والتلميذات .. ربما أكثر !

كان هذا العدد ... يفرحنى ... من الفكر .. والعقل .. والقلب
.. ان هذين الألفين .. سيتعلمون .. !

ان التعليم فى مصر ذو أعطاب وسلبيات ... أعطوهم المعلم الصالح
.. المثقف .. حتى يكتمل نضجه اذا لم يكتمل نضجه كان تعليمه
ناقصا وغير صالح اذ يحضرنى قول للإمام الشافعى ..

« الطبيب الناقص .. لا يحسن المعالجة » وأقول أن المعلم الناقص
لا يحسن التعليم .

انتهى مبنى المدارس الثلاث .. ثم تركت ملوى أنا وزوجتى الى
القاهرة .. قالت لى زوجتى ان مقالة المدارس رابعة .. كم سيعطونك
منها ؟

حاولت مع الاشقاء المديرين أصحاب شركة المقاولات وكان ردهم ..
سيحسبون الأرباح فيما بعد ، ولم أنل من هذا الربح شيئا ، الا ما كان

يصرف فى المأكول والمشرب ثم السجاير لى ولعائده والباقي أدبره من الأرض
التي أملكها .

فى نهاية بناء المدارس عدنا الى القاهرة .

فى ركن من الحجرة عايده تقرأ فى كتاب فرنسي عن مسرحيات حديثة
عائنه . أنا أقرأ وفى مخيلتي تلك المسرحيات العائنه التي شاهدها
وأشاهدها فى فن المقاولات . فن للريح ، وأنا لم أربح مالا . ولكن
الخبرة تكفيني !

فكرت فى كلام عايده منذ بضعة أيام . ان الفن هو كل حياتي
وأنا أكره حياتي الآن . حياتي رايحة أم خاسرة ليس ذلك
بالمهم . أربح مالا . يكفيني أنا وعايده للسفر الى أوروبا والنهل من
متاحفها الفنية .

ان أوروبا تكفيننا متاحفها حتى تلقى اقبالا من الفنانين وذوى
التذوق .

ادخرا مالا من مرتبتنا فى السودان . وذهينا الى ايطاليا . ان متاحفها
حقا وافرة باللوحات القيمة فنيا . فى يادوفا . جيو تو فى ارينزو
فرانشينيسكا فى فلورنسا عديد من الفنانين . ليناردو . رفايل - مايكل
انجلو - مزانشير . وهناك فى البندقية . تشين العظيم وجورجيون .
مزانشيو . وهناك فى البندقية . تشيان العظيم وجورجيون .
تينتوريتو . ثم فى الفاتيكان فى روما « سستين تابل » اللوحة المفضلة
لمايكل أنجلو وقد ثبت أنه مصور يل فاق تصويره نحتة . « اللوحة .
القيامة » .

ثم سقف السستين شابل . فى الفاتيكان .

كان الرواد فى القرنين التاسع عشر والعشرين . أمثال سيزان
ورنوار وسبراه . بيكاسو - قرنان لبعجه . وبعض السرياليين ايف
نانجي . والاسباني العظيم سلفادور دالى .

ثم ماكس ارنست . كلهم ذاقوا من التراث فى بيئتهم ثم التراث
للانسانية . القيم فى التراث الاصيل جددت فى تعاقب النفس والأحداث
والزمن والثقافة .

نعم تجددت فى قيم توأكب الزمن والأحداث . اضافة الى القيم
الموروثة . قيم تسابق الزمن . الى أعلى . ثم تنخفض الى أدنى .
ثم انها قيم جديدة تحوى الفث والسمن قبلها الى أن تستقيم . أو تهوى
مع الزمن .

ان الفن طريق حياة . حياة انسان فنان . تهوى القيم
الأرفع .

ان شطحات الفن الحديث في أوروبا ثم في العالم المتجدد لاستهوييني
الا فيما ندر يحرك في الفكر والعقل الا القلب تركيبات جمالية تختارها
العين والفكر .. تسر لها العين والفكر وليس لها من غطاء من الروح
والقلب .

انا سنزور أوروبا لكي نرى الفن في أوقاه وليس في ادناه شهرا من
كل عام .. هذا يكفي .

كان هذا ما يدور في مخيلتي .. ردا على ما حدثتني به عاينه
من قبل ...

ثم دق جرس التليفون أجابت «حماتي» ثم قالت ان فؤاد ابنها يطلبك
أنت يا واثب .

قال فؤاد شحاته في التليفون .. أنت تعرف السودان جيدا قلت له
.. أنا أعرف بعض المناطق ...

انت تعرف البحر الأحمر وبور سودان . قلت اني أعرف البحر
الأحمر وبور سودان وسواكن ... وماذا .. قال فؤاد .. بالقرب من
بور سودان هناك جزيرة تدعى « سنجاتيپ » كنا علمت الاسم من على
الخريطة ... ثم قال تعالى عندي في المكتب حتى تعلم ما أريد ..

أنبت عاينه بحدوث فؤاد .. انها مقالة في السودان وأنا المرشح
لهذه المقالة اذا كسبنا عطاها .. وقالت عاينه .. لن نذهب ! ..

ذهبت الى فؤاد في مكتب المقالات .. وأطلعني على ملف فيه خرائط
وعطاء المناورة في جزيرة سنجاتيپ في البحر الأحمر وتبعد عن بور سودان
ما يقرب من ثلاثة كيلو مترات وقال لي فؤاد خذ هذا العطاء ودرسه بما
يعن لك ثم أرجعه لي وناقشه معي ومع المهندس حسين مصطفى .. ولكن
أرجع أن هذا العطاء سيكون صعبا تنفيذه على أن الجزيرة تبعد عن
بور سودان وهذه الجزيرة على رقعة من الأرض لايزيد عرضها وطولها على
بضعة أمتار . وعندما تدرس العطاء لابد وأن تضمن الحساثر عند نقل المون
من بور سودان الى سنجاتيپ قال فؤاد اعطني جواز سفرك مسأني بالفيزا
في عرض البحر ، وأن المشرف لابد أن يسكن ببور سودان وينقله الرافص .
ما يمكن عمله في تلك المناورة في سنجاتيپ اذهب ودقق في كل مصاديف
المون والعمال والنش واضعب الى سنجاتيپ ..

بعد يومين اعطاني جواز سفري وتذكرة الطائرة ومبلغ هاتني جنيه
للمصاديف .. ثم الطائرة من الخرطوم الى بور سودان وبالعكس « عاينه

... أنا ذاهب الى السودان لاعطى تقريراً عن المناورة فى سنجاتيپ ثلاثة أيام وأعود اليك » ..

ثم سافرت الى السودان وقابلت بعض مدرسى مدرسة فاروق وحجرت الطائرة الى بور سودان وكانت الطائرة لامشرة افراد وكان معى محمد محمود وكيل المدرسة فى نفس الطائرة .

وفى بور سودان حجرت غرفة فى فندق البحر الأحمر الحكومى .. ورحت الى الميناء أسأل عن اللنش الذى سيوصلنى الى جزيرة سنجاتيپ وهناك فى الميناء قابلنى الأخ باززع وقال أنه صاحب اللنش وأنه سيوصلنى الى الجزيرة وعند رجوعى سيمطينى أمان الرمل والزلط والمون والانفار من باطن العملية .. ان الجزيرة جرداء وفوقها المناورة وبها موظفون يصلون بالورديات وهم كرماء فى حدود معيشتهم ..

والقيت نظرة على الجزيرة وأن الرمال ممكن أن نستفيد بها وباقى المون من بور سودان .

كان فؤاد يتق بى فى بعض المطامات وقد جئت بخطاب من سودانى هو الأخ باززع يعطى عطاءه فى بعض المون والممال ونقلها من بور سودان الى سنجاتيپ وكان عطاؤه مقبولا فى بعض الأحيان اذ كانت النقود مصرية فى ذلك الحين .

قلبت الملف من الألف الى الياء وحسبت الربح يكفى : الشركة عشرون ألفاً وأنا .. عشرة آلاف .. اذا كنت أنا المشرف على التنفيذ .. وضعت الملف داخل درج المكتب وأوصدته بالقفل . وأخذت مفتاحه معى .. ورجعت الى البيت وعائده .. أخبرتها بأن العطاء سيمطى ربحاً للشركة عشرين ألفاً من الجنيهاات كما زعمت - وأنا ربحى سيكون عشرة آلاف جنيه كما زعمت .

قابلتنى عايده بابتسامة .. « كفى بالنسبة الى المقاولات .. أرجوك أن تبعد عنها اطلاقاً .. » أجبت ان العملية صعبة وأنا كليل بها ، ولا بد لاشرافى على العملية .. أن يكون نصيبى فى الربح ربعا فى نصيب الشركة من الربح .. فانا سأتولى الاشراف على هذه العملية اذا كان فؤاد موافقا على دفع الربح مكتوباً فى عقد بينه وبينى ...

أجابت عايده ... « ان فؤاد لا يمكن أن يعطيك ورقة يدين عليه واذا ربحت الشركة لا يمكن أن يعطيك مثل هذا المبلغ .. »
لاتحزن واصرف النظر عن هذه العملية ..

وفي اليوم التالي سألتني فؤاد اذا كنت قد انتهيت من فحص العطاء .
ناولته العطاء كاملا بما قدرته من اتمان وقد زادت على اسعار بازرعه ٢٥٪
سوى مصاريف الشركة ١٠٪ .

فتصفحه بتأمل .. انك زدت على اسعار بازرعه ٢٥٪ وهل هذا يكفي
.. ثم نادى على الساعي اذا كان المهندس حسين مصطفى موجودا فليناده .
وجاء حسين مصطفى .. وبعد ان فحص الملف صفحة بصفحة قال : ان
راتب اصاب بما زاده على بازرعه على ٢٥٪ ثم ١٠٪ مصاريف الشركة ١٠٠
ولكن هل لك اعتراض يا فؤاد ان العملية خطيرة ولا بد لنا ان نؤمن
الشركة على تلك المخاطر واننا سنزيد العطاء كله ٢٥٪ فيكون ذلك امانا
من المخاطرة .. لو كان العطاء سيرى علينا .

لم يمه كلامي ناعما مع صاحب الشركة ..

وعلت الى البيت رويت لمائدة ما حدث ..

وكنا سنذهب الى السينما مع حماتي . ونزلنا الى السينما بجوار
البيت ثم تناولنا الصبيات ابو سمسم ومعه الجبنة الرومي ..

وكان الفيلم يمر على مر الكرام . وفكرى يشغله هذا العطاء
الصعب ..

هذه العملية قد شدتني بريحها .. قد يكون هذا الريح ليغير الاحوال
ثم نظى الى الفن في تؤده وجهه ..



عشر مجمعات في الصعيد . في اسبوط .. حضرت أنا وحسين
مصطفى وقبضنا المقدم .. وهنا تقدم فؤاد « انك ياراتب خبرة بالمباني ..
فلك ما يمكنك عمله في هذه المجمعات وللشركة ١٠٪ من اصل العطاء ولك
انت ما تبقى من الريح .. وعليك ان تشتري كل اللوازم من العروق
والاخشاب التي تكون هلكا لك اذا ما استوفينا حقوقنا ١٠٪ من اصل
العطاء ..

في هذه اللحظة جاءت منارة سنجاتيپ ورسى عطاؤها علينا وثبت
عليها مشرف « شامي » شاب يسمى « عظم » .

استمرت في عملية المجمعات بجدية وفكر حتى انتهت الجزء الاكبر
منها وكان فؤاد يستدعي في مشروعاته التي لي خبرة بها .

هذا طريق شربين وكان لي الضلع الاكبر في نجاحه مع زيارة خاطفة

للمناجم والمحاجر وسرعة إيصال التربة الزلزالية بالقطار ثم حدث أن اختلف مهندس الحكومة مع المشرف على الطريق ... أن التربة الزلزالية المقصود بها الزلزل صافيا ... وبعد أن أبرق لي أن التربة الزلزالية ... هي زلزل صاف تركت أسبوط وواجهت المشرف على الطريق « لبيب جرجس » : أن التربة الزلزالية موجودة في العطاء وليس الزلزل. وقال أن مهندس الحكومة يظن أن التربة الزلزالية ... هي الزلزل صافيا وراجعنا العقد ... التربة الزلزالية مكونة من نصف زلزل والباقي تربة رملية من المحاجر ثم أن المشرف ، مهندس الحكومة رافض التربة وقابل للزلزل .

ثم ذهبنا الى المحاجر وقلت لهم خففوا من التربة واشحنوا القطار زللا ... وبعد اسبوعين ... جاء مدير الأعمال ليشاهد الطريق ... ورائي زللا ليس فيه التربة ... ان التربة أساس للزلزل ليتماسك . تحت الهراس (وايور الزلزل) .

هذه حكاية فكاهية أروها وهي صحيحة مائة في المائة ، مهندس جاهل في المواصفات لرصف الطريق ... والمشرف على العملية من الشركة جاهل ... يرضى المهندس الجاهل والشركة تخسر ألفا من الجنيهات لهذا الجهل ... !

★★★

لم أنل مائة سنجاتيبي في السودان ، ثم تسلمت عملية تلك المجمعات في اسبوط :

ذهبت الى اسبوط في قطار النوم الذي يصل في الساعة الواحدة صباحا ونهيت على الفراش أن ينيهي في محطة أسبوط .
نمت في الفندق القريب من محطة القطار ... وفي الصباح سألت صاحب الفندق هلا أجد شقة بالقرب من المحطة ... ان سفرى سيفوم ... قال صاحب الفندق ... اذهب الى العمارة في صف محطة البنزين واسأل البواب لملك تجد شقة . العمارة جديدة ولها مصعد ... العمارة عمارة الشرق للتأمين .

ذهبت الى العمارة كما وصفها لي صاحب الفندق ... سألت البواب عن شقة في هذا المبنى ... قال ... هناك شقة ٤ غرف في الدور الرابع ايجارها ١٥ جنيه شهريا وتأمين يدفع ١٥ جنيه ... في جانبك ضابط مرور شباب ... وفوق شقتك قاض في المحكمة وكل الناس هنا في حالهم ... !

أمكن أن أرى الشقة ... انتفض وقام وفتح المصعد بفتاح معه ووصلنا الى الدور الرابع ... الشقة ... بارحة ... والتوايت والحمام

لاياس بها .. ودفعت الايجار والتأمين وقال البواب في غد تستلم عقد الشقة . واستعلم عن اسمى وعنوانى فى القاهرة . ثم فى الغد استلمت عقد الشقة وسدقت الى القاهرة .

قابلت عايدته .. ابتسمت .. يحنو بالحنو . هذا الحنو البالغ هو الذى استمرت عليه حياتنا .. فى المر والحلو ..

قلت لها : انا استأجرت شقة بارحة فى اسيوط ولك ان تختارى ما يعن لك من أسرة ومراتب .. ثم اننا سنشتري فريجيدير وكل ما يلزم هناك .. فى اسيوط .

كنا قد استأجرنا شقة فى القاهرة ملك « فؤاد والبير » فى العمارة التى شيدها على شارع النيل بجوار كوبرى الجلاء .

ذهبت الى المكتب .. شركة المقاولات .. قابلت البير وشرحت له ما استأجرته وفى بحر ثلاثة ايام اكون هناك انا وعايدته .. صاحبني البير الى مكتب فؤاد وشرح له ما اخترته من المجمعات : ستة مجمعات فى باقور - النخيلة .. الزوابي - دير الجنسادة العقال البحرى ثم اولاد الياس ..

واستعرضنا ما يمكن عمله بصدد المهندسين الذين سيعملون معي . وقال فؤاد .. مهندس مقيم .. يصلح كـ مهندس للحكومة معه شهادة من كلية الهندسة .. هذا ما تشترط الحكومة مع شركة المقاولات ، ثم مدير أعمال هندسية .. وهو أصلح من مهندس .. وذكر اسماء من كان على علم بهم وأنه سيرسل لهم فى الحال حتى يحضروا فى الغد ..

وفى الغد .. حضروا : واحد يهودى - واحد شامى - وواحد يونانى .. والكل يتكلم العربية . ثم المهندس صديق وهو مسيحي قبلى ... ثم انى سأقوم بعمل مشرف يفهم البناء والهندسة من تجربتى بملوى التى اشتغلت بها فى بناء المدارس ..

ثم أخذت زوجتى ورحلت الى اسيوط ..

اسكنتها الشقة وكل ما ترغبه اشتريته لها من اسيوط .

وكان عندنا غفير فى ادفو وكنت ابني مدارس فى ادفو من قبل ، وهذا الغفير ظل معى . حتى اسيوط وقال انه طباط ومطمون ثم ان الخادم الذى كان معنا فى مصر . حضر .. الطباط والخادم .. يخدمونا ... ثم ان عايدة يمكن ان ترسم وان تقرأ ..

ذهبت الى البلدية .. فى اسيوط لأخذ الأمر بالبدء ثم ان مدير البلدية .. تعرف على شركتنا وبعت مدير الأعمال لتوضيح مواقع العمليات

• • ومدير العمل اقترح أن أؤجر مكتباً في أبوتشيت يتوسط العمليات من باقور الى أولاد الياس ففعلنا •

رتبت كل العمليات ووضعت مشرفاً على كل عملية وعمالاً فنيين وأصبحت أشرف على كل العمليات ٤٠٠ كيلو متر في اليوم أقطعها بالسيارة • أحضرت سائقاً للسيارة واشترت سيارة جديدة • •

وفي المساء آكون في المكتب بالشقة • • وهنا يحضر المقاولون من الباطن • • يأخفون حقهم بما عملوا • • فاسهر الليل الى العاشرة مساء • • ثم أتناول غذاء المساء ثم اتحدث مع عايدة • • ثم أنام حتى الفجر ، ثم اصحو وأتناول السنووتشات التي اعدتها عايدة من قبل ثم اخرج ومعى السائق لأمر على العمليات كل يأخذ حقه من الإشراف والشكوى اذا حدثت • •

وأعود في المساء ومعى السنووتشات لم أذقها • • • ثم تلقفت عايدة اللقافة وفتحتها • • وكم عجبتي من أن السنووتشات لم تفتح • • ثم صبت لمنتها على المقاولات • • •

اشترت « لواري » بمائتي جنيه وحولتها من خرقة الجيش البريطاني الى لواري تحمل الزلط والرمل • • بمائة جنيه • • وأجرتها للمقاولين من الباطن • • ثلاثة لواري ربحت ألفاً وخمسمائة جنيه في سنة • • وهذا خلاف المقولة • • انها ملكي أنا وبعد السنة احتاجوا للوريات من أجل شارع في شربين • • يمشي اليهم بائنين ولم يأتوا بربح في شهرين • • ثم يمشي • • برقية الى غؤاد أن يعيد لي اللورين مع السائق • • وبعد شهر جات اللواري • • •

هذا كل ما ربحت من تلك العملية • • اشترت سيارة جديدة بمبلغ ١٢٠٠ جنيه ثم تلك اللواري الثلاثة • • •

ومرت الأيام والمجمعات تكتمل • • والنقود التي تصل من القاهرة قليلة • • كنت أتحدث تليفونيا مع صاحب الشركة • • العمليات تحتاج الى كذا وكذا فكانت الاجابة • • في الغد ابعت اليك بالنقود • • وفي الغد • • يصل الى الربيع • • كنت أبيع العروق والأخشاب التي انتهى عملها في احدى المجمعات وآسد الفرق بما وصلني من النقود • •

الأخ الأصغر لصاحب الشركة قد توفي اثر مرض طويل • • الأخ الأصغر كان الصخرة التي لا يفلت منها مال لا تستفيد منه الشركة • • وبعد الوفاة • • كان المال يفقد في بطون مقاولي الباطن • • وأن أحلهم ضييع على الشركة آلافاً في حفر ترعة ذات تربة صماء وكان صاحب الشركة

يضع خطابات ضمان لفعلية التركة .. اذا ذهبت عملية التركة . ذهب
خطاب الضمان بألاف الجنيهات .. وقد صرف على التركة ما يوازي خطاب
الضمان .

مناورة سنجاتيپ .. خسرت .. وطريق شريين خسر لكن صاحب
الشركة ضامن للمقاوم من الباطن في طريق شريين .. حيث انه كسب
في طريق الصعيد .. مالا كثيرا .. والناس تتغير .

مناورة سنجاتيپ .. تكسب اربعين الف جنيه كما حسبته ولكنها
في الواقع قد خسرت ألاف من الجنيهات .

صاحب الشركة .. مهتمس واثق ..

تعلمت منه كثيرا في فن المقاولات .. تعلمت منه فن العطاءات ..

تعلمت منه .. الدوران في الفكر لحل المشكلات .

واذ مات الأخ الأصغر الذي لا ينفق أى مال لا يستفيد منه العمل في
الشركة . اخذ المال ينفق في أعمال لا طائل منها .. ولم يجرؤ على إيقاف

هذه الأعمال ربما بسبب خطاب الضمان ..

الشركة .. على وشك الإفلاس اشترينا اسهما في الشركة باسم
زوجتي عاينه شحاته بحوالى ٣٠٠٠ ثلاثة آلاف جنيه .. من باقى مخرجات
السودان . وتحويشة العمر .. ذهبت مع افلاس الشركة .

ذهب صاحب الشركة الى باريس .. ومن هناك ذهب الى الكويت ..
حيث أن عملية كبيرة باسم الشركة في مصر حولها باسمه ... ولكنه كان
أكثر اضطرابا من افلاس الشركة ..

ثم رجع الى مصر .. أنه سيعود الى الكويت ثم باريس فلم يبق
الا أنا .. في تحمل العبء كله .. قال صاحب الشركة فؤاد انى اوكل
لك في الشهر العقارى توكيلا كى تقبض ايجار الصارتين ، وأن تعطى
لزوجة أخى مبلغا معيناً في الشهر وفى الصيف أن تعطى ثلاثة أضعاف
هذا المبلغ ...

فعلا عمل توكيلا باسمى .. واشترطت عليه مرتباً شهرياً ٢٠٠ جنيه
... ووافق .. ثم سافر الى باريس ثم الكويت ..

انفضت الشركة وأعلن افلاسها .. ولم يبق الا ايراد الصارتين ١٦٠٠
جنيه شهرياً .. كنت استلم الايجار وأدفع ما يلزم وكانا يحوزان كمبيالات
.. لابد من سدادها للبنك ..

مللت الحديث عن المقاولات ، والربح المقترض والذي لم يأت بعد .
اتسبحت من هذا المجال .. وقررت في ١٩٥٨ .. أن أعود للحن
في بيتنا في المنيب .. حجزت في الدور الأرضي استوديو للنحت وفي الدور
الثاني جهزت استوديو للتصوير ..

واتسبحت من الشقة من شارع البحر الأعظم أمام كبرى الجلاء ،
ونقلت منقولاتي للبيت الصغير في المنيب - وجهازته بالموسيقى الرقيقة ..
ثم نقلت عدة كتل من الأحجار الى استوديو النحت .. وما أن هل الشهر
التالي الا وقد نحتت عايدته رأسا من الحجر .. كانت مصداقا لكفائها في
نحت الحجر .. كان أزميل طويل مدبب .. تنقر به الصخر نقطة بعد
نقطة يزيع الحجب من الصخر ، حتى يظهر الوجه بسمات أصيلة ومحبة ..
حكيمة جليلة .. بين فن الفراعين .. وسمات ما بين النهرين ..

كنت أتابع دقائقها .. تتحسس قليلا .. دقائقها تسرع .. ثم تهدأ
ودقائقها تأخذ مجرى ضيقا .. وذلك طبقا للمنطق : ترفع الشوائب حيث
تظهر الحقيقة ..

كان هذا الرأس - وهو لفتاة - مفتاح لفكر وقلب عايدته للنحت . بعد
هذا الرأس لم تنحت الا في الحجر .. وفي الحجر .. أتت ثمانية عشر
قطعة نحتية .. خلال عشرين عاما حتى ماتها ...

استغفنتي عايدته .. غيرة .. من هذا الرأس .

صعدت الى مرسوم التصوير .. لم يكن عندي الا القلم الرصاص
والورق ..

الموسيقار .. « جريج » له لحن : رقص الأرواح الطيبة ثم رقص
الأرواح الشريرة ... رقص الأرواح الطيبة كانت تهز في نفس مشاعر
واقفة كنت اتبعها من بداية اللحن الى انتهائه .. مرات عديدة .

ان فكرى التصق بهذه الموسيقى .. فكرت أن أصوغ هذا اللحن
بتصويره في لوحة ... هل هذا ممكن ؟ ...

انني انقل « القيمة » كما تلقيتها من هذه الموسيقى الى الرسم وذلك
يمكن ... القيم الكلية .. في الموسيقى .. تنقل الى الرسم في قيم
تشكيلية .. وهذا ما عانيته .. القيم التشكيلية تصادل القيم
الموسيقية ...

في الأمس ١٩٨٣/٩/١٣ زرت مع ريموند « Raymond » متفقا
تشكيلية في متحف (يوبور) الذي أمر بتشيينه « بومبيلو » رئيس فرنسا
والمتحف رائع من الداخل ومن الخارج له أعداء .

صاله «فرناند ليجيه» : صورة مبهجة .. لفنان قدير « ليجيه » .
على صدر شخص من رسومه ستة خطوط من الأحمر ذات سمك ، منتشرة
على ذلك الشخص تزين صدره .. تنتظم في صورة ذات قيم من الموسيقى
الرفيعة .. تنبع .. من قيم تشكيلية قيمة تبهج القلب ..

في مصر كنت أعرف زملاء في الفن التشكيلي .. يرسمون خطوطا
طولية وعرضية ومحدوية .. تعبر عن الموسيقى التي يسمونها « الآن »
ولكن شتان بين هذه التفاهة .. وعن القيم الموسيقية التي ينقلها ..
فرناند ليجيه ..

الموسيقى .. قيم .. ولابد لنا من قيم تشكيلية تعادل القيمة
الموسيقية لبتوهفن .. السفنوية السادسة .. « باستورال » ..
الرفيعة ..

حكاية ركب .. يرتحلون في اطمئنان ... ثم تهب عليهم زوبعة
.. أمطار .. رعد وبرق .. بل صواعق .. ثم ترتحل عنهم تلك الزوبعة
.. والناس يركعون ويصلون لله شكرا .. يتوهفن وصل الى المعادل
الموسيقى ..

بين الفنون التشكيلية .. الأدب والشعر والموسيقى جذور
مشتركة ..

لا بد من معادل أدبي للموسيقى والفن التشكيلي .

لا بد من معادل تشكيلي .. للموسيقى ثم الأدب والشعر .

لا بد من معادل موسيقى لفن التشكيل ثم الأدب والشعر .

ان الفكر والقلب الواعي للفنان .. يلتقي في مسيرته ذلك المعادل ..
إذا كان ذلك ذا أثر في فن ذلك الفنان .

ان « فرناند ليجيه » جسد في فنه التشكيلي المعادل للموسيقى
والشعر بأروع معانيه .. في لوحته التي رأيتها لأول مرة في « بوبور »
بالأمس .

ان فعلا من فحول الموسيقى .. كاد .. أن يعبر بالموسيقى عن الكلام
الانساني - في بعض أعماله الأوبرالية ... فشل ... ولكنه خلق ذلك
الأوركسترا الرائع في موسيقاه .. « فاجنر » .

في الصفحات السابقة .. كنت أعاني في إيجاد المعادل لموسيقى
« جريج » الأرواح الطيبة ... وأمسكت بالقلم الرصاص .. وعلى ورق
بمساحات أكبر مما كنت أستعمله .. رسمت الأرواح الطيبة .. « لجريج »

هذه اللوحة لم أعرضها إلا لزوجتي عايدة .. وفى هذه السنة ١٩٨٣ وبعد مرور ٢٥ سنة على بدايتها كنت .. أرحب بها واستلطفها ... كانت معبرة عن الأرواح الطيبة .

سأجد أطارا لهذه اللوحة عندما أعود من باريس .



فى سنة ١٩٥٨ . سمعت من رئيسيس يونان عن نادى « أتلييه القاهرة » وأنه أصبح عضوا فيه . عندما استقال من الإذاعة العربية فى فرنسا ورجع الى مصر ١٩٥٦ . ثم زرت هذا الأتلييه للفنانين والكتاب .. مع رئيسيس .. وهناك تعرفت على راغب عياد ورحب بى أن أكون عضوا هناك . وكان راغب عياد يشرف على مرسوم فى الأتلييه يضم بضعة من الأعضاء وغير الأعضاء يرسمون « الموديل » وأشياء أخرى وهناك حوامل وكراسى .. معدة للأعضاء الرسميين .

وهؤلاء الفنانون يدفع كل منهم فى الشهر جنيهين لأجر « الموديل » .. وكان راغب عياد ير أثناء الرسم يومين فى الاسبوع . التحقت بأتلييه القاهرة واشتركت فى الرسم وأخذت جانبا فى المرسوم اختار من الموديل ما أشاء . ودرست كروكيات عديدة هناك . كانت عايدة معى فى « أتلييه القاهرة » عندما التحقنا به كمضوين كنا نساير ونتحدث مع بعض الأعضاء الفنانين .. كانوا من الأجانب والمصريين الذين يتحدثون بالفرنسية .

وكانت من المميزات فى النادى .. المرسوم ويشرف عليه راغب عياد ثم فى الصيف .. النادى يستضيف عضوا من المركز الألمانى .. وهذا الضو .. مثقف .. وكان يجلب معه شرائط السينما ١٦ ململى والآله التى تعرض هذا الفيلم .. فيكون عرضا سينمائيا ممتازا .. أفلام تسجيلية .. وكذا كنا نأتى بأفلام من كندا واسبانيا .

كانت جلسة فى السينما التسجيلية .. من الفن والعلم ... كان ذلك من الأسباب التى خضمتها فى هذا الأتلييه .

ولكن كان هناك أعضاء شغوفون باللهو .. عندما يحضرون الى النادى لهم فى لوهوم أمور تستهجنه أنا وعائدة ورئيسيس ولويس عوض .. وغير هؤلاء من الأعضاء المثقفين .. الذين يحترمون الغير ..

كنا نترك الصالة في الدور الأرضي ونمخل الصالة الأخرى المجاورة لها .. وكنا على صلة بالثقافة نناقش أمورا تهم فنونا وثقافتنا ... في عزلة عن هذا الصخب في الصالة الأولى : فيها « البار » والخمر .. والصخب شديد والأغنية التي يلهون بها هي « يامصطفى يامصطفى » وكانت أغنية بالربية داخلها سطور بالفرنسية .

وكان الرقص حول هذه الأغنية .. وعندما بلغهم أننا ننزل عنهم في مناقشاتنا الجادة .. كان أحدهم أو اثنان أو ثلاثة ينفقوننا بالطوب من شباك بين الصالتين .. ليرغمونا على قض هذا الجمع الجاد ولم يفلحوا . وقد فكرت في أن اتصدى لهم ولكن الزملاء أجمعوا على أنه بالصمود لهذه الثقافة .. يبعثونهم عن مثل ذلك ..

ولقد كف هؤلاء الفوغاء عن رمي الطوب عندما تكلم العقلاء منهم حتى يلزموا العقل في تلك اللعبة التي إذا ما زادت قد تكون وبالا على الرامين . وقد سمعت أحدهم يقول « الطوب كثير في الحديقة وإذا لزم الأمر هم في حل أن يرموا الطوب على أم رأسنا » .

كف الطوب .. ثم بدأ الرقص .. وإذا هم يحولون هذا الرقص إلى الحلبة في إسبانيا لمسوت الثور .. واحد منهم ثور والباقي يهاجمونه والثور لا يموت .. الا بالويسكي ..

هذا ما حدث فعلا أرويه ببساطة إذ كنت مأزوما من هذه الأفعال في ناد ثقافي يعمل لخدمة الأعضاء ثقافيا ... الأعضاء العقلاء يبتعدون عن الملهى الجارح للأمية

منذ تلك الليلة في « اتلييه القاهرة » .. كنت افكر في انقلاب في تلك المرحلة المهينة للثقافة والمهينة للإنسانية .

في المنزل كنا نستعرض مع عابدة حالة النادى وماذا يمكن عمله الآن ... اننا أشخاص معنودون .. وهم على كثرتهم تافهون . هم يملكون زمام الأمر .. وأعضاء مجلس الإدارة ثلثهم من الأجانب والباقي ممن يتكلمون الفرنسية .. ولا يهتمون الا بنبات مراكزهم في مجلس الإدارة في كل ضفة .. في الجمعية الصنومية لا يستقبل أى عضو من مجلس الإدارة الا اذا أراد الرئيس أبو بكر خيرات أن يدخل عضوا آخر في المجلس .. والرئيس .. عنده توكيل من ١٧ عضوا في النادى من الأجانب الذين لهم صلة بالرئيس في الموسيقى : إذ أن أبا بكر خيرات مهندس معماري .. ثم انه مؤلف سيمفونيات وقصيدة سمفونى . وهو قابض على سبعة عشر توكيلا ويمكن أن يخرج عضوا أو يدخل عضوا بهذه التوكيلات .

في ليلة من ليالى السهرات في النادي تكاتفنا أنا ورمسيس يونان
ولويس عوض وقررنا أن نرشح أنفسنا لمجلس الادارة .. وفعلنا وشدنا
أنفسنا في اليوم الأخير في الأسبوع الثاني من مدة الترشيح ...
وقد حصلنا على ٣ أصوات من ٣٠ صوتا هي أصواتنا نحن ..
وقد رسينا والكل من أعضاء المجلس الناخبين يسألون لماذا رشحت
أنفسكم .. هكذا ... ؟



« المنيب » ... ذهبنا الى الحقل .. انها ميراث من والدتنا عن ابيها
الحاج عثمان راتب منيب .. اختي وأنا وأخي .. ستة أفدنة الا قليلا ..
(اشتريت نصيب اختي منذ سنوات سابقة) ..

أخي أتور طبيب بيطرى .. وهو زارع ماهر وقد أصاب في زراعته
للأفدنة الستة رزقا طيبا .. ولما جئت الى هذا الحقل قلت لأخي .. أود أن
أزرع هذه الأرض بأشجار المانجو .. انها تمنحك عن زراعة الأرض بالطعام
والعديد من الخضر .. فقط أنك لن تزرع القصب مرة أخرى .. « كان
زارعا للقصب » لأن القصب سيهلك شتلات المانجو .. ثم أنا سأولى الأرض
بالسماذ والرى ..

اقتنع أخي .. ثم ذهبت الى أحد أبناء عمومتنا المحامي والزارع
وصائد الطيور حسن جلال يزور عشرة أفدنة بالمانجو فنصحني ان اتوجه
الى قسم البساتين .. لأحجز خمسمائة شتلة قبل نهاية أغسطس .. ثم
أني سأسلمها في فبراير ومارس .. ورأى ان الأصناف التي يطيب زرعها
في الجزيرة هي قلب الطور - جابلور - القوس - جولد - عويس ! ...
ذهبت الى مصلحة البساتين في الجزيرة .. وطلبت الخمسمائة شتلة
حسب الأصناف التي أملاها على حسن جلال ..

ثم ان الموظف المختص طلب مني ايصال المال والضرائب على مساحة
الأرض المزروعة في المنيب .. ثم قال ان الأصناف المطلوبة بعضها في قها ..
وبعضها في الهرم .. وأخذت العنواين وايصالا بالمطلوب ..
في فبراير .. طلبت تليفونيا المزرعة في قها .. فقال الموظف ان
الشتلة ستكون حاضرة بعد اسبوع ثم قال في يوم كذا تأتي بلوري
وتأخذها .. وبعد اسبوع نقلت شتلة المانجو من مزرعة قها ومزرعة الهرم
.. الى حيث الحديقة في المنيب ..

بعد اسبوع انتهت « البرك » في أرض الحديقة بصق ٥٠ سم. وتركنا
سبعة أمتار بين الواحدة والأخرى وزرعنا الشتلة .. ثم ان الفلاحين شقوا

خطوطا طويلة - قنوات في الحديقة - ليرى منها الزرع مع استقلاله عن بقية ارض الحديقة . أنا وعائده باشرنا تلك الحديقة ورتبنا الوقاية من البرد ومن الحر . من البرد تلقى بحزمه من البوص شمالا من الشتلة حتى نحجز الهواء البارد والصقيع . وفي الصيف نعكس حزمة البوص جنوبا لنحصى الشتلة من الشمس والحر . بين الفصول كنا أنا وزوجتي نحصى الشتلة من التراب . كنا نغسل الورق بأيدينا وكنا سعيدين لانشاء هذه الحديقة . . .

وكبرت الشتلة واصبحت شجرة ثم اثمرت وأخى يزرع ارض الحديقة بين الشتلة وأشجار المانجو وهو يأخذ ثمار الطماطم والخس والخضار ونحن ننتظر ثمار المانجو . . .

في الصباح تخلد عايده الى الحجلات ثم الى المطبخ . وأنا أرسم على الورق . . . لحين أن آتى بنتيجة ثم ارتحل الى اللون على القماش . ولكن لا يأتى هذا الاحتمال !

في العصر . . . اذهب أنا وعائده الى الحديقة . . . ثم نرى الأرض قد تغيرت وأن حزم البوص تناثرت على الأرض ثم لابد لنا من أن نكشف عن البوص لكي تنفس شتلة المانجو .

في المساء . . . نكون في « اتلييه القاهرة » في بعض الأيام عندما تكون « الموديل » موجودة في الرسم . ثم تنعقد جلسة من الرفاق . . . ومسييس يونان . فزاد كامل . . . وأنور كامل ولويس عوض وأنا وعائده . . . ثم يأتى من المثقفين من بين له أن يتضم الى مجموعتنا . . . نقاش في الفن . . . في الأدب وفي السياسة . . . مجلس ادارة الاتلييه . . .

كنا نريد حريةتنا من هذه الطغمة الالهية . . . !

في نهاية السهرة . . . تناولنا وضع أعضاء مجلس الادارة هناك اثنا عشر عضوا . . . من الذين يمكن أن نستقطم من مجلس الادارة في الجمعية العمومية المقبلة . . . هناك رأى من رمسيس ومن لويس عوض وحتى أنا . . . أنه لا يمكن أن نستقط أحدا من مجلس الادارة حتى نستطيع أن نبطل التوكيلات الشفوية والمكتوبة من بعض الأعضاء والمزورة باسم البعض الآخر . والتزمنا أن نقص في الجمعية العمومية عن أن التوكيلات لابد أن توثق في الشهر العقاري . . . والا فلا يؤخذ بهذه التوكيلات .

وفي الجمعية العمومية التالية . . . رشحت نفسى ثم لويس عوض ورمسيس وكنت أنا متحمسا ضد هذه التوكيلات . . .

استأذنت من الرئيس أبي بكر خيرت .. وقلت التوكيلات لا تؤخذ
بما هي عليه إذا لم تشهر في الشهر العقاري حتى نستجيب لها جميعا .
استفهم بعض الأعضاء هذا التصريح مني أنا ولزم الصمت معظم الأعضاء
.. قال أبو بكر خيرت ان هذا الرأي سيبحث في مجلس الإدارة وان هذا
الاقتراح لم يوضع في جدول الجمعية العمومية قبل هذا بنحو اسبوعين
كما كتبناه قبل شهر .. كل اقتراح لابد ان يكتب قبل اسبوعين في جدول
الجمعية العمومية ..

لم اخذ من الأصوات الا من رمسيس يونان ولويس عوض وهم لم
ياخذوا أصواتا الا ثلاثة أصوات .

كانت إحدى السيدات الأجنبية تجلس بجوارى وسألتني أنت
مرشح .. فقلت نعم .. ثم انها صوتت في صالحى . ان الأربعة أصوات
التي أخذتها في هذه الجمعية كانت ماثرا للتهام بالخيانة من رمسيس
ولويس عوض ..

ثم ماذا ؟ كل أعضاء المجلس فازوا بالمقاعد مرة ثانية ..

في حديقة اتلييه المقررة .. كنت أنا وعائده مع رمسيس يونان
وزوجته « يونكا » .. جالسين حول طاولة .. كنا نتحدث ..

ومرت فتاة ايطالية ابنة « دلبورجو » مهندس طلياني يهودى ..
هذه الفتاة كانت توزع « لوتريه » على من يطلبها لنيل زجاجة ويسكى ..
وقفت بجانب الطاولة .. تريد توزيع التذاكر .. عايده طلبت تذكرة فيها
رقم ٧ .. وظلت الفتاة تنتقى من التذاكر ما فيها رقم ٧ .. كان حسن
مظهر (سفير سابق في الحبشة) يتابع هذه الفتاة .. وقد مر عليه تطهير
في الخارجية .

نظر هذا السفير الى الفتاة وطلب منها الذهاب فوراً الى طاولة اخرى .
قالت عايده .. يفضب : « ان هذا الذى حدث أمر غير مؤدب » .. ثم عاد
السفير ونظر الى عايده بحقد : « أنا غير مؤدب » ؟ وقمت أنا .. أنت غير
مؤدب وأنا ساضربك بالحذاء .. أنت وغريك من السكارى وغير
المهذبين » .

فوقف هنيهة ولما رأى اننى جاد .. اسرع خارج الحديقة .

انتهت السهرة وأنا غاضب .. ولم آت الى الاتلييه بعض أيام ...
ثم ان رمسيس قابلتني وأفهمنى ان ١٢ عضوا اتهمونى بانى عاكست ابنة
دلبورجو ... ولما قلت لهم انه جالس مع زوجته فلا يمكن ان يماكس امرأة

أخرى وأنه يعرف أن راتب لا يمكن أن يماكس فتاة أخرى ولو كانت زوجته ليست معه ..

وأن السفير ساكن في نفس البيت مع رمسيس ، ورمسيس اتهم السفير بأنه يلقي الكلام على زوجة رمسيس واشتكت له منه ..

السفير ذهب الى البيت وأخضر مسلماً .. وشرب الوسكي ليسكر .. وبعد أن سكر جاء الى رمسيس ليقتله .. وفر رمسيس من أمامه . السفير سكران وفي يده مسدس .. وقام الأعضاء ليحولوا بين السفير ورمسيس هكذا قال رمسيس .. !

مضى أسبوع على هذا الحادث ثم حادثة رمسيس .. وكنا في عرض سينمائي في حديقة الاتلييه .. كانت عايدة تزور اختها .. ثم جاء أبو بكر خيرت واختار كرسيًا بجانبى وحياى .. وقسم لى كاسا من الويسكى جاء به « النادل » ...

وقال لى أنت فنان .. تحب الفن الرفيع .. وانت تحب الموسيقى .. نعم .. اذا كنت تحب الموسيقى أرجو أن تحضر الى مكتبى في عبارة مجاورة للاتلييه .. ولقد تسمع من مؤلفاتى بعضها ...

ولم يشر الى الشكوى التى دسها لى ١٢ عضوا فى الاتلييه ..

فى هذه الآونة .. هدأت الحال .. وقد كان النصف الذى ساد الموقف مع السفير كليل بأن تحتفظ بحقوقنا فى هذا النادى .. وأن نجلس فى أى مكان وأن نتحدث فى أى جمع ... ولا رقص خليع ولا «موت الطوره ولا يفتف أحد الطوب على رؤوسنا ...

وبعد بضعة أسابيع سأل عنى أبو بكر خيرت وذعبت أنا وفؤاد كامل الى مكتبه .. فاسمعنا من مؤلفاته وحكى لنا ما كان منه عندما يتوقف فى نغم .. ثم يندفع مرتلا إياه .. ثم قال فى آخر الجلسة .. انه سيساعدنى فى أن أحصل على مقعد فى مجلس الإدارة عندما يحل وقت الانتخاب ...

فى الرسم فى اتلييه القاهرة .. كنت أرسم النموذج « الموديل » الفتاة المارونية من زوايا عديدة ... ولما كنت احتفظ بهذه الكروكيات .. كانت تساعدنى فى لوحاتى ...

★ ★ ★

وفى المنيب .. أتأمل هذه التخطيطات .. لأخلق شيئا آخر منها .. حتى ينسجم مع ما اختاره من رسوم للمرأة المارونية : كانت المرأة المارونية قبل نفلى بفرحة .. لا تقوم الا اذا اتهمت رسمها ..

المرأة .. تطحن على ..

فى خمسة عشر لوحة كانت المرأة والطفل .. تشبع نفسى من بين لوحاتى .. وفى آخر لوحة من هذه الخمسة عشر رسمت المرأة .. المرأة لاغير تسعين مرة بدون أطفال النساء التسعون .. يحضن عن السلام ..

فى مرسوم المنيب .. الفنان رفعت الجسد زكى « مودىلا » جميلة فى الثامنة عشرة .. احضرها لى فى الرسم .. هذه الفتاة اسمها ابتسام .. جسد رشيق مكتمل الأنوثة .. نهدي باروز وسيقان سوية تدب فيها الحياة مع اكتمال الشكل ، رقيقة فى وقفاتها .. قوية فى جلستها .. مستبشرة فى جلوسها أمام فنان .. أما فى رقادها فهي تملأ بخونها ثم تنام حقا .. هذه الفتاة .. « ابتسام » كانت معلمتى فى الدرس للمرأة العارية .. فى شهر عدة .. تأتى مرتين فى الأسبوع .. العاريات فى لوحاتى كانت من وحى هذه الفتاة ..

سنة ١٩٥٩ .. استعملت بعض الكروكيات التى رسمتها من الموديل .. ابتسام .. كونت فيها تكويننا من النساء العاريات فى منظر من التخييل والأشجار .. بالألوان الزيتية ..

وقد جرى هذا بسهولة ويسر .. تحضير الأشخاص كان تاما بالقلم الرصاص .. الأشخاص ذوو تعبير ملزم من الفنان .. المنظر .. كان تألفا .. احترمت الأشخاص فى هذا المنظر التافه .. الأشخاص أقوى وأعنف منه .. تخلصت من هذا المنظر سوى سمائه .. والأشخاص هم كل شيء .. والمنظر .. متسع يضم هؤلاء الأشخاص والدراما .. هى كل الأشخاص .. مجتمعة أو متفرقة .. تكملها سماء .. هذه السماء تعطىها قوة وعنف ..

مجمل لوحاتى خصوصا « مركب السلام » كانت الأشخاص تملأ اللوحة كاملة .. انى أخاف من الفراغ ..



أعود الى اتلييه القاهرة .. وقد حلت الانتخابات فى هذه السنة ١٩٦٠ .. رشحت نفسى .. ولم يرشح .. رمسيس ولويس عرض نفسيهما .. خوفا من فضيحة كل سنة ..

بعد العنف الذى حدث فى الاتلييه مع السفير .. واللقاء الودى مع الرئيس أبى بكر خيرت .. قام بعض الأعضاء - الذين مالوا الى التغيير فى أعضاء مجلس الإدارة .. وليس جبا فى شخصى - بإعطائى أصواتهم .. !

في هذه الجلسة من انعقاد الجمعية العمومية لاقرار الميزانية ثم ترشيح الأعضاء القدامى والجدد .. اذ ان ثلث أعضاء مجلس الادارة - وهو اثنا عشر عضوا - أي أربعة أعضاء ستسقط عضويتهم بعد ان كانوا أعضاء لمدة ٣ سنوات ، والأعضاء القدامى الذين سقطت عضويتهم لهم الحق في ترشيح انفسهم ..

في ذلك اليوم قال لي أبو بكر خيرت انه سيساعدني في الانتخاب .. وله من توكيلات الأعضاء الأجانب الموسيقيين : ١٧ سبعة عشر توكيلا .. ثم ان بعض الأعضاء في النادي يزورون التوكيلات .. ولا ضابط لهذا التزوير .. ان كل عضو في النادي يدعي ان له احترام .. ولا يجوز ان يتهم بالتزوير واذا اتهمنا أحد الأعضاء .. سيرد العضو الذي باسمه التوكيل ان التوكيل صحيح .. كلهم ذوو مصالح متوازنة وأنا سأعاقب .. بتهمة كاذبة ..

انعقدت الجمعية العمومية العادية .. بحضور خمسين عضوا .. وهذا أكثر من النصف مما كان في العام الماضي ..

نلت واحدا وأربعين صوتا وفزت على « بقطر » وله من الأصوات .. أربعون ..

فزت بصوت واحد .. ودخلت مجلس الادارة .. وكان الساعد الأكبر هو أبو بكر خيرت ..

في أول لقاء مع مجلس الادارة .. انتخب رئيسا .. أبو بكر خيرت .. ومسكرتيرا صديقي الجباخانجي وأميننا للصندوق « شفتي » وكلهم مصريون .. ثم عرضوها على راعب عياد وقد اختار منها ما يريد وأضاف إليها قليل ذ اني شاب طموح وأن المعارض سيئة .. ثم عاد من إيطاليا وراغب عياد .. وفي هذا اللقاء الشهري بلغه أن راتب صديق هو المقرر للجنة المعارض ..

مجلس الادارة .. قرر أن أخرج أنا وراغب عياد من غرفة المجلس حتى يتشاوروا .. من الذي سيتولى هذه اللجنة قللت للمجلس .. ان راعب عياد أحق مني في هذه السنة .. وخرجت وخرج راعب عياد .. ثم تداول من في المجلس .. وقرروا أن راعب عياد هو الأول بهذه السنة .. ثم ان راتب صديق يتولى العلم القادم ..

كنت قد قمعت قائمة ببعض المعارض للشباب والشيوخ حسية جادة ثم عرضوها على راعب عياد وقد اختار منها ما يريد وأضاف إليها ما يشين هذه القاعة ..

ميزانية اتلييه القاهرة .. مفلسة .. انقطعت الكهرباء .. الازحاج
لم يسدد .. رواتب الفراشين والموظف الكفو محمد خيرى لم تعط لهم
.. أبى بكر خيرت عندما علم من أمين الصندوق ما حدث .. عقد جلسة
لمجلس الإدارة .. وأمين الصندوق « شفتى » قام بالمهمة .. وقد عرض
أبو بكر خيرت أن يتبرع الأعضاء بعشرة جنيهات لانقاذ ما يمكن انقاذه وقد
تبرعت أنا بخمسة جنيهات .

فى الغد سدد أمين الصندوق شفتى الفراشين والموظف وجامت
الكهرباء ...

قبل حادث انقطاع الكهرباء .. قام شفتى أمين الصندوق بالاستعداد
لعمل حفلات ثلاثية .. ليلة كريستماس .. ليلة رأس السنة الميلادية ..
ليلة ميلاد المسيح عند الأقباط .

كثير من الأعضاء اشتركوا فى الحفلات الثلاثية ودفعوا الاشتراك
ثلاثة جنيهات ..

إذانت صالات اتلييه القاهرة ببالونات وشرائط وأوراق ملونة
للزينة .. النغ ...

وطلب من مطعم الجمال - وهى ادارة لبنانية - عشاء لخمسين فردا
.. واشترى ديكا روميا واحدا لهذا الجيش الحافل ...

جلب عمال مطعم الجمال الطعام فى سيارة .. وكذلك فى حفل
رأس السنة الميلادية ..

وعندما بدأت الموسيقى الراقصة .. راق لبعض المدعوين الرقص ..
وإذا بالشجار يأتى من المطبخ : السفرجى مع فراش الاتلييه وإذا بالصحون
تتكسر .. ودفع الاتلييه تمويضا عن الصحون المكسرة ..

الحفل الثالث مولد المسيح ٧ يناير .. قل عدد المدعوين عما كان فى
الحفل السابق وانتهت الحفلات الثلاث بخسارة فادحة .

اقترحت على المجلس أن نزيد من أجر صالات العرض وأن نوفر واحدا
من الفراشين .. إذ أن « المترو دوتيل » يجىء فى السهرة لابساً جاكته
بيضاء على بنتلون أسود ويربط بایونا على ياقة قميصه .. ليسقى
الويسكى .. ثم الشاى والقهوة .

هذا منظر مريع وكان النظام المتبع مهذبا . ولولا قلة المال لاسترحمت
مع هذا النادل .. هو هادى الطبع وينظم عمله ولكنهم وفروه رغم
اعتراضى ..

... زدنا ثمن تأجير صالات العرض وطلبنا من الأعضاء الاشتراكات
المترجمة. منذ بضع سنوات
فانت ببال يسمح للأتلييه أن يمر من هذه الصعاب المالية ... إلى
حيث ...



زوت حامد سعيد .. كان الحديث عن مشروع تفرغ الفنانين والكتاب
والموسيقيين .. لفنهم .. وأن هذا التفرغ كان قد سبق للفنانين
التشكيليين .. ولم ينجح .. هذا ما قاله لي حامد سعيد ..

وأنه كتب للوزير ثروت عكاشة عن هذا المشروع وقد رحب به ..
أن هذا المشروع يقتضى أن من يحوز منحة التفرغ لابد أن يكون
متميزا في فنه .. وأن التفرغ .. صعب .. هذا ما قاله لي حامد سعيد
.. لوح بكلمة .. « صعب » .. لي أنا ! ..

في النهاية ودعته ثم ذهبت إلى المتنب حيث عايناه .. وأعلنت حديث
حامد عن التفرغ .. « صعب » وهو للمتاخرين في الفن » ..
ثم استنتجت أنهم لست منهم .. ولكني سأتقدم بترشيحي .. ثم
لما تبين أن المشروع سيبت فيه أدرجت اسمي في الكشف باسم محمد
راتب صديق ..

ذكرت اسمي الكامل حتى يحار فيه «الفنان» العظيم محمود سعيد -
رفضت من أول الأمر .. فكتبت خطابا لمحمود سعيد وأن اسمي بالكشف
هو محمد راتب صديق .. جاء الرد : سافر محمود سعيد من الاسكندرية
إلى القاهرة ثم فحص الكشف : راتب صديق .. هو محمد راتب صديق
.. وهذا اللبس جاء في كلمة محمد .. التي تعناها محمود سعيد ..
وذكر لي هذا فيما بعد .. تكلم محمود سعيد ممتلحا أعمالا في حضور
اللجنة .. قال حامد سعيد أن محمود سعيد قال ما يكفي لقبولك في
التفرغ وقد قبلت ..

... أنها مرحلة صعبة .. الكل في ابداع .. لابد لي أن اتفرغ تمامها
لممارسة الفن .. طالت مرحلة تدريس الفن في مدارس ثانوية إلى ثمانى
سنوات مع النذر اليسير من الجهد لممارسة الفن .. ثم ٦ ست سنوات
أو أكثر في المجهود الصعب في محاولة الربح وإحراز المال .. في
المقاولات ..

أربعة عشر علما ولم اتم الا عددا من اللوحات .. ربما ثلاثة او اكثر
.. وكلها من أثر ما دوسته من قبل ..
هذا التفرغ .. ربما اجد نفسى .. فيه كفتان .



وجئت عابده .. تقطع بإزميل حاد .. صخورا .. ان يد وذراع
عابده .. لا يمكن أن تتحمل هذا المجهود الشاق .. كنت أتبلبل من هذه
الحال .. ان عابده تشع بالفخر كى تصيب الصخر بالفكر .. ان المجهود
الشاق .. قد يرى النور بعد لاي .. هذا تمثال فلاحه من الحطم الكبير ..
تقف في كبرياء والطرحه تنسدل على رأسها .. تبرز الوجه .. فى رزانه
وحكمة أهل الريف فى مصر .

مسرور انا أتأمل تلك الصخرة الصماء وهى تنطق فى يد عابده
بالجلال المصوب بالحكم ..

انبأت عابده عن قبولى فى التفرغ .. فرحت .. ثم اننا نتزامل فى
المجهود للابداع ..

ثم ذكرت لها .. أن التفرغ أعطى لخيسة من المتنازين ثلاثة
مصورين : تحية حلیم ورمسيس يونان وراتب صديق واثني من النحاتين :
آدم حنين ومحي الدين طاهر ..

والتفرغ مدة سنة ثم يجدد سنة أخرى عندما تجد اللجنة امتيازا فى
المجهود ...

التفرغ .. للفن والابداع .. هو كل ما يحبه الفنان ... اذا كان
يحبه من وظائف لكسب العيش .. ولو بأجر ضئيل ..

هو أفضل من الوقت الذى يبذله وراء الكسب من أجل الحياة .

توفى أبو بكر خيرت ثالث رئيس للاتليه بعد أول رئيس ومؤسس
اتلييه القاهرة محمد ناجى وثانى رئيس كونت زغيب .

تحرك كل الأعضاء من مجلس الادارة .. الذين تتقدم مراكزهم عن
باقى الأعضاء ، بالسئ .. بالثروة .. بالجاه من وظائفهم الممتازة .. كان
جل الأعضاء يتوددون لباقى أعضاء مجلس الادارة .. بطريقة غير مناسبة
لمراكزهم الممتازة بل أحص بالذات ذلك السير الذى أجرى معى مشاجرة
حتى أننى هددته بالضرب بالحناء .. كان يتودد الى بصفتى عضوا فى مجلس
الادارة ...

جال يفكرى خاطر .. جمعت كل الأصدقاء من أعضاء الاتلييه الفنانين
والمتقنين .. وألقيت ما فى جعبتى من آراء ..

بلغت الأعضاء فى مجلس الادارة .. أن انتخاب الرئيس يؤجل الى
المجلس الآتى وخصوصا أن المجلس ينقص خمسة أعضاء ثم ان أبا بكر
خيرت قد توفى . ولا يكفى أن ينتخب رئيس جديد من الستة الباقين ووافق
الأعضاء الخمسة على رأى ..

أبلغت للأصدقاء الأعضاء فى الاتلييه بما حدث فى مجلس
الادارة ..

كان يوسف العفيفى - يعلم ما كنت أراه : أن يدخل منا ستة أعضاء
فى المجلس المقبل ... وإذا فشلت .. كان من الممكن أن يدخل بعض
الأصدقاء من المثقفين والفنانين الجادين .

لم يرشح الأستاذ العفيفى نفسه .. واختارنا من الفنانين والمثقفين
ستة أعضاء .. رشحوا أنفسهم .. وقد نجحوا . وخمسة آخرون قد
فشلوا ... ولم أكن أعجب فى أن يفشل راغب عياد .. ولكن الأغلبية
نستعين بها على الأقلال من التفاهات ؟

الأعضاء الجدد : لويس عوض - فؤاد كامل . أنور كامل ثم منير
كنعان وفتحى البكرى والسادس كما أظن هو صلاح عبد الصبور . ثم
جاء من المجلس القديم . صدقى الجباخنجى - على الديب . حسن
مصطفى . وغاب الباقي ...

قال لى فؤاد كامل انهم اختارونى كرئيس .. وأن لويس عوض
يأمل فى أن يكون رئيسا .. اختار الأعضاء راتب صدق ، ومانع لويس
عوض وعرض التأجيل للتفكير فى الأمر - الى يوم يحدد لذلك ، ولكن
قانون النادى ينص على ان لابد أن يختار رئيس النادى ثم الوكيل ثم
السكرتير وأمين الصندوق فى اليوم الأول لانتخابات النادى فطبقنا القانون .
ونادى بعض الأعضاء أن مؤسس الاتلييه هو فنان تشكيلى محمد ناجى ..
ثم أبو بكر خيرت مهندس معمارى .. ولابد للرئيس أن يكون من دنيا الفن
التشكيلى ..



قالت لى عايدة قبل انتخابات الرئاسة .. لابد لك من الرئاسة ..
ومن الذى يمنعك من ذلك .. ولكنى كنت أرشح على الديب وهو أكبر
سنا وهو مدير ادارة الفنون الجميلة .. وأعلمته بذلك فرفض وقال انه
يرشح صديقه « حسن مصطفى » لا أذكر الاسم بالضبط . ولكن هذا

الشخص مهندس زراعية وليس للفن منه شيء .. لما رفضت مصطلح
لانه ليس فنانا ورفض على الدبيب أن يكون رئيسا .. وافقت أنا حتى يكون
تجاوبا مع أمانى عايدته .. وترشيحات أعضاء مجلس الادارة .

استقال .. لويس عوض .. واستقال باقى الأعضاء القدامى
ولم استطع استكمال باقى الأعضاء ..

فى اليوم التالى جاءنى الموظف المختص بالحسابات وهو منتدب من
وظيفته الأصلية .. محمد صبرى .. رحمه الله رحمة واسعة .. جاءنى
بالقانون الأساسى وهو يخط خطا أحمرأ على بند من بنود القانون ..

« يجوز لمجلس الادارة أن يختار من بين أعضاء الاتلييه من يصلح
لعضوية مجلس ادارة على أن يعرض على الجمعية العمومية العادية لاختياره
أو عدم اختياره للمدة اللاحقة » .

هذا البند .. جعلنا نختار من بين الأعضاء المثقفين والفنانين من
يستفد منه مجالس الادارة . كان يوسف العفيفى منهم .

وفى الجمعية العمومية العادية وسخنا ستة أعضاء وهم الذين
اخترناهم من أعضاء الاتلييه .. ثلاثة نجحوا وثلاثة انتخبهم أعضاء الاتلييه
.. ثم أصبح المجلس كاملا .. !

١٩٦٠ بدأ تفرغى للتصوير . بعد سنين طويلة من انعدام التصوير على
«القماش» بالألوان الزيتية . ولقد جاهدت نفسى أن أسبق الزمن فيها
فقدته طوال هذه السنين من التصوير بالألوان .. سيطرت على قماش
تبلغ مساحته ١٣٠ × ١٥٠ سم لوحة : سليمان وبلقيس فى خلفية
اللوحة شدتنى العمارة فى قبوات القصور القديمة بالأعمدة .. شمال
اللوحة .. سليمان بجلاله ينتظر بلقيس . بلقيس تدخل اللوحة وهى
تشمر عن ساقها ثوبها حتى لا يبتل .. صور سليمان أرض القاعة بأنه
بحر تموج فيه المياه ويسبح فيه السمك .. لتخدع فيه بلقيس حتى تشمر
عن ساقها .. حتى يستمتع بجمالها .. هكذا تحكى القصة . وكانت هذه
اللوحة ..

« القوقعة » .. نظام تام ونظم ملهى بقوانين الطبيعة الهندسية ..
الأزلية فى النماء .. تلك القوانين يتلائم موقفى أن أفهمها من تلك
القوقعة .

رسمت القوقعة . رسمت طبيعة صامتة .. فاشلة ...

ثم علت الى القوقع .. قوقعة بها أشواك فى نظام هندسى بديع

ذى لغات حلزونية ذات حزم تقوى بها الأشواك فى نظام ، وفى خلفيتها ورقة نبات أصابها الجفاف ولم يتم بعد تماما ، القوقع والورقة .. حوار . ملء بالقوة .. والقورم ...

النحت .. والرسم بالقلم . له كل اليوم . النهار والليل .. ليكون واضحا لعين النحات والرسام والمتلقى .

فى نور النهار - فى رأى .. تظهر الألوان واضحة .. وأن النهار هو للتصوير ذى الألوان المختلفة .. هو ذاك للمصور . أن النهار هو الوقت الذى ارسم فيه مع سماع الموسيقى الرفيعة . عايده فى المطبخ .. تعالج ما ناكل ... ثم تعالج « رأس التمثال » . فى وقت فراغها . وفى الليل يكون هذا مجالا لعائده فى النحت .. أنا أقرأ . اسمع الموسيقى . أنزلت سماعة الكشاف لموسيقى فى استوديو النحت لعائده تستمع إليها .

نأخذ الدكتورنى المساء اخطط للصورة التى اعددت لها القماش اخذت لها كروكيات كسى بطرسم استشير عايده فيما اخذت ولكن عايده .. كانت قاسية على . وأنا سجلت لها تعليقا على الكروكيات واللوحة .. على مسجل .. فهى قاسية . وأنها تضحك على قسوتها ... ولكنى كنت أحب تلك القسوة .. لها رأى سليم قد اسلم به ..

ان عايده شريكة حياتى وفنى واخلاصى للفن والحياة ، عندما أفضل فى لوحة .. تشجعنى . عندما انجح فى لوحة تقول أن ذلك النجاح .. يشجع لنجاح أكبر ..

وأنك ستتفوق على هذا النجاح .. ! كنى صبوراً .

ان عايده تثق فى شخصى وكفائتى فى الفن .. كما انها تحببى .. أنا أثق فيها لشخصها وكفائتها فى الفن كما انى أحبها ..

ان موهبتها للنحت .. كنت أبحث عنها فى البداية قبل أن تنحت ... فى الوقت الحالى .. « ان عائده من أحسن المثالين فى مصر » تلك التماثيل التى تحتلها على قتلها تؤمن أن النحت .. موهبتها ..

الا أن تمثال « الأمومة » وهو آخر تمثال لعائده اشتغلت به نحنا ما يقرب من سنتين أو أكثر .

ان « الأمومة » تشكل خطوة هامة فى النحت .. هو العظمة والجلال والحكمة .. وأنا أؤكد أن هذا التمثال به « محمود مختار » يعد من أفضل المنحوتات لفنانين نحائين ممتازين ...

عنهما أتعب من معاناة لوحة ما .. أنزل لرسم النحت .. كلما أثبتت على « الأمومة » عبر نحتها .. ابتسمت عايدة ولم تعقب .. انها تمى اننى محب لذاتها وإن الثناء على هذا التمثال .. هو من محب .. انها كانت لا تجهل انى أعرف ما فى نحتها من عيب أو من فضل ولكنها .. تأمل أن يأتى المديح من الخارج .. أن « تمثال الأمومة » رائع بالنسبة لكافة التماثيل التى نحتها عايدة ..

جاء حامد سعيد .. رأى التمثال .. قد شغف به وقال ان التمثال أحسن مما حققتة عايدة وأنه أحسن مما ... ؟ ولم يكمل حديثه .

أشاد بالتمثال .. وشرح ان التمثال من النيل الى بين النهرين .. استقى نحتيته وجلاله وعظمته .

بعد ان انصرف حامد سعيد قالت عايدة .. صادق انت يا راتب عن هذا التمثال .. ان قلبى وعقلى قد ارتاح له .. صديق قولك من محب لشخصى .. وان ما سمعته من حامد سعيد قد ارتاح له فكرى من محب للفن ..

حامد سعيد قال أحسن مما .. ! ولم يكمل حديثه .. ماذا يعنى يا راتب .. لم أرغب فى ان أسأله .. !



سبقتنى « الأمومة » فى حكمتها فى نحت عايدة .. وهما أنا ذا أرفق الأمومة بفراما مأساوية .. فى معظم لوحاتى .. وعنوانها « فى موكب السلام » .. المأساة .. حكمه ... !

القتيلة الأولى .. حمل قابيل جثة هابيل فوق ظهره .. ودار بها فى الخلاء ليلقيها .. رأى غراباً ينفخ غرابته فى حفرة .. ثم ردم عليها بتراب .. تعلم قابيل أن ينفخ جريمته النكراء ليستحوذ على اخته .. كى ينبج أطفالا ..

المسيح فى « عشائه الأخير » .. يغير تلاميذه .. وحيداً يتأمل مصيره الموعود وقد سطر فى دحيته .. ظاهراً .. تلك الصليبان الثلاثة التى تكاملت مع الأبواب الثلاثة .. فى خلفية العمل الأكواب .. مليئة بالنبيذ ... ومن ذا الذى يشربها ؟ والشمعات الثلاث تضىء له السموات وهو يرفع اليها .

« الذبيح سماتيل » .. قد استسلم للمشيئة الكبرى .. السكينة

فى يد ابراهيم أبيه .. المشيئة الكبرى تمنعه .. كى تعيش أمة كبرى
من بعده ..

« آدم » وقد دبت الحياة فى نصفه العلوى .. يتأمل نصفه السفلى
.. يتخلق من طين ليعتبر .. ويعرف قدر نفسه .. ولكن هل
عرف .. ؟

« موسى » .. وحيد يكلم الله .. قد هجره قومه ليعبدوا صنما من
الذهب ..

« ابراهيم يحطم الأصنام » .. ولكن الأصنام قد كثرت وعلت فى
عالمنا هذا ..

ولم تكن الأهمية الأولى للقصة أو الموضوع بقدر ما كانت للتشكيل
والقيم الجمالية .. للإيحاء والرمز .. وصور وخطرات من التاريخ والتراث
الإنسانى .. نحسها عن وعي .. جسدها الخيال وحققها الفكر .. نفتت
البصيرة الى عاطفها ورموزها ، فكانت وصارت وقد حفرت فى نفسى
الأخاديد ..

طال الحديث عن الفن .. عرجت عاينه على الحديقة .. التى
لم تمر شتلات المانجو التى غرسناها - حتى الآن ..

سالتنى عاينه كم من السنين تمر على هذه الشتلات .. ؟ انها فى
الثالثة من عمرها .. ولا تبلغ الخامسة يمكن أن تبشر ببعض المانجو ..
ولا تبلغ العشر سنوات تأتى ثمارها بوفرة وعندما تبلغ العشرين تأتى
ثمارها كما ينبغي أن تكون على أمتها .. يثمر شجر المانجو واقفا .. ثم
بعد عام تقل ثمارها أو تنعدم .. ويقال عندئذ عن شجر المانجو .. أنها
« تقاوم » أى تمود « للآثار » - اذا توالى الحشرات والسباح والرى والعزيق
لازالة الحشائش .. كان ذلك أولى للشجر أن يثمر كل عام ..

هذا ما نقله عن قريبى زارع المانجو .. الأستاذ حسن جلال ..
وهذا ما حققناه أنا وعاينه فى خدمة أشجار المانجو ..

فى السنة الخامسة .. ملأنا مائدة بالمانجو من كل صنف حلو ..
أكلنا .. وشبعنا من المانجو من حديقتنا .. وكانت فرحتنا عندما تقطف
من الشجرة عتقودا من المانجو .. ناضجة .. حلوة

وفى العام العاشر .. أعطتنا الحديقة من ثمارها ما كنا نحتاج اليه
من المال .. تكفى حاجتنا اليه فى حياتنا العادية ..

بعد التمار الحلوة من المانجو .. تعرضت عاينه الى أثليه القاهرة
وما جد فيه من تحسينات .. الأعضاء من المصريين فنانون وكتاب ..

غير ما منح لهم من الأجناب المتنازين .. كأعضاء ، وليس لهم الحق في عضوية مجلس الادارة .. كما نص عليه القانون .

كذا من السيدات من تطوعن للمشاركة في تجميل قاعة المعارض يكسونها بقماش جديد .. وتقلت ماكينة الخياطة من منزل للاتيليه وتطوع هؤلاء السيدات بخياطة الأجزاء بعضها ببعض وتعليقها على الحوائط .. وقام الفنانون بتسميرها .. بمسامير غائرة . لكي لا تظهر ثم قام بالمهان متطوعا بالمصاريف عضو آخر من الفنانين وقام عضو ثان بالمصاريف لتقنط الأرضية الخشب ودهانها بالبلاستيك .. واستطاع الاتلييه بمصاريف من خزنته أن يغير القاعة .. بشكل جيد .. يليق بصالة عرض .

وخلا 'الإيجار' .. كي يجازى ما أنفقناه .

وهذه السنة .. قمنا بعرض اثنين وثلاثين معرضا لفنانين مختلفين في القاعة العليا وفي القاعة السفلى ..

ان دخل المعارض يقوم بسداد النصيب الأوفر من ميزانية الاتلييه ..

يحقق الانسان انسانية الثقافة . الثقافة هي الوعي بالقيم .
الجدور التي تجمع الفنون : الفن التشكيلي الموسيقى - الأدب
الشعر .. هي جدور مشتركة بين الثقافات .. والقيم : المساحة - اللون
- النظم هي ايقاعات تحسب بالوجدان ، بالقلب والمقل معا ..

الموسيقى في الشعر ميزان حساس .. الاوبرات .. حدوتة موسيقية
الكلم والموسيقى .. معادل للأوبرا ..

« فاجنر » الذي قارب أن ينطق بالكلام بمعادل موسيقى
السيمفونية الريفية .. السادسة .. لبيتوفن .. قصة درامية :

حكاية « الركب » الذي واكبته العاصفة : الرعد والمطر . ثم صفا
الجو وانقطع المطر .. وذهب الركب ليصلي .. حكاية وصفها بيتوفن
بمعادل من الموسيقى ..

الفن التشكيلي دراما وتراجيديا الانسان والكون ، محسوب ايقاعاتها
بالرياضيات والموسيقى .

أحب أن أذكر بعض أسماء الذين شاركوا في تجديد الاتلييه وأحوالته
لمركز ثقافي بغروضة ونفواته .. ثم السينما .. والموسيقى ..

أذكر بعض الأسماء وليس كلهم .. ان الفنانين والمثقفين الذين شاركوا في هذا التجديد .. كل الأعضاء الجادين من غير أولئك اللامبالين بالثقافة ..

من بين السيدات المثقفات اللاتي ساهمن في تحضير الاتلييه وتجديده .. تحيه حلیم .. جاذبيه سرى .. عايدہ شحاتہ .. ملك عبد العزيز ثناء البيل .. انجى أفلاطون ثم من الأعضاء الجددات .. فتحية المسال .. وأخريات ..

ومن بين السادة .. فؤاد كامل .. أتور كامل .. فتحي البكري صفوت عثمان سعد نديم .. عز الدين نجيب .. صالح رضا .. محسن حسين ومن بين الأعضاء المستحدثين .. مدحت الجيار .. كمال خليفة حسن غنيم .. رضا عبد السلام .. وجيه وهبه .. طلعت رضوان ..

تطور الاتلييه .. ثم بانث رحلته الثقافية في يد الفنانين والكتاب في الموسيقى .. السينما .. الأدب .. الفن ..



كما نظمت محاضرات في كافة فروع العلوم الانسانية بالإضافة الى ندوات الادب مثل علم النفس والفلسفة والتاريخ والموسيقى والفن التشكيلي وغيرها ونشاط المعارض وذلك لزيادة الأتفاق الثقافية للأعضاء والوافدين لأن الثقافة في النهاية وحدة واحدة .. وكانت تمار مناقشات خصة بعد كل محاضرة ..

ومن هذا المنطلق رغبتا في أن يأخذ اتلييه القاهرة نحوا من هذه الجذور المشتركة بين الفنانين التشكيلين والشعراء والموسيقيين .. ثم بين جمهرة الأعضاء وغير الأعضاء من المثقفين .. كان هذا .. بداية ..

بهذه المناسبة .. جاءنا من الفنانين المعاصرين نقلا عن الأديب والشاعر الراحل عبد الرحمن صدقي .. أن اسم اتلييه القاهرة كان « المصباح المستور » ..

كنت أتمنى أن يظل هذا الاسم .. لاتلييه القاهرة .. ان اتلييه القاهرة يسير الآن بخطوات وثيلة .. نحو مستقبل مليء بالثقافة في كل صورها .. ولا أظنه سيتوقف ..



وهانا ألقم لكم البرنامج الثقافي « لاتلييه » عن شهر ديسمبر سنة ١٩٩٢ كنموذج للنشاط الثقافي الذي يهده على مدار العام ..

اتيليه القاهرة : جماعة الفنانين والكتاب

برنامج شهر ديسمبر ١٩٩٢

يتشرف الاتيليه بدعوة سيادتكم لحضور المحاضرات والندوات والبرامج
الثقافية الآتية :

١ - لجنة الفنون التشكيلية : قاعة محمد ناجي

الفنان صفوت عباس من ١١/٢٦ الى ١٢/٨ + قاعة الشباب

الفنان محمد نبيه عثمان من ١٢/١٠ الى ١٢/١٦ + قاعة الشباب

الفنان سعيد أبوريه من ١٢/١٧ الى ١٢/٣٠ ١٩٩٢

جاليري ٧٧ الفنان فتحي عفيفي من ١١/٢٨ الى ١٢/١٠ .

الفنان محمد فتحي أبو النجا من ١٢/١٢ الى ١٢/١٨

الفنان عمر جهان من ١٢/٢٠ الى ١٢/٢٦

الفنانة راندا شعث من ١٢/٢٨ الى ١/٩ ١٩٩٣

قاعة الشباب الفنان ياسر كمال من ١٢/١٠ الى ١٢/٢٢

مواعيد قاعات العرض من ١٠ الى ١ صباحاً ومن ٥ : ٩ مساءً

٢ - اللجنة الأدبية (لقاء الثلاثاء) من السابعة مساءً

الثلاثاء ١٢/١ لقاء مع الإرباعثيون مدير الندوة د. منحت الجبار

الثلاثاء ١٢/٨ مجموعة وشم الشمس للكاتبة اعتدال عثمان مناقشة

١ - مجدى توفيق - د - رضوى عاشور

الثلاثاء ١٢/١٥ مجموعة المشق أوله القوى للكاتب ابراهيم فهدى

يناقشه أ. اعتدال عثمان - أ. ابراهيم فتحي

الثلاثاء ٢٢/١٢ مناقشة رواية انكسار الروح للأستاذ محمد المنسي
قنديل

الثلاثاء ١٢/٢٩ لقاء مع الشاعر الجديد خالد السندوني يناقشه
أ. وليد الخشاب - أ. أحمد مجاهد

٢ - اللجنة الثقافية (لقاء الجمعة الثقافي) :

الجمعة ١٢/١١ مناقشة كتاب التراث النقدي للدكتور / جابر
عصفور
الجمعة ١٢/١٨ محاضرة للدكتور / ماهر شفيق فريد عن حاضر
النقد الأدبي

٤ - لجنة السينما والموسيقى والكتبة :

(أ) للكتبة يومى الجمعة والسبت من كل اسبوع من الخامسة الى التاسعة
مساء وقد ورد الى المكتبة مجموعة كبيرة من أحدث الاصدارات العربية
والاجنبية مع القسم الثقافي لسفارة فرنسا والمؤسسة الثقافية
السويسرية بروهلفسيا وأعضاء الاتيليه فلهم كل الشكر
والتقدير .

(ب) نادى السينما الأحد من كل اسبوع من السادسة مساء ولن يسمح
بالدخول بعد بدء العرض .

الأحد ١٢/٦ عرض الفيلم الروائى الفرنسى تزوجت خيالا اخراج
دوبين ديفز ترجمة عربية ألوان

الأحد ١٢/١٣ عرض الفيلم الروائى الالماني القلمة اخراج فيرهات
فيكى ترجمة عربية ألوان

الأحد ١٢/٢٠ عرض الفيلم الروائى الفرنسى المغامرات الأربع لرينيت
وميرايل اخراج ايريك رومير

الأحد ١٢/٢٧ عرض الفيلم الروائى الفرنسى الرغبة الفاضلة اخراج
لويس بنويل

(ج) نادى الفيديو : الأربعاء من كل اسبوع من السادسة مساء للاعضاء
فقط :

الأربعاء ١٢/٢ عرض لفيلم فرنسى عن الفنون التشكيلية (تحت

اللوحات فوق اللوحات + الفيلم الروائى الأمريكى صمت الحملان
(الفيلم حائز على ٦ جوائز أوسكار) *

الأربعاء ١٢/٩ عرض فيلم أليس فى بلاد العجائب فرنسى + فيلم مزرعة
الحيوان لجورج داريل

الأربعاء ١٢/١٦ عرض فيلم بعضهم طار فوق عش الوقواق + الفيلم
الفرنسى العالم الأخير لمارينسياد اخراج آلان رينيه الأفلام مترجمة
الى اللغة العربية

الأربعاء ١٢/٢٣ عرض الفيلم الأمريكى لورانس العرب بطولة بيتر
اوتول - عمر الشريف اخراج دافيد لين

الأربعاء ١٢/٣٠ عرض الفيلم الروائى الأمريكى سقوط الامبراطورية
الرومانية صوفيا لورين عمر الشريف *

(د) للموسيقى : الاثنين من كل اسبوع من السادسة مساء

الاثنين ١٢/٧ مع الموسيقى العربية سهرة من اعداد الفنان الموسيقى
نبيل عبد الحميد يدير اللقاء أ - كمال خليفة

الاثنين ١٢/١٤ باليه بحيرة البجع بيتر تشايكوفسكى

الاثنين ١٢/٢١ افتتاحيات أوبرا فاجنر

الاثنين ١٢/٢٨ الفصول الأربعة قيغالىدى

للاستفسار تليفون ٥٧٤٦٧٣٠ من ١٠ : ١ صباحا ومن ٥ : ١١
مساء *

اتيليه القاهرة

« البيت البحرى »

بيت من بيوت عائلة المنيب .. تملكه أخت جدى .. أفراد العائلة كانوا يطلقون عليها « الست البحرية » . سيدة فى الخامسة والسبعين من عمرها .. والت كرمتين زرعاً حتى تنسلقا الى سطح الدار وتغطيا السطح فى مربعات من الخشب البفسادلى .. حتى تحمل الثمار من العنب المتدلى من بين الفراغات ..

كانت صاحبة الدار .. تعلم ما فى مذاق العنب الجيد من حلو فأمرت بأن تطرح عليه شبكا تغطيه من شر هذه الطيور والمصافير التى تأخذ طريقها الى هذه الكرمة تمتص من رحيق العنب .. حلوها .

كنت اسكن فوق هذا السطح فى غرفة منعزلة عن الدار .. وأحاول الرسم بألوان الزيت للمرة الثالثة .. واحدة فى لندن .. وأخرى فى باريس والثالثة فى المنيب وعندما أفرغ من محاولتى .. أغادر القرية لأستمتع بتلك الحقول الخضراء الممتدة الى حافة النظر .. والتمتع برؤية عناقيد العنب تهتز من نضجها فوقها ورق أخضر .. أن الشباك تحميها من الطير .. ولكن المصافير لعقة حجمها كانت تدخل من بين انفراج فى عيون الشبكة .. تمتص رحيق العنب المتدلى ..

راقبت ذلك بعينى .. ثم راقبت ذلك بعين خيالى .. استعاديها الخيال من بعيد .. تلك المصافير الصغيرة قد افتتحت شباك الكرمة .. لتطمع ثمارها وتمتص رحيقها الحلو من عناقيدها ...

تحركت المصافير بعد أن طعمت يحلو عنبها .. حركة دووية دائمة .. فى كل اتجاه .. الشباك تردها ولكنها لا تياس تستमित فى البحث عن مخرج من هذه الشباك اللعينة وهناك .. من تقب ضيق بعض منها .. ينطلق الى فسحة اللامحدود .. يفرد ..

البعض الآخر ظل يطعم من حلو العنب .. حتى ثقلت حركته وصدمات
الشيائك تتوالى .. سقطت معظم المصافير الصغيرة .. مكبرى .. ثم نامت
الى الأبد ..

صورة حركت وجداني .. ظلت تداعيه سنين طويلة حتى اكتملت
الرؤيا .. وقد افضجها الفكر والتأمل الطويل ..
الانسان يأتى الى الدنيا .. يطعم بحلوه .. ثم يسكر وينام ..
قد ينام الى الأبد ..

قلة يدفعها الشوق الى السير .. فى طريق الشوك .. القلة ..
تطلق فى مسيرة .. تنفذ من ثقب صغير .. المسيرة تتقدم .. طاقة
من نور خفت حتى لا يكاد يرى .. ولكنه يزهو ويتألق كلما تقدمت المسيرة ..
المسيرة-تتقدم نحو النور .. النور السلام .. الله .. السلام ..

من هذه الخلفية التى سادها الفكر والتأملات وغذاها البحث عن
تحقيق الذات .. بدأت سلسلة من الأعمال بلغت خمسة عشر عملا « فى
موكب السلام »

أمهات .. فى جموع متلاحمة .. تجردت من لباسها عارية تماما ..
تهزل .. هربا من الأسر .. أسر القيم الدنيا .. تطلب الفكاه منها ..
الى الأعلى .. حملت أطفالها .. رمزا لأعمالها .. تقدمها قربانا
لخلاصها ..

الكل يعاني .. المسيرة تطول .. والطريق شاق .. البعض يخلف ..
البعض يسقط صريحا ولكن المسيرة تستمر ..

الايقاع سريع والبناء قوى .. واضح فى هندسية ومعمارية ...
الرمز يحتضنه الشكل .. موسيقى الشكل تناسب ... تناسب فى تدفق
وقوة ، ترق فى انحناءاتها .. تشتد فى استقاماتها .. تتلاحم المعاني
والقيم مع موسيقى الشكل عند القمة قمة تكامل العمل ووحدته .. تلاحم
الرمز والمعنى وموسيقى الشكل .. عند نهاية العمل ..

تلاحقت الأعمال .. من الأمهات العرايا الى أمهات ترتدين الملابس
.. من أمهات يحتضن أطفالهن .. الى أمهات بلا أطفال تسير الى القيس ..
العمل تلو العمل .. ببطء شديد .. والعمل مستمر .. الزخم يعنف
والشحن يزداد ..

علمان كبيران شداني من وسط الأمهات العرايا الأولى .. الأمهات
ما زلن يحملن أطفالهن تخليين عن العرى .. اكتسبن يثياب .. ثياب

اختلفت ألوانها .. وجوه اختلفت ملامحها .. ومن ثم اختلف تعبيرها
ومقولتها ..

خوف وترقب .. مفاجأة وتأمل .. المسيرة تتهل .. ولكنها تستمر
.. إيقاعات تميل وإيقاعات تسرع في تدفقها .. مناطق عبور محسوبة
تلتحم بها مختلف الإيقاعات ..

البناء المعماري مستقيم .. وحدة العمل تترايط ثم تكتمل .. تحمل
على أطراف قمها .. الرمز .. معنويات المسيرة ..

العين تبدأ رحلتها خلال العمل .. من أقصى اليسار تستمر العين
في ملاحظاتها .. متباعدة .. متباعدة .. حتى أقصى اليمين .. ثم ترتد ..
تبدأ من اليسار ثانية .. هكذا العمل قد أمر .. تصعد الى أعلى ..
الى القمة :

رؤوس شامخة في جلال وترقب .. تتكلم .. في صمت .. تقول
الكثير .. نحن نستشعر الكلام الصامت الى جذوع قد استقامت .. ألفات
.. ألفات .. متراصة بحساب .. تنفرج عن بعضها بحساب .. تتلاحم
بحساب ..

أجساد فد حملت تلك الرؤوس بحساب .. احتضنت أطفالها
بحساب .. العين تستقر طويلا في هذه المنطقة الوسيطة .. أنغام تشعبت
إيقاعات تشابكت : أيد وأقدام وأجساد .. أطفال حنت عليها أيدي وأذرع
الأمهات .. نعم طويل ومعقد .. يمتد بمرض العمل كله في ترايط
وأحكام .. ثم تنزلق العين رويدا رويدا بعد أن ارتوت .. تنزلق في رفق
مع استقامة وانسياب الأجساد ، وحتى الأقدام .. أقدام تزحف وقد
لاصقت الأرض .. في بطء ربما .. ولكن الى الأمام دائما .. إيقاع جديد
.. متصل .. صلة الأجساد ... رحلة العين والفكر داخل العمل ..
لا تنتهي ..



أود أن أتوه عما رسمته من لوحتين :

أحدهما .. صورة شخصية لزوجتي .. والثانية صورة شخصية
« لصر » ١٩٦٨ هاتان اللوحتان .. أذكرهما وسأظل أذكرهما بكل حب
واعزاز ..
الصورة الأولى لمايدة زوجتي ..

كل ما حشدته عايشة من نقاء وأفنة .. من جلال .. وعبور رقيق فوق الأحداث .. تألفت كلها معها .. لازمتها روحانية صافية .. انبعثت من عبق وجدانها .

في تساييح .. رقت وشفت عن مكنون النفس ، رسمت سماتها واضحة .. جليلة .. على المحيا الشامخ تساييح أخرى تلتفتت من الداخل .. لكنها ظلت هناك تثرى وتثرى . تألف وجداني ووجدانها . استجابات أحاسيس لتساييحها .. تحقق العمل في بناء شامخ يكتب الكثير لمن يقرأ ويقول الكثير لمن يسمع ..

في العمل الثاني : صورة شخصية « لصر ١٩٦٨ » .
على أصغر مساحة من القماش « الكنفاس » من بين جميع أعمال في التصوير .. سطرت هذا العمل ..

في بناء محكم سيطر على كل دقائق العمل يرنو وجه « مصر » .. صادقاً .. صامداً في شموخ وعظمة ، وشجن رقيق انتشر كالعبر الهامس يضر ذلك المحيا النبيل .. في رهاقة ولطف .. مصر بين يديها المستقبل ينادي . مصر في ذلك الهدير الصامت الذي يتدفق من الداخل هدوا على السطح .. وعزما وتصميماً يسرى تحت السطح في رقة ذكية .. في لطافة ذكية .. الشجن يلزمها ولكن الى حين .. مصر .. نعم مصر ستلبى النداء .

كنت أذهب الى هذا العمل بين الحين والحين وقد اكتمل .. كان يدغدغ كل جوانحي .

حبيب .. حبيب الى نفسي

قريب .. قريب الى قلبي

هذا الشجن الرقيق صنعته نفسي .. كان يرتد الى نفسي .. نفسي الطامى . يرويها . نعم انى أحب هذا العمل ..



انتهت منحة التفرغ في عام ١٩٦٦ .. مرتباتنا الشهرية من المنحة هي خمسة وسبعون جنيهاً . في هذا الوقت كانت كافية .. كسبت من الأرض التي أملكها حوالي ثلاثين جنيهاً في الشهر .. ثم انقطعت هذه المنحة ، هذه الثلاثون جنيهاً من الأرض لم تجد نفعا أبً تقى حاجاتي .

لم أكن أفكر في زيادة دخل طلالا منحة التفرغ مستمرة ، الوقت كله للفن .. ولا يوجد فراغ .. فكرت في الفنانين الفقير موظفين .. الموظف يمكن أن يحصل على مرتبه من وظيفته ..

تحية حليم .. رمسيس يونان ..

رمسيس يونان ملت له سنة أخرى لا دخل لفننه وابداعه في التصوير .. ولكن كى يترجم « مالرو » من الفرنسية الى العربية ، مات في هذه السنة .. رمسيس يونان .. يرحمه الله . مرضت : نزلة شعبية .. وانتكاسه .. خمسة عشر يوما وأنا أصارع المرض .. عايده بجائى .. زهدت التبخين . أقلعت عنه .. ثم فى اليوم التالى أقلعت عنه ، أيضا عايده ، والى الآن ..

ان ما بقى لنا من الجنيهات الثلاثين ثم ما نربحه من زراعة الأرض بالأعلاف .. لا تكاد تصل الى الخمسين جنيها لا تكفى .. سوى الطعام ليس الا ...

ولحسن الحظ طلب منى الأهرام ، محمد حسنين هيكل - لوحتين .. بتوصية تحية حليم .. ودفع لى الأهرام مائتين وخمسين جنيها ... ثم انى كنت وضعت مائتين وسبعين جنيها بصفة عربونا لسيارة فيات ولم تات السيارة حتى الآن فاسترجعت العربون .. أصبح لى رأس مال / ٥٠٠ / خمسمائة جنيه .

ناقشنا أنا وعايده كيف استثمار هذه « الثروة » . فاجابت عايده .. انك تزرع الاعلاف والبرسيم فى الحديقة .. ثم ان اشتريت عجلات جاموس .. فانك تربيها مجانا .. من زرع البرسيم .. اشترينا خمسة عجلات جاموس بمبلغ مائة وسبعين جنيها لا غير .

عندى خادم منذ اربعة عشرة سنة . وكان « محمد » يمشق الفلاحة وتربية العجلات .. أخذ محمد تربية العجلات .. حتى حملت .. ثم ولدت منها ثلاث عجلات .

جاءنا من هذه العجلات .. خير : اللبن .. يمناه .. استقرت حياتنا من تلك الجنيهات القليلة على نقشة ، ثم التفتنا لأعمالنا : التصوير ثم البحث لزوجتى .

فى نهاية السنة من منحة التفرغ .. بدأت لوحة من الحجم الكبير .. ٣ متر x ١٣٠ سم ..

تلك اللوحة .. بدأتها بعمل مصغر .. واكتشفت أن العمل المصغر لا يفنى بما يجول في فكري . أحضرت الكنفاس وشدته على المقياس الكبير ١٣٠ سم ٣ متر .

هذا العمل كان آخر عمل حققته في هذه الحقبة من الزمان . هذا العمل فاق مساحة كل ما سبقه : تسعة وتسعون من الأمهات .. برثن من كل شيء .. حتى من أطفالهن .. أطفالهن أعمالهن .. لم يعد « للقربان » .. هناك .. من مجال ..

نفوس تخلصت .. توشحت بالسواد ..

الأمهات .. يسمعن في ترقب واجف .. صمتت شفاه وانفجرت أخرى .. في كلم يرتد الى الداخل .. حديث الصمت .. الزحف يستمر والمسيرة تتقدم .. في بطن .. متبهة وسط الطريق .. تصيح السمع .. تحلق البصر ..

قبس من النور قد لاح .. أين .. يرقد البصر باحثا .. متلهفا .. عن ذلك النور .. جهة اليسار .. جهة اليمين في الإمام .. وفي الخلف ..

لكن القبس ليس له جهة .. انه في كل الجهات .. تردت المسيرة .. زاحفة في عكس الاتجاه .. تشرئب الأعناق الى أعلى .. الى أعلى الأعلى .. الأيدي تهلل .. انه القبس .. لقد باتوا على مقربة من القبس .. نوره يسطع ويسطع أكثر وأكثر .

ولكن القبس ليس هناك .. ان القبس في الأعماق .. أعماق تلك النفوس التي خلصت وصفت .. ملحمة .. نعم هي ملحمة .. أخذت مني جل ما أملكه من الصبر والنفس الطويل .. أوصلتني اليها تجارب طويلة وتأملات متصلة .. أحاسيس مروضة تزحف من عميق الى السطح .. للتحقيق ..

هذا العمل أخذ ما يقرب من السنوات الثلاث عشتها مع هذه التجربة .. في تحقيقها وبنائها .. بنيتها بوصة .. بوصة بوجدان مروض وعقل صاف .. صاح متكامل الفكر والوجدان .. لتحقيق هذه الملحمة .

لم أترك بوصة واحدة بغير محاولة لرفعها الى أعلى قيمة متاحة . وقد تستعصى على الحلول .. اترك العمل الى حين .. لكن العمل لا يتركني .. يسد على كل مسالك الهروب .. الهروب من الصعب .. انه يعيش في وأعشى فيه .

أبدأ علا جديدا يخفف عنى شدة التوتر .. شدة المعاناة .. النهاية دائما .. اذا ما بدأت - تسير سهلة هينة .. مبهجة الى حين .. ولكن المشكل مازال هناك .. يحتضنه الفكر .. يلزمنى على الدوام كل لحظة .. فى الليل والنهار ..

المشكل .. قد يكون فى خط مستقيم .. لم يستقم كما ينبغي .. فى لون خرج عن نطاق الاحكام .. فى كتلة لم تأخذ حقها فى الامتلاء .. فى فراغ لم يستطع مع الكتلة .. فى رأس من الرؤوس لم يستطع تشكيله حمل المعنى والمضمون ..

قد يكون فى تكامل وحدة العمل .. ؟

هذا هو مشكل المشاكل .. مع التركيز .. وحضانة الفكرة .. والتأمل الطويل لهذا المشكل ... تستير البصيرة وتبرز الحلول .. الواحد تلو الآخر ..

تتألف الاقناعات على اختلافها فى ايقاع واحد شامل متكامل مترابط الاوصال .. غنى .. غنى بتعدد النغمات واختلافها ..

يلم فى رحلته جميع دقائق العمل وتفصيلاته فى كورس متكامل .. يتبنى بالنشيد المنشود .. نشيد السلام ..



بعد اتمام هذه اللوحة .. شعرت بضعف فى الابصار ..

كانت عيني اليمنى ضعيفة منذ الصغر .. وقد نصح الدكتور الانجليزى فى مستشفى فى لندن .. أن أضع غطاء على العين اليسرى وكان الابصار بها على ما يرام .. حتى تمرن عيني اليمنى على الابصار .. وكنت استعين بعيني اليسرى على القراءة والرسم وعيني اليمنى .. « تستريح » .. من القراءة ..

وذكرت للدكتور اننى هنا اتعلم الرسم وانى أقرأ فى المساء حتى منتصف الليل .. واذا وضعت غطاء على العين اليسرى .. لا أستطيع القراءة أو الرسم ..

ثم تركت هذا الغطاء .. وتمرين عيني اليمنى ...

كنت ارى الصورة فى « التليفزيون » تضعف .. وانى أمارس ضغطا على عيني حتى ارى الصورة واضحة .. وكنت أسأل عايناه .. هل الصورة فى التليفزيون غير واضحة ؟ .. وهى تقول انها ضعيفة فى هذا الجهاز .. ! ..

مرت الأيام وفاجأتني عايدته بأنها طلبت موعداً مع الدكتور مصطفى ناجي ، الذي دلت عليه أختها ، فذهبنا إليه .

كشفت علي عيني .. وسألني عن سني . أجبت أنه الخمسين فقال بلطف زائد .. بعد سن الأربعين يمكن أن يضعف بصرك .. هنالك « ميه بيضة » كترأكت تضيب عدسة العين وتصبح غير شفافة .. مثل « الشعر الشبايب » بعد هذا السن ثم ماذا يا دكتور ... ؟

اني فدني تشكيلي اني أرسم وأقرأ .. ولا يمكن أن أمارس مهنتي بهذا الابصار الناقص .. !

ان هذه العدسة غير الشفافة لا بد من عملية جراحية لانتزاعها برفق ... ثم تزرع عدسة بلاستيك .. أو بفون زرع عدسة .. والاستعاضة عنها بنظارة ... ولكن قبل تلك العملية الجراحية لا بد أن تتم العدسة تماماً حتى لا ترى يدك بعينك اليسرى .. ثم نبدأ الجراحة . في الوقت الحاضر أجهز لك نظارة تكفي للرسم والقراءة الخفيفة .. الى أن تتم العدسة ..

في ذلك الوقت كان قد قارب على الانتهاء الجزء الأول من سيرتي الذاتية وقد عنونتها .. « تجربتي في الفن والحياة » وقد كان الجزء الأول من البداية حتى نهاية دراستي في لندن وباريس .. وعودتي الى مصر ١٠٠ ! وقد قرأته عايدته باعجاب ١٠٠ !

شغلت بهذا الجزء حتى اتماهه ..

في سنة ١٩٧١ جاءني الأستاذ حسين بيكار .. وطلب مني أن أكتب مقالا عن حامد سعيد ، فوافقت .. علي أن يمهني أربعين يوما بالتمام والكمال حتى ألم بأفكاري عن حامد سعيد .. وقد زاملته في أكاديمية اميدى أوزنغات في لندن ولم نفترق حتى الآن ...

كتبت في بضعة صفحات في مجلة الفنون .. العدد الثالث من صيف ١٩٧١ - بما لا يزيد على اثنتي عشرة صفحة نقدا إيجابيا لأعمال حامد سعيد وميزاته المتعددة .. مع اعترافي بالفكر الذي حققه من أعمال جديدة في بحر الرسومات بالقلم الرصاص والقلم الملون ..

ثم نقدا سلبيا في بضع سطور عما أحسسته بفارق الرؤيا للطبيعة .. هناك نظرة أخرى لفهم آخر للطبيعة ... !

وانى اسرد ما كتبت في هذه السطور :

وان الرشى الرائع على لحاء الشجرة

ليس هو « الشجرة »

ان من تحت هذا الوشى حقيقة أخرى

أكبر وأعق منه

هناك امتلاء وعصارة تتدفق .. وحياة

هناك ثقل ووزن وانبتاق

هناك وجود وحضور

بل هناك سر دفين أشد عمقا من كل هذا

هناك حس بالمادة نفسها بل وما وراء المادة

هناك حس « بالشجرة » نفسها ، تحس بالبصيرة والفكر وتترجم

بالمعادل .

لقد فهم « سيزان » هذا السر وحققه ببضع لمسات قوية حساسة

وعارفة .

ان موسيقى الشكل لا تكفى فهي تمخل فى النطاق الزخرفى والمجرد

إذا ظلت عارية من هذا الحس .

رحب حامد سعيد بالمقالة وذكر أن له تحفظات .. ولما طلبت منه

بعد حين أن يذكر لى هذه التحفظات .. لم يجب ..

والآن يذكر أن هذا المقال أحسن ما كتب عن حامد سعيد ، وما كتبت

اطلاقا .. على حد رأيه .. ؟ ولكن تلك التحفظات التى ذكرها ربما كانت

تخص تلك السطور التى أوردتها من قبل ، الأسطر التى سطرتها فى وجدانى عن أعمال الفنية .

وذلك الكتاب الذى خططته من أعماقى عن تجربتى فى الفن والحياة

كانتا جديرين بالعناية ...

انتهيت من مقال عن « حامد سعيد ومركز الفن والحياة » وتلك

التحفظات التى لم اسمعها .. وفكرت أن أقيم معرضا لى ولزوجتى فى

اتيليه القاهرة ..

ان بصري يضعف .. ولن أقوم بالرسم مرة أخرى .. والبصر

يكفى للكتابة على مضض .. وصرت أكتب !

كانت عايد عارفة فى أن أعمل معرضا .. لى .. منفردا ، أجيئ :

ان أعمالك ونحتك فى الحجر سيزيد فى معرض يجمعنا نحن الاثنين ...

وبينما نجهز يراويز الصور .. ثم « الكتالوج » رأينا أن تصور اللوحات والتماثيل عند الأستاذ حسن على وقد قام بأحسن ما يمكن في لوحاتي الزيتية وتلك التي بالقلم الرصاص .. ثم في التماثيل لزوجتي .. استخلصت من هذه الفوتوغرافيات ما يصلح للكتالوج من لوحاتي ومن صور تماثيل عايدته .. ورجوت الأستاذ اسماعيل شوقي - وهو خبير في الطباعة ، ومدير لدار نشر وطباعة في « دار التحرير » أن يقوم بعمل الكتالوج .

حامد سعيد قدم للمعرض لى ولزوجتي على صفحات الكتالوج . في يناير استلمت خمسمائة نسخة منه . الطباعة محترمة . احتوى الكتالوج على خمسة من تماثيل عايدته وستة من لوحاتي .

حجرت .. شهرا في الصالة العليا بأتيليه القاهرة في مارس سنة ١٩٧٦ ... وهي المرة الثالثة التي أعرض فيها .. من قبل عرضت في صالة « جولدنبيرج » في القاهرة .. والمرة الثانية مع نحت عايدته .. في مدرسة فاروق بالخرطوم وقد افتتحه عبد الرازق السنهورى وزير المعارف ومع الأستاذ القباني .. كان هذا في ١٩٤٤ - ١٩٤٥ .

والمعرض الأخير في مارس سنة ١٩٧٦ كان حسن الختام في المعارض الفردية والتنائية ..

افتتح المعرض الأستاذ حامد سعيد .. كان الاقبال في أول يوم « على ما يرام » وبعد عدة أيام .. كان الاقبال ضعيفا . كالعادة في كل معارض الفن التشكيلي .

كتب حسين بيكار مقالا له طابع الجدل في النقد المتنازع في ولعايدة ، وقد اغتبطت لهذا المقال فهو موضوعي وجاد ثم في الندوة التي دعوت اليها لقيفا من الفنانين والمثقفين . تكلم حسين بيكار وأضاف الى ما خطه من سطور في جريدة الأخبار إضافة كلها حماس لأعمال ، وأعمال عايدة .

وفي جريدة الأهرام كتبت « سناء البيسى » في عمود نقلا ممتازا عن تماثيل عايدته ...

بعد هذا المعرض أصبحت عيناى لاتكادان تبصران وقد غيرت عدسات النظارة لكي أبصر ما أكتب وما أقرأ .. حتى الرسم لم يسمح به ضعف الابصار .

صرت أكتب ... والكتابة تريح نفسى .. إذ كانت تبصرها عيناى ... أما الفكر فهو طليق .. أما الرسم فزواياه مختلفة مع الابصار .

اكتب كى انهى الجزء الاول من « تجربتي في الفن والحياة » وقد صار
مهيأ لمراجعته بعد تكميلته .. لارساله الى المطبعة .

اكتب بخط واضح وغليظ متمسح حتى تراه عيني التي نكبت
« بالية البيضة » .

كنت اكتب بضع صفحات .. اقراها لمايله زوجتي وكانت تتفهم
وتعجب .. ولها ملاحظات بسيطة من النقد .. اسمح لها ثم اقوم بالتغيير
اذا اقتنعت .. !

وهكذا قد قارب الجزء الاول من كتابي على الانتهاء .. وقد تم طبعه
« في الهيئة المصرية العامة للكتاب » في سنة ١٩٨٩ .



مساحات الأرض من حولنا قد حولها الملاك الى أرض للبناء .
دخل المالك من بيع الأرض كان يبلغ ألفي مرة من دخل الأرض وهي
مؤجرة للزراعة ..

قد جر هذا فكرى نحو البيت الذى خطه وصممه لنا .. الفنان
المعماري حسن فتحي .. !

كان للكروكي الذى رسمه على ورق شفاف بالألوان .. هذا
« الاسكتش » استحوذ على فكرى وحسى .. لقد رأيته بعيني وسمعت
بأذنى الموسيقى المعمارية .. موسيقى الشكل .. انه خلاب ..

فكرت أن ابيع بعض الأراضى الموروثة عن أمى وجدى ..
ان فقدان دخله عشرون جنيها من تأجيرها للزراعة .. وثمان الفدان
أربعون ألف جنيه لو بيعته للبناء .

ماذا لو بيعت فداناً من الأرض ؟ ..

ثم ماذا لو استغلّيت الثمن ادخاراً فى أحد البنوك ؟ الربح ليس بقليل
.. ثم هذا الثمن يعطينى من المال ما يسمح بتنفيذ هذا المخطط المعماري
الرصين .. الذى تنبهج بالفرح المصور بالسعادة فيه .

كانت عابدة تفكر معى برصانتها المشوبة بالسعادة انها الأرض التى
ورثتها عن الأجداد .. ؟

علام اللوم اذا كانت تهدينى البيت الذى أحبيناه أنا وزوجتى ...

وسوف اكسب من ربح الادخار في بنك من البنوك ربحا ماديا يساعدنا
على تكييف حياتنا .. من الضيق .. الى خير أسعد من ذي قبل ..
بعت الأرض .. !

أودعنا جزءا من ثمن الأرض المبيعة .. ادخارنا في بنك من البنوك ..
باقى الثمن رصدناه لبناء البيت الذى صممه الفنان حسن فتحي .

رحلنا مع التصميمات .. الى القلعة .. حيث يسكن حسن فتحي
فى الدور العلوى حيث يكشف عن ساحة القلعة بما فيها من مآذن وقباب
من المساجد .. تدعو الى التفاؤل والخير ..

البيت .. فى زقاق تتخلله بيوت أثرية بالمشربيات ذوات الخشب
المخروط بدقة وفى .. هذا البيت يطلق عليه « بيت الفنانين » ، فى مدخل
هذا البيت .. « فى الحوش » علق حسن فتحي جرسا بجبل .. اذا ما جاء
زائر له يبق الجرس ليسمع هو أو تلاميذه .. ويستملكون من الذى جاء ..
ثم يأذن حسن فتحي بطلوع السلم .

ان السلم يرتفع الى أربعة أدوار والسلم على الدرجات .. ويصعب
الصعود اذا كان حسن فتحي غير موجود .. فاذا كان موجودا .. فنصعد
السلم ...

وقد كان حسن فتحي موجودا .. وشاهدنا من الشرفة .. وتعرف
علينا وقال اصعد ياراتب

استقبلنا ببشاشته المبهودة ...

ثم سأل .. ماذا عملت فى بناء البيت .. ؟

انما كنا فى انتظار أن يمن الله علينا بتكاليف هذا البناء . والآن
وقد من علينا ، فقد أحضرت لك الرسوم لكى تشرحها لى ، وقد تماقنت
مع عامل بناء متخصص فى بناء القباب والقبوات .. وقد بنى مع محبى
الدين حسين بيته الذى صممه رسميس ويهسا واصف ذا القباب
والقبوات ..

رجوت حسن فتحي أن يشرح لى طريقة بناء القبة .. على الطريقة
التي يبنها عمل البناء .. اذ أن طريقة البناء معروفة من قديم الزمان وفى
الريف فى مصر العليا ..

وقد شرح الفنان حسن فتحي الطريقة فى منتهى البساطة . فهمت
الشرح ! ولما كانت أركان القبة المثلثات اقواس منحنية على شكل $\frac{1}{4}$ قبة ..
فهمت الكلام ! وعند التنفيذ .. سطرت أوراقا كثيرة حتى احتديت للقاعدة

وفي زيارة لحسن فتحي سألته عما فهمته من تجاربي في رسم القاعة على الورق كمثل تلك الأركان .. فعلمت منه أنها صحيحة ... وكانت تلك الأركان كما نفذها عامل المباني زاوية مثلثة .. وكانت قبيحة .. صحنها له فكانت مستديرة $\frac{1}{2}$ قبة ... !

وطلت زيارتنا لحسن فتحي طوال المبنى كثيرة ، لسؤاله ماذا نعمل ؟ ...

كنت أنا وزوجتي .. نخطط الموقع .. على نفس خريطة التصميم ... في بادئ الأمر ندعو مهندسا من تلاميذ حسن فتحي .. فأخطأ في تخطيطه .. ثم غرناه .. وقد حللنا محله وأصبح المبنى جميلا ..

انتهيت من القاعة الكبرى . كان عليها القبة باتساع أربعة ونصف المتر . وكان عامل البناء يجرى العمل فيها وكنا نزداد سرورا كلما ارتفعت القبة الى السماء ... بطوبها الأحمر المتلاصق .. يزداد في دوران القبة .. وتقبيتها .. كان عملا رائعا في البناء ..

كنت مع « البناء » وهو يرمى طوبة مع طوبة لينحتي السطح مع اليد الخبيرة في عمل القبة كما عملها الأولون في صعيد مصر ..

انتهت مباني القاعة الكبيرة « ريسبشن » ثم المدخل وباقي أجزاء هذا المبنى من حمام وأوفيس ومطبخ .. ثم حجرة في السطح للنوم .. حيث أن ميزانيتنا قد أفلست .. الا بالقدر الذي تستطيع أن تفرغ من تشطيب ذلك المبنى ..

ثم بعنا أرضا أخرى

وبدأنا في الجزء الثاني من المبنى ..

حجرات النوم .. بينهما حمام واسع .. ثم استوديو للتصوير .. واستوديو للنحت .. بينهما حجرتان ..

كان تنفيذ هذا الجزء بقبابه وقبواته والمنحنيات في داخل المحيطان .. ثم حفر الأساس - كل هذا - شيئا غير سهل ..

كان حفر الأساس أصعب علينا أنا وزوجتي ، وكانت تساعدني في قياس المسافات ..

وقد نجحنا .. في غرف النوم .. وكانت هي الأصعب ثم عملنا الرسم للتصوير .. ثم قلت كفى ...

ثم قالت عايده .. ان المبنى ناقص وهذا الامتداد في المخزن واستوديو

النحت مكمل لهذا المصار التاجج ..

اقتنعت بهذا الرأي وقلت سأبيع أوصا أخرى ونفذنا أساس المخزن
والمرسم للنحت و ...

ثم ... مرضت عايده .. وماتت .. في نهاية سنة ١٩٨٠ . لم يكن
موجودا في القاهرة أحد من أقارب عايده .

أخت عايده مدام حبيب المقيمة في القاهرة كانت في كندا .. مع
ابنتها ..

وكانت الأخت مدام شتيارة مع زوجها وأبنائها في بيسروت ..
أما الإخ الأكبر فؤاد فكان في باريس والاكخوان الشقيقان . شفيق شحاته
والبير شحاته كانا قد توفيا .. من بضع سنين ..

أما أنا فكانت رحدى .. لا أعلم شيئا عن جناز المسيحيين وحتى
قبورهم لا أعرفها .. ثم الصلاة في الكنيسة .. والكنائس كثيرة ...
أرثوذكس .. بروتستانت ثم الكاثوليك ..

لمحت في مفكرتي للتليفون .. اسما أعرفه حق المعرفة وهو جار
للأخت الصغرى لصايدة في القاهرة وأعلم مسكنه وتليفونه تلفنت للأخ
« انطوان زغيب » ... وأعلمته بما حصل .. ورجاني أن أذهب اليه في
الحال .. كنت متوترا وصار هو يصل بهدوء حتى حصل على النعش ثم
العربة .. ثم العاملين في هذا المجال .. واتصل بالبطريكةخانة ثم أتم
شراء قبر في مداخل مصر القديمة : الروم الكاثوليك...لعايده خصيصا .

ثم جاءت السيارة والعاملون في هذا المجال ونقلوا .. عايده .. حتى
باب الكنيسة الكاثوليكية ... في مقابلة بيت الأخت الصغرى .. ورفعوا
التابوت الى قاعة الكنيسة للصلاة عليها ..

وبدأ القسيس يصل على .. عايده ..

انهرت تلامسا ..

دفنت عايده .. في مقبرة خاصة .. عند مقابر الروم الكاثوليك في
مصر القديمة ووضعنا عليها الأزار ... وتركت المكان الى البيت . مكثت
في البيت ثلاثة شهور ... كنت منهشدا لغياب عايده المستمر . موسيقى
باخ تروعنى يروجانيتهها .. كنت أقرأ ..

أقاربى ورفاقى يزوروننى في الليل والنهار ..

وهم قلقون على صحتي .. لماذا تكن في البيت .. لابد أن تخرج ! ..
جاء بعض الأصدقاء .. دعوني لأصحبهم في زيارة الى سقارة - سقارة
كنت أذهب اليها مع عايدة في صحبة أصدقاء « الفن والحياة » صحبة حامد
سعيد وكنا نسعد في تلك الرحلة ونستريح في قاعة كبار الزوار للآثار
لتناول الغذاء بعد مشاوير طويلة من الدراسة في أنحاء المقابر لمشاهدة
« الريليف » الجميل والصلب .. من ابتداء « الريليف » في مقابر القراعنة .
حال الخيال بي وعائدة بجاني ! ثم رفضت هذه الرحلة .. !
في الأسبوع التالي جاء بعض من الأصدقاء وألحوا على أن أصحبهم الى
الأهرام أم اذا شئت فسقارة .. !

وافقت .. ثم تطلعت شابة فنانة ودعنتني الى الركوب في سيارتها
... كانت الرحلة فاتحة الى حياة أفضل .. صمت في المرسى .. وحياة
حزينة .. بلا معنى ..

تركت البيت .. ثم ذهبت الى البيت الذي شيده أنا وعائده ..
البناء لم يكتمل .. الا القاعة الكبيرة والانتريه والمطبخ والحمام .. حجرات
النوم والمراسم للتصوير والنحت .. نصفها قد تم تشعلت لاتمام المباني ..
شغلني ذلك .

صرت أبحث عن عامل البناء .. ذلك النوع الذي يمارس بناء القباب
والأقبية .. وجدت هذا .. البناء ..

احضرت كل ما يلزم من الأحجار اللازمة لاتمام البناء ثم المواد اللازمة
لبناء هذه الأحجار .. ثم قام « محمد » بما يلزم من بناء الأقبية والقباب
.. ثلاثة أشهر ثم تم البناء .



البناء قد تم .. ثم التشطيب من الداخل .. نجارة الأبواب ..
« سبرس » .. والشبابيك بغير « شيش » فيها ضلف من الزجاج وخارجها
من الأسلاك لتحمينها من الذباب والناموس ..

ثم مصبوعات من الحديد المزخرف بسمات من الحديد التقليدي
المصمم لشبابيك البنائيات الاسلامية .. ثم بياض بالمحارة والمصيص ، ومن
قبل تغطية الأرضيات بالرخام .. والرخام قد تأخر وقد مضى وقت طويل
حتى حصلنا عليه وقد تم تركيبه ثم تنظيفه وجلاؤه .. ثم الدواليب ..
ونقاشه كل هذا بالوانها الخشبية ثم طلاء الحوائط باللون الأبيض .. ثم
الحديد والزجاج الخ .. ثم في غرف النوم أجهزة تكييف الهواء .

لقد زادنى حسن فتحى عند انتهاء المبنى وقد هنأنى على التنفيذ ..
وقال على المبنى انه « لطيف » ومبروك .

انتهى المنزل .. كان معدا للسكن ..

لم أجروا على السكن بفردى .. كانت عايده معى ..

ابتعدت عن سكن هذا المنزل اللطيف بضعة شهور ثم لاحظت أن
بصرى قد ازداد ضعفا .. سلكت الى الطبيب المختص أسأله اذا كان من
الممكن أن تعمل عملية الكراكت فى ذلك الحين .. قال الطبيب بعد ستة
اشهر عندما تظلم العدسة ..

فى زيارة لاتيلىه القاهرة سألت عنى سيدة فرنسية مهتمة بالفن
متزوجة من شاب مصرى .. وأخبرت الموظف المختص أنها ستجىء فى
الغد فى الساعة السابعة .. وأنها ترجونى أن أذهب الى الاتيلىه فى ذلك
الحين ..

قابلتها .. صارت تشرح لى عن معرض للفن التشكيلى فى باريس
تحت اسم الفن المقدس *art sacre*

والمعرض يعرض فيه الفنانون من شتى البلدان الأوروبية ... وقد
خصصت ادارة المعرض جناحا للفنانين المصريين تحت طلب هذه السيدة
الفرنسية .. جوزيت فيون *Jolette Vion* حرم د. عدلى حسانين ..

اقتنعت أن أقوم برحلة الى باريس بصحبة الفنانين المصريين مع جوزيت
وزوجها عدلى حسانين ..

جوزيت .. اعطتنى فكرة أن أقوم بمحاضرة عن الفن فى مصر فى
صالون « الفن المقدس » *art sacre* ..

كانت الفكرة قريبة منى فى ذلك الوقت ..

توليت هذه الفكرة .. ثم دخلت فى صومعتى داخل الرسم حتى
اكتب هذه المحاضرة قبل سفرى .. المعرض سيقام - فى نهاية مارس حتى
١٩ ابريل سنة ١٩٨٢ .

كتبت المحاضرة فى شهر وجمعت شرائع ملونة للفن المصرى الفرعونى
والقبطى والاسلامى .. ثم بعض الفنانين المتنازين من الرعيل الاول ثم
المعاصرين فى وقتنا هذا وشرائح ملونة وكذا فيلم راتب عايده « الأسرة
الفنية » ..

سألتنى جوزيت عما اذا كنت قد كتبت المحاضرة .. فأكدت لها أن
المحاضرة جاهزة وان الشرائح الملونة نيف ومائة شريحة .. للفن فى مصر
مع فيلم راتب وعايده

وسالت جوزيت .. هل لك أن تساعد في المعرض بما تراه بمثابة
.. ثم عاينه وتماثيلها ...
سأفكر في هذا الأمر ..

جاءت جوزيت الى الاتيليه .. وسألتنى .. اذا كنت قد وجدت حلا
لتقديم بض لوحاتي وتماثيل عاينه الى هذا الصالون قلت لها .. ان لوحة
« العشاء الأخير » قد اهديتها الى صهرى فؤاد شحاته وهو مقيم فى باريس .
يمكن استأذنه فى عرض تلك اللوحة فى المعرض واعادتها له بعد
العرض ..

وفكرت فى أن أهدي الصورة الصغيرة - اصغر صورة عندي وهى
« ١٩٦٨ » أم محتضنة لطفل .. كان من الممكن أن أضعها فى الشنطة - كما
أن تماثيل عاينه استنسخة جيسا فى قوالب معدة للتماثيل الحجرية ...
كانت طبق الأصل وهى صغيرة ممكن أن توضع فى الشنط ..
جوزيت استقبلت هذا متلهلة ..

ثم قالت .. ان مى كل أسماء الذين سيراقدوا فى الرحلة الى باريس
وبعضهم سيقفون فى مصر .. لأن السفر والاقامة فى باريس تلزم هؤلاء
الأعضاء بمصاريف فوق طاقتهم ..

ثم أعطتنى قائمة بالفنانين الذين أحضروا لوحات وكانت القائمة ..
للذكرى كما على ..

مدام بهجة .. ناجى بسيلىوس .. سمير شوشة .. أمال شكرى ..
صفية حلمى حسين .. محى الدين حسين .. عبد المنعم حسين .. محمود
نبيه .. عمر النجلى .. جورج انى .. نعيم جابرا .. ايهاب شاكر ..
منى زغلول ..

جوزيت فيون حسانين .. راتب صديق .. عاينه شحاته ..
ثم سافرنا فى أواسط مارس قبل افتتاح المعرض فى ٢١ مارس ..
سافرت فى صحبة على حسانين وزوجته جوزيت .. انى لم أر باريس
منذ كنت هناك لدراسة الفن مع « فرناند ليجه » فى سنة ١٩٢٩ .. وكانا
جوزيت وعلى .. الأولى فرنسية عاشت طوال حياتها فى باريس والزوج
على نال الدكتوراه من باريس وأقام فى فرنسا سبع سنوات ..

وكانا خير صحبة فى رحلة باريس وهم يملكون متاحفها ومعارضها
ثم شوارعها التى لم أكن أتذكرها الا بقدر ..

سافرنا والرفاق من الفنانين على نفس الطائرة .. بعض الرفاق قد
جاوزونا الى باريس .. كانوا يعرفون فرنسا .. وصلنا الى باريس فى
مطار « شارل ديغول » على طائرة فرنسية ..

لم تكن جوزيت قد حجزت فندقاً لنزول ثمانية افراد فى وقت واحد .. فكان من الصعوبة إيجاد فندق لهؤلاء الرفاق ..

فى سان ميشل .. وفى شارع جانبي يوجد Hotel des levants
« فندق دى ليفانت » ١٨ شارع de la Harpe

ذكرت هذه الليلة وقد تمت فى فندق فى سان ميشل فى باريس - كيف كنت أركب الصعب .. فى مشوار حياتى كى ادبر نقودا تكفينى أنا وزوجتى للذهاب الى باريس .. لكى أكمل دراستى : فى السودان .. وفى عملى فى المفاوضات وعملى فى أرضى ..

كانت باريس .. بعد لندن ودراستى المادة مع اميديه اوزنفاث ثم دراستى فى باريس مع هرناند ليبيج .. ثم تلك الحياة التى عشتها فى باريس التى ضمنتها ذلك التشوق الروى والتصوف من أجل أن أصل الى تحقيق الذات ... كان عاملاً مؤثراً فى حياتى بعد ذلك .. فقد واصل عمله فى أعماق نفسى حتى الآن ..

نمت تلك الليلة .. فى حجرة منفردا .. فى ذلك الفندق وفكرى ينساب الى الماضى ثم الحاضر .. وصحوت مبكرا ونزلت الى قاعة الافطار وكان بعض الزملاء ومعهم جوزيت وعمل ... قد افطروا ..

كان الأجر فى هذا الفندق فوق طاقة بعض الزملاء .. اشتكوا .. وجاء الفرج من جوزيت التى اتفقت مع فنانة تدعى « ميشيلين ماسى » وهى تسكن وتملك بيتا فى حى « بانبوليه » Bagnoliet وهى على استعداد لضيافتنا نحن الفنانين نظير أجر بسيط للغاية ..

قلت لجوزيت .. اذا كانت حجرة لشخص فقط فانا معكم ولادفع الضعف وماتت زوجتى وانا انام منفردا .. ولكن جوزيت أعربت أن لى حجرة فاخرة لشخصى .. وأنا أكبر الرفاق سنا ... !

تلغفت لأفؤاد شمعاته أخ لزوجتى وهو يقيم فى باريس ذكرت له انى فى باريس لوكانتة كذا بشوارع كذا واعطيته نمره تليفون الفندق .. وبعد نصف ساعة طلبنى تليفونيا واعطانى عنوان قهوة فى حى مجاور .. فذكرت له انى لا اعرف باريس ولن ابرح مكانى فى الفندق سوى بصحبة رفيق يعرف باريس .. ثم طلب أن اعطى الساعة لموظفة الفندق فتكلم معها لكى تطيه معلومات عن موقع الفندق .. بعد ساعة جاء فؤاد شمعاته .. صبحنى الى القهوة فى حى « فافان » ولم أكن اعرف شيئا عن حى فافان ... شربنا القهوة وصار يسألنى عن كيف ماتت عايله ... فلم استطع الاجابة على السؤال .. ان لسانى قد كف عن الكلام ..

وبعد حين شرحت له كيف حدث هذا • ثم سألتني عن المعرض الذي سأعرض فيه أنا وعائده ثم سألتني أنه يمكن أن استعير لوحة « العشاء الأخير » وكنت أهديتها إليه مع صورة أخرى • ومع ٣ تائييل من الجبس لعائده ، قال خد ما تريده وأنا ذاهب معك عندما تذهب الى المعرض فارجوكم ان تتلفن لي وأنا سأصحبك اليه ••

ذكرت له أنني اعددت حديثا مكتوبا لكي ألقيه في المركز المصري في سان ميشيل •• وهو بالعربي •• ثم اني فكرت أن اترجمه بالفرنسية •• ورجوته أن يساعدني في ترجمته والصديقة جوزيت فيون وعلى زوجها يرغبان في ترجمة هذا الحديث الى الفرنسية •• ثم صحبني الى الفندق وودعني على أن أتلفن له عندما أقيم في منزل بانيولي وأعطيه رقم التليفون •••• !

في « بانيولي » كانت الدار ذات طابقين •• الحجرات فسيحة ومتعددة وللدار حديقة في الخلف ثم حديقة أمام الدار مطلة على شارع سادي - كارمو Sadi-Carnot •••• نزلت في هذه الدار في غرفة فسيحة في الدور الأرضي • لها مدفأة تملأ في كل أمسية بخشب ليحترق •• حتى تذهب برودة ذلك الجو في مارس ••

كان هذا البيت يجتذبني في كل مرة اذهب الى باريس وفي آخر مرة في سنة ١٩٨٧ علمت من ميشلين أن البيت سيبيع الى ابن عمها •••• وعند ذلك فكرت فيما يمكن أن ادبره من فندق في باريس له أجر احتمله مدة شهر ونصف ثم المطاعم •• والفداء فيها ٨٠ فرنكا •• بالعملة المصرية أربعون جنيها ••

كانت ميشلين عطوفة على الفنانين المصريين في ضيافتها •• تطعمهم في الفداء والعشاء بأجر زهيد ••

بعض الفنانين رحلوا بعد انقضاء المعرض •• اذ أن الفرنكات والولارات قد رحلت بشير أن يتبقى شيء ••

« ميشيلين » اعجبت بلوحاتي : العشاء الأخير ولوحة ١٩٦٨ أم وابنتها وأشادت بلوحاتي في كل مجلس من الفرنسيين والأجانب الذين كانوا ياتون لمشاهدة لوحاتها عليهم يشترونها •

كانت صداقة مع ميشلين •• حتى هذه الأونة وهي تسأل عني تليفونيا من شقتها في « بريتاني » Bretagne الى منزلي في المنيب •••• وعن صحتي • وكان القلب مصابا ••

وسألتني اذا كنت أفكر في الزواج •••• ؟

سألت مبتسما .. !

إذا كنت تعرفين زيجة لى .. سأكون سعيدا بها .. !

قالت ميشيلين .. نعم .. أن لها صديقة فى بلدة بجوار باريس تبعد ٢٣٠ كيلومتر .. تدعى لومان Lomans . والصديقة على وشك الطلاق ... ولها رغبة فى العيش فى افريقيا .. وربما فى مصر .. وأرثنى صورة لها فى جمع أئنه معرض فن تشكيلي وكانت .. جميلة .. وسوف نتلفن لها كى ندعوها لحضور حديثى عن الفن المصرى فى المركز الثقافى المصرى فى سان ميشيل .. لكى نتعارف ..

عند انتهاء المعرض فى القاعة المخصصة « للفن المقدس » لجأت أنا وجوزيت الى المركز لكى احسب ميعادا لحديثى عن الفن فى مصر ولم أجد الملحق الثقافى هناك .. فتركت له رسالة عن الموعد الذى يحدده لى وتركت رقم تليفونى وعنوان سكنى ..

جاءنى الملحق الثقافى واسمه « فاروق حسن » وليس « فاروق حسنى » الذى انتقل من باريس لادارة الاكاديمية فى روما . فاروق حسن نصحنى أن ألقى حديثى عن الفن المصرى فى القاعة المخصصة للمعرض « الفن المقدس » وليس فى المركز المصرى .. المركز لا يحوى سوى عدة موظفين ولا يأمه غير قلة من الأشخاص الذين يهمهم ذلك الحديث عن الفن المصرى ..

ودعت الملحق الثقافى فذهبت أشتاور رفقاى فيما أقفل ..

جاء الرد من جوزيت وعدلى حسانين أنهما أخبرا ثلاث جرائد باريسية بحديثى هذا عن الفن المصرى وأن الحديث يلقى فيه فنان تشكيلي مصرى .. فى المركز الثقافى المصرى فى سان ميشيل .. فى تمام الساعة السادسة مساء فى يوم كذا .. فى اليوم التالى نشرت جريدة هذا الخبر ..

وبعد أيام نشرت الجريدتان هذا الخبر بما فيه شرائح ملونة عن الفن المصرى ...

صاحضر من صفحات سطرتها بلفتى العربية .. ثم نجحنا فى ترجمة هذه المحاضرة الى اللغة الفرنسية ..

فتكاتفنا أنا وعدلى وجوزيت وفؤاد شحاته فى ترجمة هذه المحاضرة . وخصصنا فقرات أقرأها بالعربية ثم مرادفاتهما نقرأها جوزيت بالفرنسية .. بنفس العلامة التى علمت به أنفس الفقرات بالعربية . وقد

كان هذا من أسباب النجاح للمحاضرة .. عربيا وفي نفس الوقت فرنسيا ..

قابلت المستشار الثقافي للسفارة المصرية ، عبد الأحد جمال الدين ، وقد اعتذر لأنه سيسافر الى إيطاليا في ذلك الوقت الذي أحاضر فيه .
وعند اقتراب موعد المحاضرة .. زرت أنا وجوزيت المكان وتفقدته بعد نشر الجرائد الثلاثة عن موعد ومكان المحاضرة عن الفن المصري !

ان المكان يتسع في أسفل لأربعين فردا ، وفي أعلى يسع أكثر من ٤٠ فردا ... وما قد اقبل المستشار الثقافي عبد الأحد جمال الدين وحيانا .. انه آخر سفره الى إيطاليا وقال انه سيكون موجودا أثناء المحاضرة .
وقد سألتني ان كنت أحتاج شيئا من معدات للمحاضرة مثل فانوس للشرائح الملونة .. قلت نعم لأنني أحضرت مائة وعشرة شريحة ملونة للفن الفرعوني والقبطي والإسلامي .. ثم ما ينيف عن ثمانين شريحة عن الفنانين المعاصرين .

وكذا فيلما تسجيليا عن « الاسرة الفنية » أنا وزوجتي .. أرجو ان يكون المركز عنده سينما ١٦ مليرا ليعرض هذا الفيلم ، وطلب من موظفي المكان أن يعطوا كل ما طلبت .. وتمنى لي نجاحا ..

ريح المكان وأنا بسبب تلك الأخبار التي صدرت من الصحف الثلاثة عن محاضرتي عن الفن المصري ..

فقد أم القاعة ما ينيف عن المائة فنان وناقد ومحِب للفنون جالسين ... وواقفين ..

كان اختيارا موقعا في الشرائح الملونة .. كانت تشرح نفسها بنفسها .. ثم جاء الفيلم .. أنا وزوجتي .. ختاماً ..
هذا العرض بالمرئية ثم بالفرنسية كان ليقا وقد قابله الأشخاص .. عربيا ثم فرنسيا .. بالارتياح فقد كان ملائماً ..

قام المستشار الثقافي الأستاذ عبد الأحد جمال الدين بتقديم العشاء لكل من تبقى بعد الحديث في القاعة ..

ثم أن المستشار تعرف على ابن شفيق الدكتور شفيق شحاته وكان المرحوم شفيق شحاته استاذاً لعبد الأحد جمال الدين في القانون في جامعة « عين شمس » ..

ثم انه طلب مني أن أؤوده بنسخة من المحاضرة بالعربية والفرنسية ... وإذا كانت قد ترجمت للألمانية ؟ إذ أن المركز الثقافي في النمسا قد طلب من المستشار أن يبحث اليه بهذه النسخة ..

وزودته بالنسخة العربية والفرنسية وأما الألمانية ففي المركز الثقافي
في النمسا يترجونها اذا عن لهم ذلك .

جاءت « دانييل » مع أطفالها من لومان في تمام الساعة السادسة قبل
موعد المحاضرة .. في سيارتها .

وظفلاها .. ولد في سن ١٤ وبنت في سن ١٢ عاما وقد تماورنا من
خلال صديقتنا « ميشيلين ماس » .

وكانت « دانييل » حلوة وورينة ..
تتشينا سويا في المركز الثقافي ثم ارتحلنا مع ميشيلين دانييل
وظفليها الى قهوة بجوار المركز وتناولنا الحديث حول المحاضر وأنتت كل
من « دانييل » ، وميشيلين » على الحديث والشرائح ثم الفيلم .

لقد داعبت .. البنات .. انها جميلة وشيطانة صغيرة هذا ما قلته .
وقد ظلت هذه الكلمات الى ما بعد سنين طويلة في اذن هذه البنات الصغيرة
.. « آن سيميل » .. عندما كبرت ..

دعنتي « دانييل Danielle » لزيارتها في بلدة لومان Le Mans
وهي على بعد ٢٢٠ كم من باريس . وقالت ان « ميشيلين » تعرف مكان
بيتها .. على مبعدة من محطة القطار بنحو ١٥ كم .

أعجبت بهذه الانسانة Daniell .. انها جميلة .. ثم جذابة
ثم عودها ملفوف .. صوتها يزيديني طربا في استحسان تلك
الشخصية . هي مثقفة .. ذات ثقة بحيويتها .. جريئة .. ذات حكمة
فيما تقول او تفعل .

نعم اني قد أعجبت بها

عند عودتي الى البيت .. بيت ميشيلين ماسي .. سألتني ميشيلين
عن رأيي في هذه الانسانة .. أجبت بنعم .. !

ان « داني » ستطلق في بحر شهر عدة ..

وقالت اني ذاهبة لآخي .. في بلدة تبعد عن لومان بضع مئات من
الكيلومترات ثم أن داني دعتك .. فلم لآتسافر معي وسنقضي ليلة في
بيتها وفي الصباح الباكر سآخذ القطار الى بلدة آخي وقد وافقتها
بحماس ..

ذهبنا الى « لومان » بالقطار . ميشيلين تلفنت الى داني لكي تحضر
بالسيارة لتآخذنا الى بيتها في الغاية .

وصلنا الى بيت داني وهي ترحب بي وبميشلين .. منزل داني.
قد بناه زوجها في ارض مساحتها هكتار من الاقدنة وهو منزل مريح للغاية
.. به ستائر من الصلب تقفل بالكهرباء من الداخل .. وذلك
للأمان ..

بعد تناول غائنا في منزل « داني » دعنا أنا وميشلين لمشاهدة
الاشجار في الغابة الخفيفة والخلجان .. انها قد سمعت من « ميشلز »
أني أحب الاشجار والطبيعة ..

ركبنا أنا وميشلين .. وقادت داني السيارة وتحدثت عن حياتي ..
وعن الزوجة التي رحلت وقد كنت احببتها .. ثم عن عائلتي أبي وأمي ..
وأخواتي ..

فذكرت لها أن زوجتي قد احببتها طوال ٤٠ عاما .. وهي افضل
منى .. ولا ازال احبها .. اما أبي وأمي واختي قد توفاهم الله .. ثم
أشئ ظل حيا يهزق ..

قلت لها عن المنزل الذي صممه لي ولزوجتي حسن فتحي .. وقد رحلت
زوجتي قبل أن نتمه .. أنا أقرأ وأكتب ولكن عيني ضعفت عن الابصار
حتى أتي لا يمكن أن أوسم بهذا الضعف ..

وبعد ستة أشهر انبأني الطبيب المعالج أنه سيعمل جراحة في العين
لنزع العدسة المشوية .. واعطائي نظارة بدلا عنها ..

حدثتها عن النشاط في اتيليه القاهرة للفنانين التشكيليين
والكتساب ..

كما حدثتنا عما سألت عنه داني أعجبت بهذه المؤسسة .. « اتيليه
القاهرة » وظلت تسألني عن عدد الأعضاء وعن يرأس هذه المؤسسة ..

كان هذا الاتيليه محور اهتمامها .. في البيت سألتني عن ومن
الذي انشأه .. وهل يوجد مؤسسات من هذا القبيل في مصر ..
أذ لا يوجد في فرنسا تلك المؤسسة التي تضم أعضاء الفن التشكيلي
وأخرين من الأدب والشعر والموسيقى .. تحدثنا عما أرادت ..

في الصباح الباكر ودعت « داني » والابنة الصغيرة .. والابن
ودعوتهم الى زيارة مصر .. في ضيقتي ..

كانت « داني » تنهب الى كليتها في عكس الطريق الى محطة القطار
ونادت على جارها لكي يوصلنا الى المحطة ..

وكانت تدرس « الأدب الفرنسي » في كليتها ..
في القطار سألتني « ميشيلين » كيف رأيت « داني » .. ثم قالت
لها حلوة .. ثم جذابة ..

قلت .. نعم .. اني اعجبت بها .. ولكننا في سن الثمانية والثلاثين
كما تقولين وانا في سن الثالثة والستين فانا اسبقها بربع قرن ... هل
اذا طلبتها الى الزواج ترضى بذلك الفارق في السن ... انها يمكن أن
تمطيني طفلا ، يورثني ويوث اعمالى في الفن ساكون سعيدا اذا قبلت
الزواج ...

قد تعارفنا بمجهودك ... واني شاكر لك تلك الاسئلة التي سألتني
« داني » اياها فهي تعبر عن اهتمامها .. وعندما اصل الى القاهرة ..
اكتب اليها .. بشعورى نحوها ... واعرض عليها الزواج ..

كتبت اليها .. خطابا طويلا .. عرض عليها الزواج .. كتبت
الى .. خطابا طويلا .. ملخصه حينما نتقابل نبحت هذا الامر سويا ..
ثم نوهت بفارق السن ... !

في عام ١٩٨٣ بعد سنة من تعرفى على « داني » كتبت الى انها
ستزور مصر وأن على أن اساعدها في هذه الزيارة .. وحددت اليوم
والساعة في مطار القاهرة في شهر مارس حيث أنها في اجازة لعيد الفصح
اسبوعين وكذلك الاولاد ..

ذهبت أنا واحدى أقاربى الى المطار وتقابلت مع الاسرة .. وكانت
قلقة .. ثم ما أن رأتنى حتى اطمانت .. وركبنا السيارة الى المنيب ..
أنزلت قريبتى في بيتها في الدقي .. ووصلنا الى البيت ..

تركت لها المكان الذى أعيش فيه : حجرتين للنوم والحمام وأقمت
أنا في الغرفة العليا من المسكن وذلك الحمام الثانى ..

في الأيام التالية .. زونا المتحف المصرى .. المتحف القبطى ثم
المتحف الاسلامى .. وكلهم شغوفون بهذه الزيارات .. ثم زيارة الاهرام
... دخلوا اليوم .. ولم استطع أنا وخرجت من ذلك النفق المخيف ...
ركبوا الجمل .. ثم الصوت والضوء فى المساء ..

ثم فى اليوم التالى .. زونا بيت ومتحف الحزاف درويش ومحبي
الدين حسين .. وصوفى حبيب فى العمرانية ..

ثم زونا بيت ومتحف زكريا الخناني وزوجته عايمة عبد الكريم ..
دعتهم على العشاء فى مسكنها بالدقي فى اليوم التالى .. وكان العشاء

رائعا ٠٠ وهم كسبوا المودة من كل الفنانين والأشخاص الذين قابلوهم في
مراسمهم وفي بيوتهم ٠٠
لقد حان وقت لزيارة أتيليه القاهرة ٠ وكان اسم أتيليه القاهرة في
فكر « داني » وعلى لسان الأولاد ٠٠

في أمسية في الأمسيات ٠٠ زرنا الاتيليه وقد اعجبت « داني »
بنشاط الفنانين والكتاب : ان هذا المكان ليس موجودا في فرنسا بهذا
الاجماع بين الشعراء والأدباء والفنانين التشكيليين ٠٠٠ كنت أود هذه
المؤسسة ٠ وهذا الاتيليه أن يكون في « لومان » بلدتها ٠٠ حيث أنها
تتم بالتشكيل والأدب والشعر والموسيقى ٠ ثم زرنا حامد سعيد وأصدقاء
الفن والحياة ٠٠ اشتروا من الرسومات على ورق البردي من عمل احسان
خليل زوجة حامد سعيد ، اذ كانت الرسومات من الفن الفرعوني متقنة
تماما ٠٠



حسن الأعصر ٠ استاذ في كلية الفنون التطبيقية متزوج من ايطالية
وله ثلاث بنات ٠ دعاني لرحلة في مركب بخارية تقل اساتذة وطلبة كلية
الفنون التطبيقية الى القناطر الخيرية على النيل العظيم ٠٠
وهذه الدعوة كانت بمناسبة أن « داني » وأولادها قد طلبوا مني
أن ارتب لهم رحلة في النيل ٠٠

لبيت تلك الدعوة من الصديق حسن الأعصر في صبيحة بعد غد ٠
وفي المساء اخبرت داني والأولاد أننا سنركب النيل في رحلة الى
القناطر الخيرية حيث الحداثق الغناء ثم الشواطئ المخضرة على النيل
العظيم ٠ مدة أربع ساعات في الذهاب ٠٠ والرجوع ٠٠ وعملنا على أن
نقوم في الصباح الباكر لنذهب الى الباخرة التي ستبحر في الثامنة
صباحا ٠

ناموا ليلة الرحلة بمشاء خفيف في وقت مبكر حتى يصلوا الى الباخرة
في الميعاد المحدد ٠٠

سارت المركب في الثامنة والنصف وعليها الأساتذة والطلبة وهم في
هرج ومرج يفتنون ويرقصون ٠ وهذا الاطار المبهج من الرقص والغناء اسعد
الكل والعائلة الفرنسية ٠٠ كانوا يتعجبون ٠٠ ثم يصفقون مع الغناء
والرقص ٠٠ ومع المصفيين من الطلبة ٠٠ وهم سعداء ٠

بعد ساعتين وصلنا الى الشاطئ، بالقرب من القناطر ثم نزلنا في حديقة بها قهوة ومطعم .. شربنا الشاي والقهوة مع سندوتشات أحضرناها معنا ...

مشينا في الحدائق .. وركب الأولاد العجل .. ثم رجعنا الى الموقع .. اذ أن هناك شاليهات وحمامات .. وفي الظهيرة أخذنا غذاءنا في المطعم مع حسن الأقصر وعائلته ثم في العصر أخذت الباخرة في الرجوع ...

وكان ذلك اليوم ممتعا جدا للأسرة الفرنسية ..

مر أسبوع من اجازة « داني » وبقي أسبوع ..

هناك فرصة لزيارة الأقصر ..

معابد الأقصر - الكرنك .. الضفة الغربية من النيل .. القرنة
مقابر الملوك والملكات .. رامسيوم .. مدينة هابو ..

ذهبنا الى مكتب طيران مصر .. وطلبت أربع تذاكر الى الأقصر ..
ذهابا وإيابا ..

في اليوم اتالى كنا في الأقصر .. بعد ساعة ونيف .. ! أخذنا « المدينة » للبر الغربي .. فنزلنا في فندق الشيخ على عبد الرسول وكنت أعرفه من زمن مضى .. وقد رحب بنا .. الشيخ على وأعطانا غرفا في الدور الأعلى .. وقد أصرت داني أن أطلب من الفراش أن يجهز لها في حجرتها ثلاثة أسرة .. لها ولأولادها ..

في الساعة السابعة في الصباح الباكر نفطر في الهواء الطلق في حديقة الشيخ على ثم الغذاء في الهواء الطلق أيضا ... المشاء في الداخل ..

زونا .. الرامسيوم .. مدينة هابو قريبة من الفندق ثم الدير البحري معبد حتشبسوت .. وهو بعيد عن الفندق .. قال الشيخ على ان هناك طريقا يخترق تلك التلال .. ثم تجد الدير البحري .. أمامك ..

سلكنا هذا الطريق ... في المنتصف أخذ الطريق ينحني انحناءات : نرى بيوتا أهله بالسكان .. ولا نرى الطريق الى المعبد .. رأيت صبيبا سنة أربعة عشر عاما وسألته من أين الطريق الى الدير البحري ؟ متى أماننا في تلك الانحناءات ومشينا بجواره .. بعد عشر دقائق رأينا الدير البحري على مسافة منا .. قادنا الصبي حتى المعبد .. وقال ان هذه المنحنيات .. ربما تستعصى علينا في الرجوع ..

وفي العودة سار الصبي أمامنا حتى وصلنا الى بيته ثم دعانا لشرب
الشاي واعتذرنا .. أخرجت جنيتها من جيبى لأعطيه اياه .. فاعتذر ..
وأبى ..

شاهدت « داني » الصبي وهو يرفض البقشيش ، وكان هذا أجره
على مصاحبتنا .. ثم قالت انهم في فرنسا أفهمونا أن مصر بلد «البقشيش»
.. ولكن ذلك الصبي أبى « البقشيش » أو قل أجره على مصاحبتنا ..

أحسست أنا بفخر .. أنا ومصر .. من إباء هذا الصبي .
في الصباح زرنا « راموزا » ثم مقبرة « سيثى » يمتد عمقها تحت
الأرض بضع عشرات من الأمتار .
وعدنا الى الفندق متعبين ...

أوصى الشيخ على عبد الرسول طباح الفندق بطهى طعام مخصوص
للفرنسيين .. « بطة بالفريك » .

كان الطعام شهيا .. اختفت البطة ومعها الفريك .. تماما ..
شعرت « داني » بعينيها تلتهب .. سألت اذا كان هناك طبيب للصبيون في
الأقصر .. ووصف الشيخ على دكتورا اخصائيا هو طبيب مستشفى الرمد
في مدينة الأقصر .. وأن عيادته تقع في شارع كذا .. من السابعة الى
العاشر مساء كل ليلة ماعدا الجمعة .. وقد استرشد تلفونيا من
المصادرة ..

ذهبنا الى الأقصر المدينة .. وفي « العربة الحنطور » . ذهبنا الى
الكرنك .. حيث الضوء والصوت باللغة الفرنسية . وقد اشترينا أربع
تذاكر .. وذكر لنا الموظف المختص .. اذا لم يتم العدد الى ثلاثين تذكرة
ممكن أن يعيلوا لنا التذاكر ونسترد نقودنا ... ولما كنا أوائل الأفراد
في ذلك الحقل .. كنا نعد كل من يأتي حتى يكملوا الثلاثين فردا .. ثم
.. بعد نصف ساعة كانت المئات من الناس الذين يتحدثون الفرنسية
قد قدموا لهذا الحفل ..

كان الحقل رائعا .. من مدخله .. ثم الجلوس حول البحيرة المقدسة
... الصمت رائع .. والموسيقى تتخلل أعصابنا ، والكلام مدلوله يحكي
تراث الفراعنة في وصانة التعبير ..

لقد كانت حفلة مؤثرة .. حتى الآن ..

خرجنا من الحفل .. الكل صامت من تأثيره العميق .
تحركنا نحو « الحنطور » وكان في استقبالنا بعد الحفل . ذكرت

له عنوان الطبيب .. نزلنا .. وقفنا في أسفل سلم عال .. والطبيب
بمعطفه الأبيض مميزه .. صنعنا السلم وحب بنا الطبيب .. وقلت له
أنا مصرى وهؤلاء الأسرة فرنسيون وهم ضيوفى ..

وصفت « داني » الداء في عينها .. بالفرنسية وترجمت أنا
بالعربية ..

كشف الطبيب على عين « داني » وذكر .. أنها حساسية .. ستزول
قريبا .. ووصف لها الدواء ...

لمحت الزيارة في كشف معلق على الحائط : خمسة جنيهات قممت
له مع الشكر الزيارة .. رفض الطبيب قائلا .. أمت المصرى وضيفوك
الفرنسيون ضيوف عندي ..

لاحظت « داني » أن الطبيب لم يأخذ الزيارة وطلبت أن أشرح
ذلك قلت لها .. ما قاله الطبيب ..

تعجبت .. ! ان هذا لا يمكن أن يحدث في فرنسا ..

نحن في مصر ..

سعدت بموقف الطبيب ..

وسعدت من اندهاشها ..

في اليوم التالي وصلنا من الأقصر الى القاهرة بالطائرة وفي الفد
انتقلنا الى مطار القاهرة حيث تذهب العائلة الى باريس ، وصلنا الى المطار
.. اذ لابد لنا أن نصل قبل قيام الطائرة الفرنسية بساعتين .. هذا ما قيل
لنا .. وصلنا متأخرين عشر دقائق .. قابلتنا سيده .. لبنانية مصرية
.. تنطق بالفرنسية والعربية : قالت ان تذاكركم ملفاه للرحلة هذه ..
أنتم متأخرون .. وذكرت « داني » أن الطائرة في المطار ولم يحن الوقت
لطيرانها وان تذاكر السفر قد آكلت في مكتب الطيران في القاهرة ..

ثم جاء موظف فرنسى .. وقال ان التذاكر قد بيعت لأفراد في كشف
الانتظار « Waiting List » .. وأن هناك أفرادا غيركم قد تأخروا وبيعت
تذاكرهم ..

اشتد غضب داني مما ذكره الموظف الفرنسى .. ثم تركتها للشكوى
الى مدير المطار .. ودخلت مكتبا لوكيل المطار .. فهذا روى واستتم الى
وقلت ان هناك أربعة عشر فردا بيعت التذاكر لأفراد غيرهم ودفعوا
الرشاوى ...

استدعى وكيل المطار السيدة والموظف الفرنسي .. هذه العائلة ..
لا بد أن تسافر الى باريس الآن .. وأن هناك طائرة مصرية تقوم بعد
ساعتين وليس بها الا أماكن في الدرجة الأولى .. أرجو أن تحولوا التذاكر
الى طائرة مصر بالدرجة الأولى .. كانت الخسارة على الطائرة الفرنسية
خمسائة جنيه ..

طار داني وأولادها في الدرجة الأولى على طائرة مصرية الى باريس
.. كانت الرحلة موفقة في مضمونها ..

طوال اسبوعين أحببت تلك العائلة .. ومعهم أمهم ..
كتبوا الى شاكارين تلك الرحلة ، التي لن ينساها كل فرد منهم ..
ودعوني لزيارتهم في الصيف ، في السنة القادمة .

باريس في ١٩٨٣/٧/٨ .

سافرت اليوم من بنوييه « Bognole » حيث منزل الفنانة ميشلين
ماسي .. مع الفنانة الى « لومان » Le mans عند صديقتها
« داني » Dany ..

كانت الرحلة ممتعة للغاية .. اذ كنا في سيارة حديثة . الصديق
عرض علينا أن يذهب بنا نظير ثمن البنزين لا غير .. !

كانت الرحلة التي استغرقت ٤ ساعات مبعثا لتفكير مستمر أثناء
الرحلة وبعد الوصول .. الطريق « اوتوروت » معبد بطريقة ترقى الى
الامتياز .. العربة تنزلق انزلاقا مريحا طوال ٢٤٠ كيلومترا دون أن
نشعر بخفض ولا أقول بمطرب أو خطر ..

الطريق رائع - العلامات الدقيقة تعطينا كل ما نرغب في معرفته ..
بعد كل عشرات الكيلومترات .. ينسحب من الطريق العام طريق جانبي
.. لكي تستريح السيارة ويستريح فيه المسافرون .

دورات المياه في غاية النظافة .. والعناية بمظهرها الخارجي والداخلي
على أكمل وجه .. كما وضعت طاولات من الخشب ثم المقاعد لكي يتناول
المسافرون مما أحضروه من مأكول ومشروب .. اذا رغبوا وتتعدد محطات
البنزين والكافيتريات ذات الخدمة الذاتية في بعض المحطات ..

شيء رائع .. نظيف للغاية .

كانت هذه المشاهدات السريعة طوال الطريق .. مبعثا لتأمل طوال
الرحلة .. هلا يمكن لنا في مصر أن نبني مثل هذا الطريق الرائع مع

ما شاهدته من أنظمة أشعرتني بكرامة الانسان .. كرامة الانسان حيث
شعر بها من نسق هذا الطريق بمشتملاته -

في أول الطريق كان يعطى للسائق تذكرة بالكيلومتر الذي بدأ
منه .. عند وصوله الى المكان الذي يريد بهيد التذكرة الى الموظف المختص ..
في كشك .. الموظف يدخلها الآلة الحاسبة ثم تخرج القيمة والتمن الذي
يجب على السائق أن يدفع نظير استعمال هذا الطريق .. كل هذه العملية
لا تستغرق نوان معدودات .. هذه المبالغ يعاد استثمارها في صيانة
الطريق أو عمل طرق أخرى ..

هل أحلم قليلا وأرى طريق مصر الاسكندرية سواء الطريق الزراعي
أو الصحراوي قد عبه بهذه الطريقة الممتازة ، وادخل عليه ما شاهدت من
أنظمة .. وليكن رسم المرور مجزيا .. مثلا دفعنا في مسافة ٢٠٠ كيلومترا
حوالي خمسة جنيهات ٣٨٠ فرنكا .. ودفعنا مثلها عند العودة ..

ان هذا المبلغ ليس بكثير اذا قيس بالراحة الكبرى التي شعرنا بها
اثناء الرحلة .. أرجو أن يتحقق هذا الحلم في يوم قريب .. هذا سيجلب
السعادة لكل من يستعمل الطريق ..

بل انه سيشعرهم بأدبيتهم وكرامتهم .. انه ليس مجرد طريق ..
ولكنه فن « التربية » لسلوك الناس -

بعد رحلة أربع ساعات من باريس بالسيارة وصلنا الى بيت « داني »
في « لومان » .. داني مع اولادها « جان كريستوف وآن سيبيل » يرحبون
بنا ..

وتحدثنا بعد الغداء عما يمكن رؤيته من الأماكن الأثرية أو الأماكن
الجميلة .. القرية أو البعيدة ..

فذكرت « ميشيلين ماسي » أن مكانين لابد لي أن أزورها .. قصور
« اللوار » أو « مونت سان ميشيل » -

لقد اتفقتنا .. في الفن أن نزور قصور اللوار .. أمضيت الليلة في
بيت «داني» الذي يقع في وسط بقعة غابة من الصنوبر .. مكان جميل
.. وبيت نظيف منسق .. وأفردت لي داني حجرة مريحة .. ونمت
حتى الصباح ..

في السادسة صباحا .. استيقظت من النوم .. بعد الحمام ليست
ثيابي ونزلت من حجرتي .. فتحت الباب .. كلبان كبيران ينأمان داخل
المنزل للحراسة .. كان الجميع مازالوا نياما ..

أخفت كراستى هذه لأدون فيها هذه السطور .. !

خرجت الى الحديقة .. وهى غير منسقة بالمرة .. تنبتق فيها أشجار الصنوبر على طبيعتها .. فى رفعة وجلال .. وقد بدأت اشعة الشمس المبكرة تضيء على جذوعها .. الوانا دافئة .. تختلف من شجرة الى شجرة فى المساحة التى تضيئها .. تنتقل من أسفل الى الوسط ومن الوسط الى الأطراف العليا .. ثم تعود ثانية الى أسفل الجذع .. كنت أراقب هذا الضوء من الشمس الذى يلعب سيمفونية على جذوع ووسط وأطراف هذه الأشجار .. فى بهجة وفرح داخلى صامت ..

كان القلم وما أسطره .. يفسر لى على الورق فى طريقه - فى لمحات خاطفة تنتقل من العين الى الفكر والحس بما يفنيه وما يبهجه ..



كانت الكلاب وقد اطلقتها من المنزل تزعجنى قليلا .. فقد دأبت على مماكستى .. فوق المنضدة التى كنت أكتب عليها فى الحديقة .. تقف على كراستى تساما تمنعنى كلية من الكتابة .. كنت أربت على رأسها الضخمة وقد أظهرت أنيابها من خلال هذا الفم الضخم ..

فكرت فى حل لهذه المصيبة .. ذهبت الى الحظيرة لحبس الكلاب فى نهاية الحديقة .. وفتحت بابها فدخل الكلبان مطمئنين تماما .. انهما يلعبان اللعبة معى .. ثم انى اغلقت الباب عليهما ولم يكن الفلق محكما .. وما شعرت الا والكلبان يفتحان الباب عنوة .. ثم يهجمان على .. معاقبين عن الطريقة الماكرة التى عاملتهما بها ..

انهما يلعبان معى ويحاولان مداعبتى وأنا أود المداعبة بالربت على رأسيهما تارة وعلى ظهرهما تارة أخرى ..

ماذا جرى .. أنا قتت بخداعهما .. وحبسهما .. كانا يلعبان معى من قبل فى سرور .. ولكن الآن لقد شعرا بالخديعة .. انهما يحاولان الانتقام .. كان هجوما خاطفا .. قفزتا عالية حتى أعلى رأسى أنا .. فاغرين فاهما .. مكثرين عن أنيابهما ..

عملت الى اللين .. محاولة الربت على الرأس .. ولكنهما يبتعدان عنى سريعا ويحاولان الهجوم مرة أخرى ولكن .. قد خفت حدته .. وعادت المحاولة والربت على الرأس فهذا قليلا .. ولكن أثرت الدخول الى المنزل .. ومعاودة الكتابة فى الداخل .. أسرعت الخطى نحو المنزل .. ولكن متثاقلا

بعض الشيء. ودلقت الى الباب بخفة . حاولا ملاحقتي .. أغلقت الباب
توا .. وما أنذا أكتب داخل المنزل . أرى الكلبين من خلال الباب
الزجاجي . جاثمين أمامي .. يرقباني ..

اني لأرجو أن تنسى هذه الكلاب تلك الطريقة الخادعة التي سجنتهما
بها بالمظلية .. وأن يفهما أن هذا لم يكن للاستاء اليهما ..

حدث ليلة أمس أن زارتنا زميلة لداني في كليتها .. تناولت معنا
الشاي في الحديقة خارج المنزل .

هي في الثلاثين من عمرها .. تزيد قليلا كما قيل لي .. وكنت المبح
الشبيب دق خط شعرها .. ولكن وجهها لا يزال شابا . انها ليست جميلة
- لكن لها عينان واسعتان تلفتان النظر لأول وهلة . ربما لا تتسقى هاتان
العينان مع وجهها الضئيل نسبيا ولكن هاتان العينان . تحرك في الناظر
اليها مشاعر كثيرة ..

بدأت الحديث معي .. عرفت منها انها مدرسة وزميلة « لدانييل »
وقد عرفت اني من مصر وأن مهنتي مصور .. وبعده قليل كانت تدلي
بملاحظات في غاية الدقة . من الحس والفهم .. بل انها مليئة بالمشاعر
الفياضة .. طلبت مني بعض الفوتوغرافيات لبعض أعمالى .. تذكرت اني
أحضرت معي بعض نسخ من كتالوج معرض ١٩٧٦ .. أنا وزوجتي الراحلة
عرضت عليها الكتالوج وبه من صوري وتماثيل عابده ..

ثم أبدت ملاحظات في غاية الدقة والرفافة بفكر ابداء الاعجاب
الزائد . كنت انفضس من موضوعيتها في قراءة العمل الفني من صورة
فوتوغرافية صغيرة .. بهذه الدقة والموضوعية .. في تذوقه ..

انها « بريجيت » .. هذا هو اسمها ..

جلست معنا فترة طويلة حتى موعد العشاء .. تناولنا قليلا من
المشروب ثم تناولنا العشاء .. أنا وداني وأولادها . والفنانة ميشيلين
عاسى ثم بريجيت .. وفي نهاية العشاء دق التليفون طالبا « بريجيت » .
وأن صديقها « جان فرانسوا » قد توقفت به السيارة وأنه مريض .. ثم
طلب بريجيت أن تنجده .. انه في « ديجون » وهي تبعد عن « لومان »
ما يقرب من ثلثمائة كيلومتر فقامت بريجيت .. تتحسس أنوار سيارتها
الصغيرة .. أنوارها ضعيفة .. ! وقد عرضت لداني أن تلعب معها في
سيارتها .. ولكن بريجيت رفضت . إذ كان صديقها محبوبا من
الجميع .

أخذت سيارتها ٠٠ وهي غير مضمونة بالمرة ٠٠ لتقطع ٦٠٠ كيلومترا
فى القند والروح الى لومان ٠٠ لكنها تحبه ٠٠ ولتذهب الى الجيب
وراء الجيب ٠

لقد وصات بريجيت مع صديقها فى السابعة صباحا ٠٠ بعد عشر
ساعات ٠

استيقظت مبكرا فى تمام السابعة من صباح اليوم بالرغم من اننى
لم اتم الا بعد الثالثة صباحا ٠٠ وكنت أفكر فى هذه البريجيت التى تغامر
بسيارتها الصغيرة الفدية ذات الأنوار الضعيفة ٠٠ ثم تلاقى الصديق
المريض ٠٠ وتنقله الى « لومان » ٠٠ بعد عشر ساعات فى بهيم الليل ٠٠

اننى لا أعرف بالضبط اسم المكان الذى نزع زيارته ولكنى أعرف
أنه كنيسة ما ٠٠ ينشدون فيها الأناشيد الدينية « الجريجورية » ٠
استمعت الى مثل هذه الأناشيد من اسطوانة وكانت ممتازة وأرجو أن
استمع اليها من المنشدين راسا ٠٠ اليوم ٠٠ فى الكنيسة ٠٠

أعدت داني طعام الافطار ٠ تناولناه سويا مع بنتها « سيبيل » ثم
عدت الى الكتابة ثانية ٠٠

ان الكلبين الكبيرين ٠٠ يدعبانى مداعبة ثقيلة - فى الحديقة
لاستطيع الاستمرار فى الكتابة وهما فى هذه المداعبة المقلقة ٠ عذمت على
الدخول الى المنزل ٠٠ أقفلت الأبواب حتى أتمكن من التخلص من هذه
المداعبات ٠ دخلت المنزل بالرغم من ثقل الجو وحرارته ٠ اذ كنا فى شهر
يوليو ٠٠ الأبواب مغلقة وكذا النوافذ ٠٠ عدت أكتب هذه السطور فى
هذا الجو الثقيل ٠

« داني » سيدة مثقفة ٠٠ على جانب ليس بالقليل من الجمال
الساحن ٠٠ المشرب بخفة فى الروح ٠٠

تنتمى فى بعض أصولها الى إيطاليا ٠٠ هى فرنسية المولد مدوسة
للأدب الفرنسى ومنزلها جميل ٠

انها سيدة محترمة محبوبة من الجميع ٠٠ موضوعية التفكير والتصرف
لا تعرف الحلم ٠٠ الا ما تعرف أنها ستحققه ٠٠ قريبا وقريبا جدا ٠٠
انها واعية ٠٠ أنها لا تحلم ٠

ذهبنا أمس الى مطعم « ميموازيل راباش » هذا المطعم حائز لشهرة
فى « لومان » انه مطعم جيد .

« ميموازيل راباش » سيفة تجاوزت الستين من عمرها تستهر
بطعامها الجيد الذى تعتمد ألوانه وطهيه على الطريقة الفرنسية القحة ..
ليأكل الزبون ما يريد من السلطات .. والأسماك .. واللحوم .. وكل
شئ من قبل أن يقدم له الطعام بنظام على المائدة ..

انه مطعم شهير فى ضواحي بلدة لومان .. وهو غالى الثمن نسبيا ..
الغداء مائة فرنك فى هذا اليوم للمفرد .. حوالى ٤٠ جنيها .. الحر
كان شديدا فى المكان المظلل وليس هناك استعداد لاستعمال التكييف ، أو
المراوح ..

لما دعوت « ميموازيل راباش » الى مصر لتفتح محلا مماثلا فى جودة
الطعام على ضفاف النيل .. قالت انها لا تحب الحر وأن اليوم هو آخر
أيام المطعم اذ ستأخذ أجازة الصيف حتى آخر سبتمبر .



« داني » فاجأني .. فى اليوم التالى .. بأن بريجيت .. صدقتها
.. تصلح للزواج « منك أنت وأنها شعرت باعجابها بى وكانت تنفرد
بالحديث معك أطول مدة ممكنة » .

قلت .. لداني .. اننى لا أفكر فى الزواج الا من داني وان عندي
من الصبر الكثير .. أن لها مشاكل كثيرة ليس من السهل حلها ..
طلاقها .. أولادها .. وظيفتها .. فارق السن بيني وبينها ..
هكذا كنت أفكر معها .. واعتقد أن الصداقة بيننا .. أبقي !



هنا .. يوم عيد فى فرنسا .. عيد الحرية .. عيد الأخاء .. عيد
الثورة انهم لا يزالون يحتفلون به ..

لقد حضرت ١٤ يوليو سنة ١٩٣٩ فى باريس ابان دراستي . قبل
اندلاع الحرب العالمية الثانية .. مباشرة .. كانت شوارع باريس تغض
بأفواج الباريسيين من رجال ونساء .. يرقصون ويمرحون فى صحب وفرح
وها أنذا أعود الى فرنسا فى ١٤ يوليو سنة ١٩٨٢ هل هم مازالوا على
نفس النهج فى احتفالهم يرقصون ؟ .. نعم ..

كان الاحتفال بعيد ١٤ يوليو سنة ١٩٨٣ •
يبدأ في منتصف الليل تقريبا بالألعاب النارية « الصواريخ » • ذهبنا
الى بيت أحد أصدقاء داني لمشاهدة الاحتفال ••
وبعد انتهاء الحفل عدنا الى المنزل حيث شاهدنا حلقات الرقص في
الشوارع •• كما اعتدنا رؤيتها في سنة ١٩٣٩ •



تناولنا الغذاء أمس « البط مع البرتقال » قامت ميشيلين بعمله وهو
من ابتكارها •••

تناولت معنا الغذاء صديقة « لداني وميشلين » •• كوليت وهي
سيدة شقراء قد تجاوزت الأربعين بقليل •• تقطن على بعد ٦٠ كيلومترا من
« لومان » تدير منتدى للرقص في بلدتها يفتح في العاشرة مساء حتى الرابعة
صباحا ••

تنام نهائيا وتسهر لياليها •• تدير هذا المنتدى منفردة • قالت لي
أنها بدأت حياتها « فلاحا » تعمل في مزرعة أبقار •• ترعاها وتحلبها ••
كانت حياتها شاقة للغاية حينذاك !

ولقد سألتها •• « هل حياتك الآن أفضل •• ! »
أجابت •• نعم •• وهي ناظرة الى باستغراب ••
« نعم انك تريحين أكثر الآن •• بلا شك » •
خفضت بصرها قليلا •• بغير تعليق ••

غادرت « كوليت » في الثانية مساء بعد أن دعتنا لتناول العشاء •
عندها •• في بيتها الذي يقع بقربة من الطريق الى « مونت سان ميشيل »
وقد أكدت دعوتها لي أكثر من مرة •••

ذهبنا الى « دير ليفار » •• هناك وجدنا خليطا من الفن الروماني
والقوطي في العمارة •• كانت القاعة الكبرى مخصصة لنوم الرهبان ••
طولها ٤٦ مترا وعرضها ٢٠ مترا وقد أقيم فيها معرض للوحات ثلاثة من
الفنانين أحسن ما فيهم •• ردي ••

فكرت داني في عمل معرض « لميشلين ماس » في هذه القاعة ••
اتصلت بالمسؤولين •• وكان « باتريك بوجوت » هو المسئول عن هذه
المعارض •• وقد عرضنا عليه وقد رحب بمعرض لميشلين •
ميشلين فنانة •• تلقائية •• تقريبا •• بغير دراسة أكاديمية •

ترسم ما تحبه .. أشجارا ومياها .. منازل وكباريا .. وإذا ما حاولت
إضافة أى شئ لهذا المنظر .. مثل الأبقار أو الدجاج .. قد تبدو مضحكة
.. لا تنسجم مع بقية العناصر التى أحسستها من خلال تلك الأنوار التى
نشع من أسفل .. تلك العناصر المألوفة التى برعت فى التعبير عنها بالألوان
الزيتية .

وهي حساسة للمناظر الطبيعية .. والزهور .. تبيع لوحاتها ..
لتعيش منها .. تستطيع فى بضع ساعات إنهاء لوحة متوسطة الحجم ..
وإذا احتاجت بعض « الروتوش » فأنها تفعل ذلك عندما تأتى الى
الاستوديو ..

تقضى ساعات طوال فى تأمل الطبيعة والمنظر .. ولكن بالرغم ذلك
غوى تمكس شخصيتها .. بغير قصد أو بوعى منها - على كل
ما ترسمه ..

ان « ميشيلين » شخصية غريبة .. انها تأكل وتعب الحمر من أردا
أنواعها .. حتى تفقد وعيها وحينئذ تنقلب من إنسانة طيبة .. محبوبة
المعشر .. خلقة بانية لكل شئ - الى إنسانة متوحشة .. هدامة لكل
شئ : انها لتأتى بأفعال لا يمكن أن تصلق .. بل اننى أخجل مما تأتى به
إذا ما سكرت .. انها تفعل أى شئ .. آكرر أى شئ ..

ولكن عندما يذهب عنها سكرها .. تعود الى هدوئها وطبيعتها ثم
معاملتها لكل من تعرفه ومن لا تعرفه ..

اعطتها « داني » ملابس جديدة .. بنطلونات وقمصان وفساتين ..
لأنها جاءت معي .. وهي تلبس بنطلونا ممزقا ومن هذه الثقوب وتمزقاتها
.. كاد بعض أجزاء حساسة من جسدها يظهر للرأى .. كنت أشعر
بحرج شديد من هذا المنظر .

ولكن الإعجب من هذا أنها لبست بنطلونا شبه جديد أخذته من
داني .. وكذا قميصا جميلا بأكام طويلة .. ثم خرجت بها فى الصباح
الى رسم منظر طبيعي .. وعندما عادت فى الساعة الواحدة بعد الظهر ..
كان المنظر غريبا .. لقد قطعت أكمام القميص .. بالسكين .. ولما سألتها
عن السبب فقالت : أكمام القميص تعوقنى فى عمل .. وكذلك قد قطعت
رجل البنطلون .. اذ لم أجد خرقة أمسح بها فرشائى .

لكنها اضطرت الى قطع الرجل الثانية حتى لا تظهر مضحكة .

اعتادت « داني » أن تذهب الى باريس فى يوم الثلاثاء من كل أسبوع

الى الطبيب المعالج ليجار في العشرين من عمره والعودة به الى لومان في
التاسعة مساءً .

كانت كنيسة « شارتر » في منتصف الطريق من لومان الى باريس
.. اقترحت علي « داني » أن أصل الى شارتر في الرابعة .. وأعود معهم
في التاسعة مساءً في نفس السيارة ..

ولقد كنت أرجو أن أزور « كتيبرال شارتر » ، بعد أن أقمت بها
حوالي الشهرين في أجازة الكلية .. من عام ١٩٣٩ .

من الرابعة حتى التاسعة مساءً فترة يجتاحني فيها ما أحسسته في
عام ١٩٣٩ .. لما كنت طالباً . واتفقنا على أن نتقابل في القهوة المقابلة
للكندرية .. « ملكة سبأ » ..

في الطريق .. ومازلت في السيارة - لمحت أطراف الأبراج في
الكندرية .. تشق عباب الفضاء في حده وتحد ولكن .. في وفق وتؤده
.. في عظمة وشموخ .. في جلال . ملك الملوك يسبح في تمهل وقوة في
كبر ونبل .. انه يشق الفضاء شقاً : سيف صقيل حاد .. قاطع . هزتي
حدثه وهزني شموخه ينبله ورفعته .. ولكن ما ان دلفت الى داخل
الكندرية .. حتى وجدت هذه الحدة بالرغم من أنها احتفظت بشموخها
- قد لفتها الرحمة .. ولفها الحنو . وقد بذلت جهداً للانتقال من ذلك
السيف القاطع من خارج الكندرية الى ذلك الحنو الغريب في الداخل .
ذلك الحنو اعتصر قلبي .. امتلأت حنايا النفس بذلك الهدوء القلق .

ها هي الكندرية قد اظلمت الا من الأضواء الخافتة التي تتسرب من
النوافذ ذات الزجاج المنسحق بالرصاص ، والتي حوت من الرسوم الملونة
الرائعة ما يصفى على هذا الجو رونقاً رائئاً ومزيدياً من قوة التأثير في ذلك
الحس الذي اعتراني .. والذي يتمهل في طريقه متلصصاً الى قلب ..
قلب النفس الإنسانية .

هأنذا انتحي جانبا في مقعد قصي عن الزائرين لأقرأ ما سطر من
هذا الجو .. الآخذ في تلاييب النفس والمسك في خناقي .. لكن في
رفق وحنو .. وحب ..

بل جلست أتأمل .. داخل نفسي .. وخارج نفسي - جلست أتأمل
تلك العمارة الرائعة .. داخل المكان .. وكيف كان لها هذا التأثير ..
المريح الحاني .. المتعب القاسي في آن واحد .. هل .. معمارية العمارة
.. ضخامة الحس الذي نفذ الى نفسي ..

زوت. هذا المكان « شاتر » منذ ٤٣ سنة .. أعجبت به .. للتركيب
الرائع الترابط .. الذى يشق عنان السماء ثم التماثيل وأعمال النحت
البارز .. تكاملت مع هندسة المارة وروحها ، التى استنفذت من عمر
فرسا ما يربو على مائتى عام .

عاش بانوها حس المبنى وروحه طوال أربعة أو ثمانية أجيال ..
والعمل ينمو ويتكامل بنفس الروح والحس الرائع !

انه روح وحس فرنسا .. فى تلك الحقبة من الزمان .. « شاتر »
فى اعتقادى هى أعظم عمل مرسى فى أوروبا قاطبة انها فرنسا فى أوجها
وعظمتها الروحية والمعنوية .



بعد كسل نام جسمى متعبا من رحلة « شاتر » .

فكرى يميل .. يشتغل .. بل يتوهج لحظات قصار .. ممتلئا بذلك
الحس الجبار الذى كان يشع من « شاتر » بينما جسدى يستريح تماما
.. لا يجد أى دافع أو إرادة تحركه .

ان الإرادة كلها تجمعت لتحضير الجو الملائم للتأمل وسط تلك
الاحاسيس الرائعة .. ملكتنى منذ أمس .. مصدرها الخلاق « شاتر » .
انى أسترجع تلك الاحاسيس .. فتعود ليس بإرادتى .. ولكن طغيانها
وتوافقها مع إرادتى .. كهيلا .. بفيض جديد من الاحاسيس المستعارة
من النفس .. أقوى بكثير من سابقتها المباشرة .



فى الفد ذهبنا الى منطقة اللوار : قصور اللوار .. وأمضيها يومنا
هناك .. القصور جميلة بالموقع الجميل .

كان اليوم التالى الموعد المحدد لزيارة Mont St Michil مونت سان
ميشيل « هذا المكان بعيد أكثر من مائتى كيلومترا عن « لومان » بخلاف
الانحرافات الواجب اتباعها فى الذهاب والمودة حيث كانت زيارة منزل
كوليت .. على البحر .. وكذا تناول العشاء أزهقت « داني » أرهاقا
شديدا فى قيادة السيارة .. الجو حار بل شديد الحرارة فى بعض
الأيام .. تفدينا فى منتصف الطريق فى مطعم لطيف ، ثم عاودنا السير
حتى وصلنا « جبل سان ميشيل » .

موقع ممتاز .. ترتفع الكتدوائية أكثر من مائة متر فوق الصخور ..
تجلبط بها المنازل القديمة ..

صعدنا ثلاثتنا .. أنا وداني وميشيلين .. فوق الدرج وقد سبقته
طريق صاعدة ..

ان صعود الدرج في هذا الجو الحار الرطب كان نوعا من العذاب ..
تحملته في مشقة .. وبعد المشقة أجد الراحة والعزاء .. ان المنظر لرائع
حيث أطل عليه من عل : يمتد الشاطئ ثم البحر في هذا الجو الرمادي
المائل الى الزرقة وهو نادر في فرنسا ..

كان امتداد البحر اللانهائي يشدني أكثر من عمارة الكتدوائية عشر
مرات .. انه الاحساس باللا محدود ..

وذلك غير الاحساس بالمحدود داخل المكان نفسه .. داخل الكنيسة .
لم يرق أبدا الى ذلك الذي أحسسته بالنظر من شرفات المكان الى أسفل ..
ثم الى الأفق الذي يمتد أكثر وأكثر كلما أرتو اليه من أعلى .

هكذا كانت تمتحن بزيارة « جبل سان ميشيل » رائعة .. المكان
ككل وموقعه .. أشدني بالاتساع « جراندير » اللانهائي « غمرني بموسيقى
تمتلئ بالروحانية والسمو ..

ان الموسيقى بالنسبة لي هي توأم العمارة .. اذا ما تعدى النطاق
المحلي ومجرد ادخال السرور والرضى على نفس الانسان .. انها أكثر
وأكبر من ذلك .. ترتفع بنا الى آفاق أعلى وأعلى .. حتى نشعر اننا فقدنا
الشيء الكثير من الشعور بالذات .. والتشبهت بهسا الى حد التوقف عن
حدودها .. حدودها الضعيفة ، حدودها الخائفة والقاتلة في كثير من
الأحيان بالرغم من تطلعننا الى غير المحدود .

ارتحلنا بالسيارة الى قصور اللوار .. وهي عديمة .. سرنا أكثر
من ١٥٠ كيلومترا .. ثم وصلنا الى « شامبور » في الظهر ..
كان ميعاد الزيارة الأولى قد انتهى وسيبدأ الثانية بعد الظهر بمقدار ساعتين .
اقترحنا أن نتناول الغداء في أقرب مطعم .. تناولنا غداءنا في الهواء
الطلق .. حيث لم يكن هناك غير غطاء خفيف « تنمه » .

كان الطعام جيدا ..

أكلت جبن الماعز في هذه المنطقة .. كان جيدا للغاية وقيل لي ان
هذه المنطقة شهيرة به .

«هى أحسن منطقة تنتجها .. ربما لجودة المراعى .. ثم لطريقة صنعه وحفظه فى الكهوف الطبيعية التى تكثر فى هذه المناطق ..

هل ميماد الزيارة للقصر .. كان القصر للملك فرانسوا الأول بنى فى القرن الثالث عشر ..

كان القصر كبيرا وجبا ذا قاعات وحبة ومتعددة ، ومازال كل شئ تقريبا محتفظا به الى حد كبير كما كان فى زمانه مع التجديد اللازم لصيانتها .
هو متحف أكثر من قصر .. لوحات عديدة « أيسون » وكذا المرسوم بالألوان الزيتية ..

لاشك أن لها قيمتها التاريخية اذ لم يكن لها قيمة جمالية فهى أكاديمية المستوى فى جملتها .. الغرض توضيح مواضع معينة والتزيين وتجميل الحوائط ..

للقصر أبراج متعددة .. حوالى اثنى عشر سبلا يلتقيان بالتبادل فى الأدوار المختلفة .. وتتحدد طريق الزوار تماما بإشارات واضحة .. وعوائق فى الطريق الحاطى .. نبدأ السير فى طريق مرسوم .. تنتهى الى خارج القصر .

كانت البانوراما الرائعة لحقائق القصر .. تمتد آلاف الأقدنة .. ثم ما يتلوها من خضرة لا تنتهى حيث تقطع السهل الأخضر الممتد ، أما الناظر من فوق سطح القصر فىرى صفوفا مستمرضة .. عمودية من الأشجار .. التى تضرب عنان السماء حيث تتصل خضرة السهل برمادية السماء ، التى تتسع فى رحابة غير حائية لبيتلج القصر والسهل والشجر .. فى امتداد أفقى ورأسى .. لاينتهى .. لقد كان هذا فى الواقع ! هو ما هزنى فى « شامبور » وليس شئ آخر ..

لقد استمرت معى هذه البانوراما طوال الرحلة . وحتى اليوم التالى .. تحتل مركز الصدارة فى خيالى .

وهأنذا أسترجع المنظر الطبيعى المصرى خارج السهل الأخضر المنزوع .. المنظر الصحراوى الصخرى الجاف القاسى لجفافه فى بعض الأحيان .. ولكن .. امتداده الألقى اللانهائى يصيبنى برجة ما بداخلى .. انها رجة شعرت بها فى مصر .

« شامبور » فى اطلالتى .. على البانوراما التى لا تنتهى .. مثلها مثل الرجة التى شعرت بها أمام امتداد المنظر الصحراوى فى مصر الممتد الى ما لا نهاية عبر الأفق ..

ان الاحساس يتقابل في الاثنين .. ولكن اللون يختلف أحدهما
أخضر والثاني صحراوي ..



لم تبرح هذه الصورة وهذا الحس مخيلتي طوال الوقت .. في
السيارة .. « Le chos Lucé » هذا المنزل الذي أقام فيه ليناردو دافنشي
ابتكر فيه معظم اختراعاته توضيحا بالرسم كما قيل لنا .. وذلك المنزل
الذي كان يزوره فيه الملك فرنسوا الأول .. كانت معلومة جديدة بالنسبة لي
.. ان رسوم اختراعات « دافنشي » معروفة الى من الكتب .. ولكني لم اهتم
بها كاختراعات حربية أو غيرها .. كانت مجرد مهارات .. اضافات لاشك
فيها .. تضاف الى امكانيات ليوناردو .. من رسم و نحت وعبارة ..
واختراعات لاحصر لها وبحوث وتجارب في استخدام الالوان .. لم تتم
كما ينبغي ولم تصل الى نتائج حاسمة .. حتى بلغت ألوان « دافنشي »
تتساقط من « عشائه الأخير » قبل موته ..



عدنا الى «لومان» مباشرة .. الجو كان حارا جدا ٣٥ مئوية والرطوبة
عالية .. أصبح الجو خانقا وثقيلا .. لقد شمعت « داني » بارهاق
شديد ..



زارتني سيدة ألمانية .. في منزلي بالمتنيب .. قدمها لي الاستاذان
على رافت الأستاذ في كلية الزراعة وصامي رافع الأستاذ بكلية الفنون.
الجميلة .. وقالوا هذه السيدة فنانة تشكيلية ..

هذه الفنانة .. تنطق الانجليزية بطلاقة .. وتنطق الفرنسية في
ركاكة .. في ختام هذه الزيارة دعتنى أن أزورها في ألمانيا .. وأعطيني
عنوانها وتليفونها ..

في رحلتى الى فرنسا .. أخذت الفيزا الى ألمانيا ..

كتبت خطبا من باريس الى «ماريان شولين» وهذا هو اسمها وسألت
ان كانت مستعدة لتقابلتي في ألمانيا .. واني مقيم في فرنسا لمدة ثلاثة
شهور : يونيو ويوليو وأغسطس ..

وأرجو أن تخطرني بخطاب تحدد المدة التي ستستقبلني فيها ...
انتظرت في « لومان » حتى جاء تليفون من جوزيف الفرنسية وهي مقبنة
في المنزل الذي أقيم فيه : « باتيوليت » وقالت إن هناك خطابا باسمي من
ألمانيا وقلت هل لك أن تقرأه .. وقد كان بالانجليزية .. وذكرت أن
السيدة الألمانية مستعدة أن تقابلني في هذا الشهر ..

علت من « لومان » مع « ميشيلين » بالقطار بعد أن ودعنا داني في
المحطة .. كان القطار مزدحما .. وصلنا إلى باريس بعد أن دفعت أجر
القطار « لميشيلين » وكذا بعض الفرنكات .. لأنها لم تكن تملك سوى
« شيك » لن تتمكن من صرفه سوى بعد بضعة أيام ..
استقلنا تاكسي حتى « Gare de L'est » محطة الشرق ، لكي أحجز
تذكرة من باريس إلى فرانكفورت بألمانيا حيث تقيم « ماريان شولين » ولكي
أخبرها بموعد قدومي .. كي تنتظرنني في المحطة ، بينما لا يبعد كثيرا
عن المحطة ..

حجزت ليوم أحد ٣١ يوليو سنة ١٩٨٣ .. وكذا العودة ثم في
انتهاء أخبرتها « ماريان » تليفونيا بوضوح تام بالانجليزية ووعدت
بانتظاري في المحطة ..

بعد أن تلغنت «ماريان» تليفونيا .. صحبت ميشيلين واشترت لها
الفاكهة وأعطيت لها ١٠٠ مائة فرنك على أن تدبر أمرها حتى تستطيع
الحصول على نقود ..

أضيت أول يوم في منزل ميشلين في « باتيوليت » بلا مشاكل
وحاولت ميشلين مصالحة زوجها جوزيف .. الذي كان ينكر عليها سكرها
المتكرر حتى فقدان الوعي والالتيان بأعمال مخلة بالكرامة وبكل القيم ..
وتصالحنا فعلا بمساعدة لي لها بعد أن وعدتني بأنها لن تعود إلى السكر مرة
أخرى .. وأن شربها الخمر سيكون في حدود المقول والمسوح به طبقا
لما هو جار في فرنسا ..

وفعلا تمكنت من مصالحة زوجها جوزيف ..

ولكن لم يمر يوم واحد حتى لم تظهر ميشيلين في الدور العلوي وكانت
تظل في الدور الأرضي حيث كان مرسما وكانت تصعد إلى من حين إلى
آخر لتقول لي « لا تقلق فكل شيء على ما يرام » .. ولكن كنت في كل
مرة أشم رائحة الخمر تزداد رويدا .. رويدا .. وحركاتها بدأت تشير

الى اننا قريبون من المتاعب • لم تضي سوى ساعة الا وسمعت صوت
« ميشلين » وهي تحطم كل شئ في مسيرتها • • وكذا الأبواب والنوافذ •

جوزيف زوجها • يصفها بشدة • سمعت صوت ارتطامها بالأرض
وهي تصرخ • • قائلة « افتح لي الباب » • • لم أفهم شيئا من هذا القول • •
سوى انها مخدورة تماما وزوجها يؤذيها • •

وفجأة وجلت الاثنين • • أمامي في الدور العلوي هي تصرخ • •
« افتح الباب » • • وزوجها يلطمها بشدة • • « أن الباب مفتوح » • • ولكنها
لا تزال تكرر الجملة • • وهو مازال يلطمها • • حتى وقعت على الأرض ثم
قامت بصعوبة فلطمها ثانية وثالثة • • ومازالت تصرخ افتح الباب • • وهو
يقول الباب مفتوح • •

لا أفهم شيئا • • انها تصل الى نهاية دوامية مثل مسرحية
« بيكيت » • •

ميشلين تدعوني لأنزل معها لأرى اذا كان الباب مفتوحا • • أم لا • •
ولكنها عادت تكرر : مسيو راتب تعالي معي - رفضت بصوت حازم : لن
أدخل بينك وبين زوجك • • لتحلوا مشاكلكم سويًا • •

وانا شخصيا لن ابقى معكم طويلا • • سأرحل الى ألمانيا بعد غد • •

نسيت ميشلين زوجها • • ثم نسيتني أنا • • ولم أسمع صوتها بقية
اليوم والليل وكذا اليوم للتالي • • كنت أهرب من البيت مبكرا في الساعة
السابعة صباحا لاستقل الاتوبيس ٧٦ • • حتى نهاية محطة اللوفر • •
هناك أتناول افطاري في ركن يطل على السين في هواء تام ثم أتمشي قليلا
حتى يفتح متحف اللوفر في حوالى العاشرة صباحا وأدلف اليه لأعيش
بقية اليوم حتى بعد الظهر بقليل مع بعض الروائع الانسانية منا ابدعه
الانسان الفنان • ثم أذهب الى مطعم قريب • • أتناول غذائي • ثم أعود
الى متحف آخر • •

في الخامسة أركب الاتوبيس من نهايته حتى منزل ميشلين في
بانيول • • ثم اشتري المأكولات والفاكهة بكمية وافرة تكفيني وأخل
البيت • •

وهكذا مرت الأيام الأخيرة قبل سفرى الى ألمانيا بخير • • في الليلة
الأخيرة جاءت الى ميشلين • • لتقول لي انها ستذهب معي الى المحطة في
الصباح الباكر لتساعدنى في ركوب القطار • • وقد ساعدتنى في ركوب
القطار وأرشدتنى الى مقعدى المنصر • •

كان الجو حارا .. خلعت الجاكيت .. فتحت نافذة القطار بحساب
رافقتى بعض الشباب الفرنسى وكذلك فتاتان ألمانيتان ..

الكل ذاهب فى اجازة .. للعمل ..

دخل رجل كهل فى القمرة أخيرا وأخذ محله أمامى وبدأ يقدم نفسه
للمجموعة على أنه نمساوى الأصل ولكنه خير بعد أن شارك فى الحرب
على أن يختار الجنسية الألمانية أو النمساوية فاختار الألمانية .. ولكنه
لم يوضح لماذا ؟ ..

كان يتحدث بالفرنسية .. كان الجميع يعرفها .. ولكنه بدأ يتحدث
الألمانية بعد ذلك مع الفتاتين ..

كان شابان وفتاة من الفرنسيين يرقبون الحديث بالألمانية بشغف ..
ومعهم كتب صغيرة لتعلم الألمانية ..

كأن الرجل الكهل يلقي بعض الألفاظ الكلامية لكى يقلدها الجميع ..
وعندما يفشلون .. يقول انها ليست بالعربية كلفة .. حتى يعجزون عن
ترديدها كما ردها هو فى سرعة وسهولة ..

كمثل فى العربية « طبقنا وطبقكم دخلوا الفرن أما طبقنا طبق فى
طبقكم » الخ ..

كانت اذنى تلتقط بعضا من الكلمات المتبادلة بين رفقاء السفر من
ألمان وفرنسيين .. كانت عيناى لا تبتعدان عن النافذة حيث الطبيعة الخلابة
.. تتغير مناظرها بين السهل والتل بين المنازل البيضاء ذات الأسقف
الجبالية الجبراء تتناثر فى السهل ثم تتناثر على التل صاعدة .. هابطة
.. تكتنفها الحضرة الداكنة فى هذا الفصل من السنة : الصيف ..

تلك الغابات التى تتكثف فى مناطق وتفرق فى مناطق أخرى على
امتداد الطريق والأفق البعيدة ..

توقف القطار نصف ساعة فى « Metz »

لم أعرف السبب .. ثم رحلنا .. ولكن بمكس الاتجاه ..

كانت المشاهد تأتى من أمامى والآن تأتى من خلفى ..

كنت أتصور أن القطار لابد وأن يغير اتجاهه .. ولكن هيهات ..

أحد رجال الشرطة الفرنسيين يفحص أوراق المسافرين بعد أن فحص
التذاكر مفتش القطار .. ولكن سرعان ما جاء مفتش آخر ألمانى هذه
المرة وفحص التذاكر مرة أخرى .. إذن نحن دخلنا فى الحدود الألمانية ..

الطبيعة لم تتغير حتى مسافات طويلة داخل ألمانيا .. المباني والمنازل
أصبحت تختلف قليلا ..

وصلنا الى فرانكفورت متأخرين حوالى الأربعين دقيقة . كنت أخشى
أن لا أجد « ماريا » .. وهنا كانت ستيغا متاعبي .
نزلت من القطار ومشيت على الرصيف متمهلا .. حتى رايت
« ماريا » وهي تجر عربة صغيرة من عربات المحطة لحمل الحفائب . حيث
تركزت سياراتها ، ثم وضعت الحقيبة داخل السيارة ..

ادارت محرك السيارة ورجتني أن أركب بجوارها .. سارت في
« اتجاه » وننبرج . لم أكن أعرف أن وننبرج تبعد عن فرانكفورت
ستين كيلومترا . كانت ماريا تقود السيارة في سرعة متزايدة .. الملح
علاء السيارة . وقد تصدى المائة .. ثم المائة والعشرين .. وأربعين ثم
الخمسين بعد المائة وبدأ يصعد ؟ .. فلست كنت ماريا .. « الى متى ؟ »
غفالت ببساطة « لا تخف » فكل شيء هنا على ما يرام : الطريق ..
السيارة .. القائد والنظام ..

أمنت على كلامها .. وسرنا حتى وصلنا الى Geissen ثم الى وننبرج
Wettenberg الهدوء تام والشوارع تكاد تكون خالية . الكل يعمل من
السابعة صباحا حتى الثالثة بعد الظهر .. كل شيء يسير بنظام وببساطة
تامة .

البيت .. نظيف للغاية .. به كل ما يحتاج اليه ساكنه من راحات
.. النباتات والزهور في كل مكان .. المطبخ به كل ما تحتاج سيده من
أدوات حديثة تسهل لها عملها على الدوام .. ان هذا هو ما رأيته في فرنسا
واعتقد أنه في ألمانيا .. أحسن ... !

قامت ماريا بأن أعطتني حجرة في بيتها في الدور العلوى .

في سيارتها نخرج سويا نزور بعض الكنائس في بادربرج وغيرها ..
وكذا بعض القصور القديمة .. ثم نتناول غداءنا في الخارج في مكان
تختاره هي ودائما كان موقفا لجودة الطعام والموقع الجميل ..

مرت ثلاثة أيام .. على هذه الحال .. عزمت أن أزور « ميونخ » .
ان لوحة « تشيبان » .. المسيح « يتوج بتاج من الشوك » ، تلك اللوحة
في متحف « بناجوتيك » في ميونخ .. كانت تجذبني طوال دراستي
للغز .. بل طوال حياتي . قد رأيت هذا الموضوع بالذات وقد عالجه
« تشيبان » في لوحة صاغها في أواسط حياته ثم مرة أخرى في أواخر
حياته .. هذه اللوحة التي أسمى إليها في ميونخ .

لم أر هذه اللوحات الا في الكتب .. كنت المبح الفرق الشاسع بين الأولى والثانية من صور فوتوغرافية ..

الححت على ماريان .. لتصاحبني الى ميونخ ٥٠٠ كيلو متر من ويتبرج حيث منزلها ..

لقد أخذت ماريان أجازة من عملها أربعة أيام لاغير ولم يبق سوى يومين غير الاجازة العادية ..

لقد اقترحت أن نأخذ القطار ولنذهب ولو لمدة يومين فقط لأرى تلك الصورة وصورة أخرى « لالندوفر » altdorfer « الموقمة » .. ألمساني

ويعد تفكير دبرت هي الأمر بنفسها .. نذهب الخميس بالسيارة ونعود الأحد .. حيث تبدأ عملها الاثنين ..

كان هذا جميلا منها .. ورائعا في نفس الوقت حيث نستمتع برحلة السيارة .. بين مناظر ألمانيا في ريفها .. غاباتها .. تلالها ووديانها .. المنبسطة بالخطرة الدائنة في مثل هذا الوقت من السنة ..

اشتعلت على ماريان أن تكون جميع المصاريف من بدء الرحلة حتى نهايتها - أدفعها جميعا ، وكان هذا طبعيا .. !

بدأنا الرحلة في السادسة والنصف صباحا ..

التلال الخضراء والوديان يخاط خضرتها لون القمح الذهبي ، كانت تواجهنا ثم ترحل عنا .. ثم تتجدد ثانية في سرعة مذهلة .. ماريان تقود السيارة .. بسرعة مذهلة ١٨٠ كيلومترا في الساعة ..

في منتصف الطريق طلبت اليها أن تستريح قليلا .. وفي أقرب استراحة توجه دائما دورة مياه ومجلة بنزين وكافيتريا أو مطعم كامل ... تناولنا بعض المأكولات الخفيفة .. وأخذنا ما يلزمنا من بنزين للسيارة ثم انطلقنا ثانية ..

وصلنا الى مشارف ميونخ حوالي الساعة الواحدة بعد الظهر أمام مكتب استعلامات في مشغل ميونخ ..

دخلت ماريان .. لت حجز لنا غرفتين في فندق ما ..

وفعلا تمكنت من حجز غرفتين .. اشتريت خريطة لميونخ .. اذ كانت لا تعرفها من قبل .. « واستأجرت » سيدة مرشدة .. لتذهب بنا الى الفندق .. الذي لا نعرفه .. لقد دفعنا لها ٢٦ ماركا ألمانيا لجرد ركوبها معنا في السيارة وإرشادنا عن الطريق ..

كانت الحجرات نظيفة وجيدة وقد أراحني وجود حمام كامل في
غرفتي ..

ذهبنا فور استراحة قصيرة بالفندق الى مطعم حيث لا يوجد بالفندق
مطعم .. الا الافطار ..

تركنا السيارة .. حيث أنها لا تعرف شوارع ميونخ .. استأجرنا
تاكسيا ليقودنا الى مطعم .. كانت منطقة الفندق خالية تماما من المحلات
والمطاعم .. هي منطقة هادئة تماما ! ..

كل شيء في ألمانيا مرتفع الثمن حتى عن فرنسا ..
لقد تناولنا الغداء : طبقا من اللحم مع القهوة وزجاجتين صغيرتين من
البيرة وأخرى من المياه المعدنية - « ماربان » اذ كانت لا تشرب الخمر » .. لقد
دفعنا ما يقرب من مائة مارك ..

ذهبنا بعد الغداء .. الى المتحف « بيناكونيك » .. كانت الساعة
الثانية والنصف .. المتحف يخلق أبوابه في الرابعة والنصف .. ساعتان
لا بأس بهما ..

مرت الساعتان .. كأنهما دقائق .. أنا أعيش مع بعض اللوحات
التي لم أرها الا في الكتب ..

اثنان منها .. تسمرت قدامى تماما .. أمامها .. الأولى .. وهي
التي كانت محور رحلتى الى ألمانيا .. لوحة « تشيان » « تنويج المسيح
بتاج من الشوك » ..

والثانية .. كنت رأيت فيلما لها في مصر « أبيض وأسود » استعمرناه
من المركز الثقافي الألماني « جوت » في إتييه القاهرة *the great alexander the*
The Battle .. « موقعة اسکندر الأكبر » ..

اللوحة للفنان الألماني « altdorfer » « التورفور » ..

أخذت منى الأولى لتشيبان معظم الوقت ..

ثم أسرع في التعرف على ما في المتحف من روائع ..

بعد المتحف تجولنا في شوارع ميونخ وهي تحمل أسماء الموسيقيين
الألمان .. أكثر من ساعة ونصف ..

أرادت ماربان أن تتركب المترو .. سألت عن مكان ما .. ذهبنا اليه
عن طريق المترو .. تناولنا عشاءنا هناك .. وعدنا بتاكسي الى الفندق ..

شعرت ماريان بتعب شديد في «كليتيها» ، وكانت مجعدة بعد الرحلة الطويلة ..

فى صباح اليوم التالى ذهبت الى « طيبب » بعد أن أوصلتني بالناكسى الى المتحف . أنها ستلتحق بى .. فعلا بعد ساعتين جاءت ماريان وقالت أن الطبيب أعطاهم « مضادا حيويا » وبعض الادوية .. وقلت لها ماذا كلفك هذا من المال .. قالت « ان التأمين على صحة المواطن يدفع » .. !

انها الراحة لماريان .. ولكنها لم تسترح على الإطلاق ..

من متحف « بيناكوتيك » القديم الى متحف « بيناكوتيك » الحديث .. وهذا المتحف يواجه القديم .. تجولنا ما يقرب من الساعة .. لم يستوقفنى فيه الا اعلان «لسيزان» منظر طبيعة صامتة و Self Portrait وصورة شخصية له . وكذلك المدرسة الفرنسية للقرن التاسع عشر والعشرين .

التأثيريون : سيسل .. بيساور .. مونيه .. رنوار .. سيرات .. وفان جوخ وهي مجموعة ليست كبيرة ولكنها مهمة ..

فى اليوم الثالث زونا متحف الفن الحديث وبه مجموعة قيمة من اعمال بول كلى Paul Klee و كانديسكى نولد . وكوكوشكا وغيرهم كما انها تضم قاعة كبيرة كاملة من الاعمال الاكثر حداثة Ultra Modern ولم أجد فيها ما يثير اعجابى سوى الغرابة والتفاهة فى التفكير الذى يدل على .. سخط : عدم قبول للحاضر بل للحياة .. ولكن أين البديل .. البنساء ..

فى المساء .. ذهبت الى حجرة ماريان .. كانت تعب وتشتعر بالحمى .. قالت انها تستعد للذهاب معى لتناول العشاء وعندما تفرغ ستأتى الى حجرتى .. ثم جاءت الى يكامل ملابسها وهي ترتعش من الحمى .. قلت لها كيف تجرؤين على الخروج وأنت بهذه الحالة . قالت سأخرج معك لكى تتناول طعامك . انى أعرفك .. فلن تخرج الا اذا كنت أنا معك .. أرغمتها على الذهاب الى حجرتها .. وتناول دوائها حتى تشفى ثم النوم المبكر .. ذهبت فورا الى حجرتها ..

كنت أفكر فى هذه المخلوقة .. ماريان .. انها جاءت وهي ترتعش من الحمى .. لكى تساعدني أن أتناول عشاءى .. هذا شعور طيب للغاية ولن أنس هذا .. ولكنه كان يتناقض مع بعض مواقفها الحسنة ، وكثيرا ما تكون فظة .. تناقض أثار اهتمامى وتفكيرى ..

كنت أفكر في الغد . لقد عزمنا على الرحيل من ميونخ الى وتنبيرج صباحا . . . انها مريضة ولا يمكنها قيادة السيارة مسافة خمسمائة كيلومترا وهي في هذه الحالة . . . اقترحت أن نؤجل سفرنا حتى تشفى تماما ولكنها ردت على هذا الاقتراح بصنف ، وبرفض بات . قالت لابد أن تذهب الى عملها صباح الاثنين ، وأن العمل في ألمانيا « مقدس » وليس كما هو في مصر . أخذت « الصفة » بهلوه مؤقت ، لأنى أعرف أن ما قالته يقرب من الحقيقة . . . « لكنك مريضة والمرض يمنع من العمل . . . ! » « سأغلب على المرض وسأذهب الى عملى في الوقت المحدد . . . وسترى . . . »
 حدث ما قالت . . . أفاقت في الصباح وقد زالت عنها الحمى . . . تناولنا افطارنا . كنت مسرورا فعلا لحالتها الطيبة . ركبنا السيارة بعد أن استفسرت عن الطريق للخروج من ميونخ . . .
 قد أصرت ماريان أن تزور ابن عمتى . . . رفعت اسماعيل شوقي ، وهو متزوج من الألمانية على بعد ٦٠ كيلومترا من ميونخ . . . في بلدة «جزبرج» Augaberg » وهناك وجلت الابن رفعت ومعه زوجته ثم والده ووالدته الذين تصادف أن حضرا من مصر لزيارته . شربنا القهوة وحييناهم ورحلنا الى « وتنبيرج » .

السرعة تزداد حتى وصلت الى مائة وثمانين كيلومترا في الساعة قلت كفى . . . ؟ فقالت ضاحكة . . . هل أنت خائف ؟ . . . فقلت قد يحدث أى شئ . . . ! ثم انها رحلة جميلة في هذا الطريق الرائع ولكن لماذا هذه « السرعة الزائدة » . انك لن تنهبي الى عملك في نهاية الرحلة ، ان العمل مقدس فعلا ولكنه يبدأ غدا . . . !



عندما زارتنى ماريان في مصر مع بعض الاصدقاء . . . عرفونى أنها فنانة تشكيلية . . . وعلى هذا الزعم بدأت منذ اللحظة الأولى - أعمالها على هذا المستوى . كل يوم يمضى معها كنت أشعر بأنها بغير ثقافة تذكر . . . وأن ما تفعله من فن التصوير لا يزيد على بعض الزخارف المنقولة حرفيا من الفن الألماني الشعبي ثم ترسبها كما هي على بعض الصناديق والمطب ثم تلونها محاكية الألوان الأصلية لتلك الزخارف . . .

لا بأس . . . ! أردت أن أضح أمامها بعض الآفاق الأعلى . . . من الفن والثقافة . كان هذا تحديا كبيرا لها ، لم تأخذ على المحمل الطيب ، على محمل معاونتها على الانتقال الى مستوى أرفع بل على أنى أسخر منها وانتقدها . كانت تنور بنوع من رد الفعل القبط وفي النهاية وعند عودتنا من ميونخ وصل الحال بها الى القمة . ان انتقادى لها المستمر - على حد قولها . . . يجعلها تشمر بضيق . . .

أنها لم تفهم واعتقد أنها لن تفهم .. ! كنت أرجو أن أرفع من مستوى
الحديث والمناقشة .. التى لابد وأن تدور بيننا ، وخصوصا بعد الرحلة
المتأثرة فى متاحف ميونخ ، وتلك الوجبة الضخمة من الثقافة التشكيلية
المكثفة التى مازالت فى طريقها الى التمثيل والهضم ..

ضاققت ولم تفهم .. طلبت منى الرحيل فوراً ..

نرت من فطانتها .. « انك أنت التى طلبت منى المجيء وانك أنت
التي أصبرت أن أقيم فى بيتك » ..

« أنت لم تفهمى شيئاً مما حدثتك به .. ان حديثي كان دائماً تحدياً
لجهلك .. كنت أعتقد أنك سترتفعين ولو قليلاً الى مستوى الفكر الذى
أتحدث عنه ..

هذا التحدى وشعورك بالجهل والضعف ، هو الذى دعاك الى هذا
التصرف الجاهل غير المؤدب .. سأذهب غداً فى أول قطار .. !

بعد نصف ساعة جاءتنى وهى مستعدة للخروج وجتنى أن اذهب
معها الى زيارة صديقتها .. « هلجا » .. لاضمار كلبتها « مكسا » ..
حيث تركتها عندها طوال رحلتنا الى ميونخ . ذهبت معها ولم انبس بكلمة
واحدة .. لقرئى من هذا الوضع .

عند هلجا .. قمعت لنا الشاى - ولكن لم أرغب فى تناول أى شئ ،
ومن عند هلجا قادت السيارة فى طريق علوى ، وبعد مدة وقفت . نزلت
من السيارة وطلبت النزول لزيارة قصر قديم ..

رفضت النزول .. لقد رأيت ما يكفى .. !

ذهبت الى البيت وبدأت ماريان تشعر بخطرنا .. قالت « لقد وصل
العداء بيننا الى القمة .. الآن لنعد الى الود والصداقة .. انك لن ترحل
غداً انك ستقضى اسبوعاً أو شهراً اذا شئت » وصعدت الى غرفتى .
« سأفكر فى الأمر » ..

ذهبت ماريان فى الصباح الباكر الى عملها ولم تدع لى فرصة الرفض
أعلنت لى طعام الإفطار وكذلك طعام الغداء قبل وحيلها الى عملها .. وتركت
لى كلمة موضحة لى ما يلزم لطعام الغداء ..

عادت من عملها فى الرابعة عصرها .. ياسمة .. وطلبت منى ملابسى
لفسها اذ أنها فى صدد غسل بعض الملابس . فعلاً أخذت ملابسى
لفسها .

في المساء بعد تناول العشاء سويا في الفراشة • بدأت الحديث عن زيارتنا للمتاجف في ميونخ • وكان حديثا •• ينم عن جهل •• بلا ثقافة ••

فلم أستطع السكوت أو المجاملة • « سأرحل في أول قطار غدا »
« ان ملابسك في الغسالة •• لازالت مبتلة •• لا يمكنك الرحيل غدا »
تركها وذهبت الى غرفتي • لكنها بقيت ساهرة الى ما بعد منتصف الليل ••

في الغد أعدت طعاما شهيا •• للعشاء ودعت صديقة لطيفة تدعى « جزيلا » •• كان وجودها ملطفا للجو • ماريان كانت تنتقى الكلمات ولا تلقي بالأراء جزافا ••

كان الرحيل بعد غد •• دعت للعشاء صديقتها هلجا •• طلبت منها ملابس •• جاءت بها مرتبة وأظهرت إعجابها بالقطن المصري • التي نسجت منه ملابس الداخلية ••

ثم جاءت لي بشراب خفيف • جلست أمامي بعد أن ارتدت ثوبا جميلا فعلا •• ذكرت لها أن ثوبها جميل •• قالت شكرا شكرا انك قد وجدت في شيئا جميلا في النهاية ••

كانت هذه بداية المصالحة الثقيلة • ظل الحديث ناعما بيننا حتى بعد منتصف الليل ••

في الصباح أوصلتني الى المحطة بعد أن أعدت لي طعاما خفيفا كي أكله في القطار • كان اللطف كله في عينيها وفي كلماتها بل في لمساتها لي • « انها ستكون سعيدة اذا ما ذهبنا سويا الى برلين في العام القادم » •



تركت ألمانيا •• ومن باريس طلبت ماريان بالتليفون لأشكرها على ضيافتى عشرة أيام في ألمانيا ••

وباللعجب •• قالت ماريان « لا تشكرنى فأنا التي ينبغي أن أشكرك • لقد فكرت في كل ما قلته لي •• في كل ما رأيته سويا في مختلف ميونخ وتلك الملاحظات التي أدليت بها أمام بعض اللوحات في متاحف ميونخ •• ان عيناى قد تفتحت على أشياء جديدة لم أكن أراها قبل مجيئك • واني أنتظرك لذهيب سويا الى برلين في العام القادم ، وهكذا انتهت المعركة مع ماريان • شعرت بالارتياح •• !

في باريس ذهبت الى عرض ممتاز لفنانى « نابلي » ايطاليا فى القرن
السابع عشر « كرافاجيو » ومدرسة « Caravagio »

كان العرض ممتازا ٠٠٠ النور ٠٠٠ هو المحور لهذا العرض : موسيقى
الضوء ٠٠٠ بل غمارة الضوء كما ينبغي أن تسمى ٠٠٠

فى رأى أن « وميرانت » لابد وقد رأى بعضا من لوحات كرافاجيو
ولو لم ينتقل الى ايطاليا ٠٠ لأن الدراسة المصقة فى لوحات وميرانت مع
الاختلاف المهم : الاضاءة عند كرافاجيو ٠٠ « تجريدية » الى حد ما ٠٠٠
انها فى لبها موسيقية معمارية ٠٠ لا تدخل فى صلب الموضوع الى الحد الذى
يمكن للمشاهد أن ينسى هذه الموسيقى الضوئية فى حد ذاتها ٠ ويركز
على الموضوع ٠ ولكنها هى الموضوع عند وميرانت ٠

ان الاثنان يلتحمان تماما ٠ ان الكل يتكامل ويتحد فى جلال ورفعة
لخدمة المعنى والقيمة ٠ انها جزء لا يتفصل بما يتضح عنه العمل من
القياس ٠٠



ذهبت اليوم الى اللوفر لاستميد رؤية لوحة كرافاجيو الوحيدة فى
متحف اللوفر ٠٠ عن موت السيدة مريم ٠٠

تحقق لى أن ما كتبتة فيما سبق عن استعمال كرافاجيو للضوء
والانارة كان استعمالا مجردا ٠٠ موسيقى ومعمارية موقع الضوء على
الاجسام ٠٠ انها موسيقى رائحة لا شك فى هذا ٠٠ لكن هل كان لهذه
الموسيقى الضوئية فعالية ؟ وتأثير ذلك فى الرفع القيمي للموضوع ؟
المعنى الأدبى للموضوع ظل حبيس الرسم التوضيحي ٠٠
بالتعبيرات العادية بل السذاجة على وجوه الخزانى من الرجال والنساء
حول جسد العذراء المسحى ، وكأنها حية لم تمت ٠ كرافاجيو بالغ فى
انتفاخ بطنها حتى ليظن أنها حبلتى ٠ والرجال قد وضعوا أيديهم على
عيونهم وهم لا يكون ٠٠

تفسير ساذج لا يمت لجمال التعبير الفنى لمثل هذا الموقف الدرامى ٠٠
ركاكة فى اختيار الايمائات ٠٠ والتعبيرات النفسية ٠٠ لكن ٠٠ هناك تكوين
معمارى رائع ٠٠ زاده فى رؤيته تكامل وقع الضوء على الأشخاص ثم
على الأشياء فى موسيقية ومعمارية تشد من ضلابة التكوين وترتفع به
الى قيمة بلاستيكية عالية ٠٠ ان كرافاجيو درس ممتاز لكل من
يرغب ٠٠

متاحف باريس تزدهم بالزوار من الأجانب .. أغلبهم .. كما لاحظت من الإيطاليين -

أذهب إلى المتحف دائما في التاسعة صباحا .. حتى أكون من أوله الداخلين .. حيث يفتح أبوابه في العاشرة إلا ربما .. ولكن أجد المئات من الراغبين في زيارة المتحف .. وقد سبقوني .. أقف في الطابور الطويل .. حتى يأتي دوري ...

لاحظت هذه الظاهرة في معظم المتاحف .. !! ثم المعارض الهامة مثل معرض « مانية » ومتحف التويلري « *dépense* » للتأثيرين ألف أكثر من ساعة حتى يأتي دوري ..

في زيارتي الأخيرة لمتحف اللوفر توقفت فترة طويلة في القسم الاغريقي القديم « إركايك » .. أمام « *Hera of Samoth* » هيراساموث كنت أعجب بهذا التمثال في سنة ١٩٢٧ عندما زرت اللوفر في ذلك الوقت .

لكن رؤيتي هذه المرة « لهريرا » لدخلت على نفسي سرورا جديدا . مرت صور الماضي سريها في مخيلتي وهناك بعد مرور ستة وأربعين عاما أمام « هيرا » مرة أخرى وأعجبت بها لا ينقص بل يزيد .. كان إعجابا بغير حماس .. حماس الشباب .. عندما يكشف لنفسه عن عمل ممتاز ..



« جوستاف مورو » « *Gustave Moreau* » .. ذهبت لزيارة « بيته - المتحف » .. ولكن تبين لي أنه يخلق أبوابه الاثنين والثلاثاء من كل اسبوع ..

جوستاف مورو فنان عاش حياة .. غير لامعة بالمرة ولكنه أعطى الكثير من القيم في فنه ... ثم أهدى بيته وأعماله للدولة ..

هذا البيت أصبح متحفا يحمل اسمه .. وهذا عنوانه في باريس . « *14, Rue la Rochefoucauld* » محطة فدانى أذكر عنوانه بالضبط .. لأنى مع دراستي الكاملة لخطوط المترو على الخريطة الموصلة للمحطة المذكورة - بعد لائى وصلت إلى المحطة .. لكنى صرت أبعد عن الشارع المذكور .. ساعة كاملة يقف سؤال ؟

وعندما سألت .. ابتسم المستول .. أنك في الشارع المطلوب

فعلا ! ولقد كنت أعرف مكان معظم المتاحف فى باريس .. ويسهل على من قراة خريطة « المترو » أن يجد هذه المتاحف .. بغير سؤال ..

الا هذا المتحف الصغير .. بيت الفنان « جوستاف مور » ..

عرضت أعماله من رسوم وتصوير زيتى وغير زيتى فى ثلاثة طوابق يصعد اليها بسلم «دوران» خشبى تحف به قاعات فسيحة مراسم للفنان . فنان غريب .. تغلب على لوحاته « الفانتزى » ، *Fantasic* والغرابية . هذه « الفانتزى » تفتح أبوابا عذبة للمارس جديدة للفن التشكيلى ليست سرديلية ولا واقعية وعلى الأخص ليست تجريدية بالمرة ..

إنها تحوى الكثير من القيم .. يمكن التقدم منها الى قيم أخرى .. أعلى .. بعد تصنيفها من الاغراب المبالغ فيه ..

انه فنان قدير بلا شك . وله بضع لوحات من المناظر الطبيعية أودع فيها قيما عالية من الحس بالنور واللون وكذا « *legrandeur* » عظمة وعمق اللوحة ..

هذا الفنان كما علمت مهضوم غير معترف به كما ينفى .. فى زحمة المدارس الفنية التى تزخر فى باريس وفى أوروبا ..

عندما زرت بيت - متحف هذا الرجل لم يكن به من الزوار سوى ثلاثة .. سيدتين ورجل واحد .. علما بأن اليوم كان الأرباب والزبارة مجالية ..



زرت متحف رودان .. بعد بيته .. ولكنى خرجت منه .. صفر اليدين .. انه فنان رومانسى .. ملك أدواته تماما ولكن .. لم يرتفع رودان أبدا الى الاسمى والأرفع من القيم .. انصب جهده على الجنس فى أغلب أعماله .. معالجة الجنس لم تكن أى احترام للجنس فهى معالجة سطحية لم تثر فى سوى « عدم الاهتمام » ..

عالم رودان الأيدى . وأعتقد أنه نجح فى واحدة ليدى غير مصقولتين .. أما الأيدى المصقولة .. فهى فى رأى أقل قيمة ..

ثم زرت متحف بورديل *Bourdelle* هو مثال ذو جرأة وذو قيمة فى النحت ..

زرت المتحف الصينى راغتنى الآتية الفخاوية .. خصوصا تلك التى

صنعت ايان عهد Chang-Yin شانج ين ، من القرن ١٧ - ١١ ق م وقفت
صامتا تماما .. امام قطعتين من هذا العصر ..

لم اعتقد انى رايت نظيرا لهما سواء فى الشكل او القيمة .

ان الآنية الاسلاميه سواء الخزفيه او النحاسيه .. قد وصلت الى
قمة رائعة من القيمة .. ولكنى لم اذق - حتى اليوم - من احدها هذا
الشعور الدافق بالجلال ..

لم اجد لهذين القطعتين صورا فوتوغرافية فى المتحف لأشتريها
وما وجدته كان أقل فى القيمة بكثير ..

هناك أيضا بعض الخزفيات الصغيرة من عصر Tang من القرن
السابع الى القرن العاشر بعد المسيح .. لها جمالها ووقتها فى بساطتها
.. أما حيوانات Han من القرن الثالث الى الثامن بعد المسيح .. فقد
جذبتنى دراميتها وعنفوانها ..

خرجت من المتحف الصينى فى « متسنو » وأنا مشحون بما قالته لى
« الآنية » . كنت أتمنى لو أن خزافينا فى مصر وقفوا وقفة احترام واجلال
لفن « الآنية » الرائع فى مصر وسوزيا وايران الاسلاميه .. وفى
الصين



اشعر بتمب وارهاق .. لم اتمنى بالأمس .. من « لفحة » برد . ثم
« الكحة » .. امسكت بتلابيبى طوال الليل . اخلفت جوبيا مسكنة .

الجو فى باريس هذه الأيام من أغسطس .. متقلب للغاية بينما
يستبدل فى الصباح ويصبح الهواء باردا الى حد ما ..

اضطر الى لبس « الجاكته » . وما أن ادخل « المترو » حتى اتصيب
عرقا . وما أن أخرج منه الى الشارع حتى يلفحنى هواء بارد ، وهكذا
لا أعرف أن أتكيف لهذه التقلبات المفاجئة .



بعد أن فقت زوجتى .. وقد تعديت الستين من عمرى .. اننى
فى صحة جيدة لا بأس بها الآن .. ولكن بعد بضع سنوات .. كيف
سيكون الحال .. وكيف أعيش بغير رعاية من أحد اذا مرضت ، وهذا
وارد على النوام فى هذه السن ..

انى افكر فى الزواج جديا... لكن هيهات أن أجد الزوجة الملائمة
.. ففكرت فى الأجنبيةات .. فى « داني » بالذات ولكن بعد ما عرفت
- عن قرب - مشاكلها وحياتها فى « لومان » ووظيفتها وأولادها وكذا
فارق السن الكبير - وجدت أنه ليس هناك أى تناسب بين حياتي وحياتها
.. نعم انها جذابة ولكن العقبات كثيرة ؟ ثم هناك شك كبير فى أن
أوفق الى زوجة أجنبية كما كنت أعتقد أكثر من أن أوفق الى زوجة
مصرية ..

صحيح انى متحرر من التقاليد... وأن أفكاري يشوبها الفكر الأوروبي
.. لكننى مشهود بهال وواسخ الى مصر .. الى قلب مصر .. نعم ان
المرأة المصرية اذا ما صلحت كانت أكثر من ممتازة .. نسبة الصلاح فى
المرأة المصرية أكثر بكثير فى رأيي منه فى المرأة الأوروبية .. وما أقصد من
الصلاح ليس الصلاح الخلقى فقط ولكن هناك الرحابة فى النفس والطيبة
الأصلية فى المرأة المصرية .. هى سند رائع للرجل ان صلحت .. !

لقد رأيت العجب فى فرنسا وألمانيا .. فى فرنسا تعرفت بعدد
لا بأس به من السيدات .. أكثر من ٣٠٪ منهن مطلقات و ٢٠٪ منهن غير
متزوجات .. ولا يرغبن فى الزواج .. انها الصداقة الشبيهة بالزواج فى
كل شئ .. سوى الارتباط المقدس .. وتقول الاحصائية فى فرنسا ان كل
ثلاث سيدات متزوجات منهن واحدة مطلقة .. وهذه النسبة لا أجد لها
مثيلا الا فى ألمانيا .. !

لقد تعرفت على سيدات منهن ثمانى مطلقات فى قرية صغيرة بالقرب
من فرانكفورت .. ولا يرغبن فى الزواج مرة ثانية ..

ان منطلقهم واضح .. ان الطلاق اذا ما تزوجن شبه مؤكد فى الكثير
من الحالات .. الطلاق له التزامات مادية كثيرة .. وهكذا حياة حرة بلا زواج
.. للعيش مع صديق .. حياة زوجية كاملة بغير زواج رسمى .. فى هذه
الحالة ان التغيير من الحاليتين جائز فى أى لحظة بدون خسائر تذكر ..

سمعت من بعضهم أن بعض الرجال فى ألمانيا يجتنبون عن الزواج
لاكثر من سبب .. والأعجب .. بعض الرجال يجتنب تماما عن الاتصال
الجنسي .. فهو يخشاه .. ويفضل أن يعيش مع أحلام الجنس .. !



ذهبت الى « متحف الانسان » Musée de L'Homme فى علم ١٩٣٩ ..
رأيت هذا المتحف بصحبة « جورج حنيف » .. والآن أرى أنه تغير كثيرا ..

تجربتي ج ٢ - ٢٤٩

ثم أستطع المرور .. مجرد المرور المتأنى في جناح واحد طوال ساعتين
كاملتين . فضلت ارجاء الباقي لزيارات أخرى . بعد أن شعرت بالتعب .
جذبني النحت الافريقى بشدة . المجموعة التى يحتويها المتحف
مجموعة رائعة .. تتمثل فيها معظم الاقطار الافريقية .
ان افريقيا هى مهبط الانسان الاول كما تقول الاكتشافات فى هذا
المتحف ...



لقد حددت الذهاب الى مدريد فى اسبانيا . فى ذلك الاسبوع تركت
باريس ظهرا الى مدريد على طائرة فرنسية ..

انا لا اعرف كلمة واحدة من الاسبانية .. كما لا اعرف أين سأقيم
.. سوى عنوان واحد أعطاه لى زميل من أتيليه القاهرة كان يدرس فى
اسبانيا .. « طلعت » . كتبت خطابا لهذا العنوان اطلب فيه غرفة من
صاحب البنسيون « انطونيو » ، وقلت ان طلعت زميلى اعطاني
العنوان ..

وصلت الى مدريد ... وقد حررت العنوان مكتوبا على ورقة
71 Calla de Magor بنسيون المدينة، وناديت تاكسيا واعطيته العنوان ..
وصلت الى البنسيون .. ودفعت الجرس ففتحت لى الباب فتاة
ممشوقة القد .. لطيفة .. « روسا » ابنة صاحب البنسيون .. كانت
تنطق كلمات بالفرنسية .. واحتفت بى عندما ذكرت زميلى .. طلعت .
وأوصلتني الى غرفة صغيرة . بها كل ما يلزم ..

كانت مصادفة طيبة عندما سمعت أحد النزلاء ينطق اسما عربيا
بلهجة مصرية صحيحة .. سألته على التو .. هل أنت مصرى ؟ فأجاب
بنعم .. وكان يتحدث الى صاحبة البنسيون بالاسبانية بطلاقة ظاهرة ..
حليم وهبه الذى جاء الى مدريد ليتقن اللغة الاسبانية كلاما حتى يعود
مرشدا سياحية بالاسبانية ..

حليم وهبه . انسان لطيف ودود .. قد ساعدني وجوده معى فى
البنسيون على التفاهم ، بقيامه بالترجمة أحيانا وبالشرح أحيانا أخرى
وعلى هذا أمضيت عشرة أيام طيبة فى مدريد .. فيها يوم واحد فى
توليبدو ..

زرت فى مدريد متحف اليزادو ست مرات ، ثم كنيسة سان
« انتونيو دى تولوديدنا » حيث رستها .. جوبا ..

ان ما رأيته في « البرادو » كان دسما للغاية .. متحف غنى جدا .. قاعات عديدة « لفلاسكوز » وأخرى أكثر عددا « لجويا » .. زوربران وقاعتان كبيرتان لـ « تيشبان » وأخريان لتنتوريتو .. وقاعة كبيرة لاجريكو .. وجميع المدارس الفنية في التصوير ممثلة تمثيلا جيدا .. أما النحت فلم أجد له شأنا يذكر ..

انها مدة قصيرة فعلا تلك التي أمضيتها في مدريد .. ولكن اطن أننى حققت رضى من هذه الزيارة .. جميع ما شاهدته جدير أن يحظى بالتفكير والتأمل الطويل حتى تتم التجربة المرجوة من انعكاس ما شاهدته على النفس ..

زرت متحفا صغيرا ملحقا بالبرادو على مقربة منه .. بيكاسو لوحة « جيرنيكا » اللوحة معروضة عرضا جيدا في صدر قاعة كبيرة .. وقاعتين قاعة كبيرة .. وقاعتان أخريان تضممان التحضيرات والرسومات التي أعدها بيكاسو للوحة ..

ان لوحة جرنیکا من أعظم الأعمال الفنية الاعلامية على جانب من الفن الجيد .. في قرننا هذا ..

ان مدريد ليست من المدن الكبيرة فهي تضم أربعة ملايين نسمة بها الميادين والفنادق والمنشآت ..

ما استدعى انتباهي أن هذه الميادين تمتلئ بالتماثيل من كل لون .. في حشود هائلة .. مع كل هذه الحشود من التماثيل لم أخرج من مدريد الا بذكري رائعة للمدرسة الاسبانية في التصوير من الجريكو الى فلامسكوز، من جويو الى زوربران .. وغيرهم كثيرون ولكن لم أعر على تماثيل واحد استوقفني فعلا .. !

ان الشعب الاسباني شعب طيب .. «عشري» .. يرحبون بك في كل وقت .. يسرون في الشوارع في تمهل ما .. عكس الفرنسيين تماما .. ولكن ما شاهدته في الـ « كوريدا » .. الصراع مع الثيران .. جعلني أشك كثيرا في هذه الطيبة ..

رأيت ما يقرب من خمسين ألفا .. يشاهدون : يصفقون ويهللون لثور يذبح .. ان ذبح الثور .. شيء عادي .. فالعديد من الثيران تذبح كل يوم في مدريد .. ولكن كي يلتف أكثر من عشرة أشخاص .. يشنون هذا الثور المسكين .. بالحراش حتى ينزف دمه .. ويضعف تماما .. ثم يخرج « البطل » يلعبه قليلا ثم يفرز سيفه في رأسه ليخر الثور قتيلًا .. ولكن يحدث أن السيف لا يصادف مقتلا .. فيمالجه أحدهم بسكين في رأسه .. لا انسانية قط .. فيما يفعله هؤلاء الناس .. انها عملية غاية

فى الحساسة ، ان ستة ثيران يذبحون بهذه الطريقة الوحشية ٠٠ كل يوم
أحد ليس فى مدريد وحدها ولكن فى معظم مدن اسبانيا الكبيرة ٠٠

مع شاهدته أن هذا « البطل » الذى يخرج فى النهاية ليواجه الثور
بعد أن أنخن بالعشرات من الحراى حتى ينزف دمه وينهك تماما ٠٠ ان
هذا البطل لن يواجه الثور وهو سليم معافى .

أرجو أن تبطل هذه الطرق الوحشية لتسليية هذا الشعب
الطيب ٠٠

بعد رجوعى من مدريد الى باريس ٠٠ بعد أن تخلصت من ذلك
الشعور بوحشية التران المذبوحة ٠٠ كان لزاما على أن اهدأ الى صومعتى
مع ذلك الفكر الذى اخترنته . من تلك القيم الراقعة لثقافة النفس من
القيم التشكيلية التى شاهدتها فى متاحف باريس . مدريد وميونخ ٠٠

ان لى أياما ثلاثا فى باريس ثم أعود الى القاهرة . ان صومعتى فى
القاهرة ٠٠ المنيب ٠٠ وليس فى باريس الا الهدائق المنتشرة فى قلبها
يمكن أن تخلو الى نفسك وأفكارك فيها ٠٠

ذهبت من منزل « ميشلين ماس فى بانولييه » الى حدائق التويليرى
٠٠ كنت أذهب الى تلك الحدائق للراحة والتأمل ٠٠ بجانب النافورة ٠٠
ومتسع من بحيرة صغيرة من الماء ٠٠ اصفى أفكارى وأعود بمشاهداتى الى
الحلفية من فكرى أتأملها وأناقشها حتى أقوم من القيم التى أحوزها من
الفن التشكيلى ثم مع النفس ٠٠

ركبت الطائرة من باريس الى القاهرة . فى هذه الفترة - الأربع
ساعات من الطيران الى القاهرة استرجعت فى مخيلتى ما عرفته من أناس
لهم ذكرى فى ذهنى .

« ماريان شولين » من « جيزن ألمانيا » « روسا » ذات القد السمهورى
والوجه الشاحب العربى من مدريد اسبانيا « وميشلين ماس » ذات القلب
الطيب والسكر العنيف من باريس ثم دانييل والاسم المختصر « داني » من
« لومان » فركسا ذات الجبال المشرق ثم الحزم ٠٠

استوقفتنى الأخيرة ٠٠ فى بيتها فى لومان ٠٠ عشت ٢٠ يوما بالكامل
تتابعات الأحداث فى هذا البيت ٠٠ والفكر يدور ويحلل جميع المشاهد
من الناس الذين قابلتهم ٠٠

هناك أشخاص كثيرون ٠٠ قابلتهم مرة واحدة يرجون بى وبصر ٠٠
كان هذا من دواعى اغتيابى .

بعض أصدقاء « داني » يتصلون بها تلفونيا ليخبروها أنهم ذاهبون إلى مصر وأنهم يهتمون بتصحيحة « داني » التي كانت هناك منذ شهر أو عدة .. كانت داني ترد عليهم « إن مصر عندها الآن » ممثلة في شخصي ..



الأصدقاء والمعارف كانوا يقصدون زيارة « داني » في بيتها في الصباح والمساء يستفسرون مني عن مصر ..

وكنت أجيبهم على أسئلتهم .. كنت سعيدة حقاً .. بمصريتي .. ثم لمصر ..

اختتمت هذا الجزء الثاني من « تجربتي في الفن والحياة » وأنا أهبط في مطار القاهرة .. ثم أعود إلى صومعتي في المنيب ..



مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٩٤/٨٨١١

ISBN — 977 — 01 — 4115 — 1

فى هذا الجزء الثانى يحدثنا الفنان عن حياته بعد عودته إلى الوطن وعن محاولاته الدائبة لإتقان فن التصوير الزيتى ومحاولاته الفاشلة لإكتساب بعض المال للسفر هو وزوجته إلى باريس لإستئناف دراستهما الفنية من خلال العمل فى المقاولات أو التجارة. ثم أزمته المالية حين انتهت منحة التفرغ مما اضطره إلى زراعة الأرض القليلة التى يملكها لتربية المواشى وكيف باع بعضها ليحصل على ما يساعده على العيش ويحقق له أمله فى بناء البيت الذى صممه له المهندس العالمى حسن فتحي. ثم يحدثنا بعد ذلك عن أسفاره إلى ايطاليا وفرنسا وألمانيا ويتحدث حديثا علميا عميقا عما شاهده من الآثار الفنية فى تلك البلاد..

ثم يتحدث عن التحاقه بنادى إتيليه القاهرة والذى أصبح رئيسا له على مدى ثلاثين عاما.

